

ثقافة الاحتجاج من الصمت إلى العصيان

د. شحاتة صيام



ثقافة الاحتجاج
من الصمت إلى العصيان



اللجنة العليا

المشرف العام

د. أحمد مجاهد

أ. إبراهيم أصلان

د. أحمد زكريا الشلق

د. أحمد شوقي

أ. طلعت المشايب

أ. عيالة الرويتي

أ. سلام خالد

أ. كمال رمزي

د. محمد يسري

د. وحيد عبد المجيد

تصميم الغلاف

وليد طاهر

الإشراف الفني

علي أبو الخير

صبري عبد الواحد

تنفيذ

المدينة المصرية العامة للكتاب

ثقافة الاحتجاج
من الصمت إلى العصيان

د. شحاتة صيام



ثقافة الاحتجاج من الصمت إلى العصيان

صيام، شحانة

ثقافة الاحتجاج من الصمت إلى العصيان / شحانة صيام

.. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١.

٣٥٢ ص: ٢٤ سم.

تدرك ٣٨ - ٠ - ٢٠٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - التمرد والعصيان.

٢ - الاضطرابات السياسية.

٣ - الثورات.

(١) العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢١٤١٨ / ٢٠١١

I.S.B.N 978-977-207-038-1

ديوى ١٣١، ٣٦٤

توطئة

مشروع له تاريخ

مشروع «القراءة للجميع» أى حلم توفير مكتبة لكل أسرة، سمعنا به أول مرة من رائدنا الكبير الراحل توفيق الحكيم.

وكان قد عبر عن ذلك فى حوار أجراه معه الكاتب الصحفى منير عامر فى مجلة «صباح الخير» مطلع ستينيات القرن الماضى، أى قبل خمسين عامًا من الآن.

كان الحكيم إذاً هو صاحب الحلم، وليس يوسع أحد آخر، أن يدعى غير ذلك.

وهو، جرياً على عادته الخلاقة فى مباشرة الأحلام، تمنى أن يأتى اليوم الذى يرى فيه جموعاً من اللصير النظيفة المطهمة، وهى تجر عربات الكارو الخشبية الصغيرة، تجوب الشوارع، وتتخذ مواقعها عند نواصى ميادين المحروسة، وباحات المدارس والجامعات، وهى محملة بالكتب الرائعة والميسورة، شأنها فى ذلك شأن مثيلاتها من حاملات الخضف وحبات الفاكهة.

ثم رحل الحكيم مكتفياً بحلمه.

وفى ثمانينيات القرن الماضى عاود شاعرنا الكبير الراحل صلاح عبد الصبور التذكير بهذا الحلم القديم، وفى التسعينيات من نفس القرن، تولى الدكتور سمير سرخان تنفيذه تحت رعاية السيدة زوجة الرئيس السابق. هكذا حظى المشروع بدعم مالى كبير، ساهمت فيه، ضمن من ساهم، جهات حكومية عدة، وخلال عقدين كاملين صدرت عنه مجموعة هائلة من الكتب، بينها مؤلفات ثمينة يجب أن نشكر كل من قاموا باختيارها، إلا أنه، للحقيقة ليس غير، حفل بكتب أخرى مراعاة لظاطر البعض، وترضية للآخر، ثم إن المشروع أنعش الكثير من متطلبات دور النشر، بل اصطنع بعضها أحياناً.

وبعد ثورة ٢٥ يناير والتغيرات التى طرأت توقفت كل الجهات الداعمة لهذا المشروع الثقافى عن الوفاء بأى دعم كانت تحمست له عبر عقدين ماضيين، سواء كانت هذه الجهات من هنا، أو كانت من هناك.

ولم يكن أمام اللجنة إلا مضاعفة التدقيق فى كل عنوان تختار، وسيطر هاجس
الإمكانات المحدودة التى أخبرتنا بها الهيئة فى كل آن.

والآن لم يبق إلا أن نقول بأن هذه اللجنة كانت وضعت لنفسها معيارًا موجزًا:
جودة الكتاب أولاً، ومدى تلبيته، أولاً أيضاً، لاحتياج قارئ شغوف بأن يعرف،
ويستمتع، وأن ينمى إحساسه بالبشر، وبالعالم الذى يعيش فيه.

واللجنة لم تحد عن هذا المعيار أبداً، لم تشغل نفسها لا بكاتب، ولا بدار نشر، ولا بأى
نوع من أنواع القرضية أو الإنعاش، إن لم يكن بسبب التربية الحسنة، فهو بسبب من ضيق
ذات اليد.

لقد انشغلنا طيلة الوقت بهذا القارئ الذى انشغل به قديماً، مولانا الحكيم.
لا نزع، طبعاً، أن لاختياراتنا هى الأمثل، فاختيار كتاب تظنه جيداً يعنى أنك تركت
آخر هو الأفضل دائماً، وهى مشكلة لن يكون لها من حل أبداً، لماذا؟
لأنه ليس هناك أكثر من الكتب الرائعة، ميراث البشرية العظيم، والباقي.

رئيس اللجنة

إبراهيم أصلان

الفهرس

| | |
|-----|---|
| ٩ | فاتحة الكتاب |
| ١٧ | الفصل الأول |
| ١٩ | نظرية السلطة ومفاعيل القوة: مقاربات نظرية |
| ٦١ | الفصل الثاني |
| ٦٣ | خطاب الاستبداد والسلطة: رؤية للعالم |
| ٨٩ | الفصل الثالث |
| ٩١ | المجتمع المدني وثقافة الاحتجاج: كفاية نموذجاً |
| ١٣٧ | الفصل الرابع |
| ١٣٩ | كسوف الخوف وثقافة الاحتجاج: الحجم والانتشار |
| ١٦٩ | الفصل الخامس |
| ١٧١ | ثقافة الاحتجاج: المعنى والخطاب |
| ١٩٧ | الخاتمة |
| ٢٠٧ | ملاحق |

فاتحة الكتاب

إشكالية الدراسة:

يشهد المجتمع المصري في الآونة الأخيرة مزيداً من الإحباطات، تلك التي تظاهرات مع الإطاحة بفرص إشباع الاحتياجات، وعدم قدرة الفرد على الدفاع عن ذاته على جميع الصعد (السياسية والاقتصادية والثقافية)، ذلك الذي ساهم في تنامي المقاومة السلبية، وتعالى صيحة الاحتجاجات المدنية، التي باتت النموذج للنضالي الذي خرج من عباءة مؤسسات المجتمع المدني، لمناهضة كافة أنواع القسر والهيمنة والتسلط التي تمارسها الدولة ضد الأكثرية، ناهيك عن تدني الأوضاع الاجتماعية والحياتية.

وباعتبار أن المقاومة المدنية تمثل واحدة من أشكال المجاهبات التي عرفها الشارع المصري في العقد الأخير، بهدف الحصول على الحقوق التي لممتها الدولة، والضغط عليها لتفعيل الإصلاح، فإنها تعد نتاجاً لتأجيج وعي الكتلة الحرجة (الجماهير) لضرب التراث البطريركي (الأبوي) في مقتل، ومن ثم إعلان ولادة عهد جديد من إزاحة الصمت، والنضال بالكلمة التي تم حجزها في الخافية (اللاوعي) البشرية لعقود زمنية طويلة.

لقد عرف بر مصر مجموعة من التعبيرات الاحتجاجية التي رفعت خطاباً نهضوياً وتحررياً، ضد السكوت عن الاخفاقات (محلياً وعالمياً) السياسية، وضيق حيز الممارسة الديمقراطية. إن التراجع الذي منيت به السياسات الاجتماعية والاقتصادية للدولة، وفكوصها عن أداء أدورها في إشباع الاحتياجات الآتية للذات، ساهم في كسر حاجز الخوف الذي ارتبط تاريخياً

بسلطة الدولة، فضلاً عن نزول كثير من القوى الاجتماعية للشارع للتعبير عن تأسيس نوع جديد من الوعي الذي يسعى إلى الإطاحة بالاستبداد، ومن ثم ولد كل محاولات النظام في خلق نسخة جديدة منه في إطار عملية التوريث.

إن شيوع حركات الاحتجاج في مصر في السنوات القليلة الماضية، من خلال بعض القوى الاجتماعية المرتبطة بمؤسسات المجتمع المدني، تعبر عن رغبة أصيلة في إزالة سياسات النظام للحاكم، والبحث عن نخب سياسة جديدة، خاصة بعد أن خانتها النخب الحاكمة، وخذلتها الأحزاب في إحداث التغيير، ذلك الذي ولد وعياً لدى بعض القوى الاجتماعية التي رأت في ذاتها طوقاً للنجاة، وسلاحاً مشهراً من أجل إصلاح الأوضاع الاجتماعية (الحد الأدنى)، أو قيادة مصر بدلاً من النخب العاجزة والفاصلة (الحد الأعلى). وبغض النظر عن ذينك المطلبين، فإن هذه الحركات السياسية الاجتماعية، تجدها تسعى دون موارد إلى تحريك المياه الرلدة، وضخ دماء جديدة في شرايين الحياة السياسية، لإفراز قوى راديكالية جديدة، تستطيع أن تتعامل وتتفاعل بشكل إيجابي مع الأحداث الداخلية والخارجية.

ولئن كانت الحركات الاجتماعية يدور خطابها حول تبديل الواقع القائم، ناهيك عن تغيير علاقات القوى المائدة، وإعادة توجيه العمليات الاجتماعية، فإنها من جهة أخرى تساهم في كسر حاجز الصمت الذي عطل لآمد طويلة عملية التغيير والتطور بما يتوافق مع مصالح المعونين. إن خلق الدولة لكل آليات التعبير وصم أذنها لعدم سماع إصوتها، وإقصاء الجماهير عن دائرة إهتمامها، جعل قوى الاحتجاج تبحث عن عوالم حضورها الكامل في الشارع. فمن خلال الكلام تم إستبعاد القسر عن دائرة وعيها ولاوعيها وجودها، وهو ما ولد في المقابل رؤية جديدة للعالم المعاش، تلك التي لم تنفصم عن المحيط الذي يرتبط بها.

وهرى بنا ان نوضح هاهنا، أنه في إطار خبر ومعرفة الذات المحتجة لواقعها وظروفها، فنحن أمام نوعاً من الشك، ذلك الذي أسس وعياً نقدياً، هو ما نسميه مع "هيجل" بالتجربة الفينومينولوجية (الظواهراتية)، التي يتطابق فيها المعرفة مع الوعي الذاتي الذي يأتي من خلال الذات نفسه وموضوعها، وهو ما يجعل الذات تنتقل من النظرة الساخنة للموضوع في ذاته إلى المعرفة التأملية للوجود ذاته. وحيث أن الذات قد باتت واعية، إذن فنحن أمام نوعاً من الإنقلاب، أنه إنقلاب في الوعي، إنقلاب على الحقائق غير الثابتة أو غير الحقيقية، التي أنتجت الوعي النقدي للوجود المعاش، وهو ما جعله يتحول من وعي في ذاته إلى وعي لذاته، أو قل أنه بات معرفة رادعة عيانية تسعى إلى التمرد.

وإذا كنا فيما سبق نشير إلى أن الذات المحتجة قد أضحت متحولة من ذات واعية في ذاتها، (وعي بما حدث في الماضي) إلى وعي لذاتها (أي وعي بما سيحدث في المستقبل)، وهو ما يدفعها إلى التخلص مما وقع عليها، فمن خلال محاولاتها لإستشراف المستقبل، فإنها تحاول كسر حاجز الصمت، والخروج على للعقل السلطوي بحثاً عن المجتمع العادل والديمقراطي والحر، ولكي تفعل ذلك، فلقد ابتدعت الذات المحتجة مبدأ التدخل السياسي، إذ رأت أن في مكنتها أن تلعب دوراً في تحجيم السياسات القسرية، وتوسيع هامش الديمقراطية، وتكريس حلولاً ناجحة ضد إنتهاك حقوق الإنسان وإزاحة عملية التوريث.

أنه حسب هذا المبدأ، فلقد استباححت قوى الاحتجاج منطق إمتلاك المعرفة، وراحت تجربتها من العقل الباطن، بهدف الدفاع عن الذات، ذلك ما عبر عنه خطاب الاحتجاج ومنطوقاته التي كشفت عن رغبة أكيدة لعدم التواطؤ والإستسلام. إن بزوغ خطاب الاحتجاج وتجاوزه للعقل السلطوي، يجعل من وعي

الذات غير الصامتة، ليس وعياً اختزالياً، من شأنه أن يعمل على عدم الإنكسار والرضوخ. أو بمعنى آخر، إن طرح خطاب الاحتجاج الذي يريد تغيير وتجديد حيوية الدولة بإزالة الحاكم ومن حوله، يجعلنا بصدد وعي بلزغ وجديد، يؤسس مخيالاً مبدعاً يحاول إقصاء ومنع حضور السلطة القائمة بشكل دائم.

وبحسبان أن ما تطرحه حركات الاحتجاج هو تفكير طويولي، ويحمل كثير من الأوهام خاصة من وجهة نظر النظام الحاكم، وفي ظل تقوق الدولة وطغيان وجود السلطة في كل شيء، فإنه من وجهة نظر موضوعية، فإننا بصدد نوعاً من الثورة، تلك الشعبية التي كرسها سياسات القمع السياسي، ولعبة القوة السياسية التي فعلتها الدولة بعشق سلاخ ضد الجماهير. فبه بتعبير آخر إن خروج الجماهير إلى الشارع ضد الدولة، وما تقوم به السلطة من انتهاكات للحقوق والحريات. فبرغم أيدي الدولة القوية، وتقيلها للعنف والإقصاء لمحاصرة العمل السياسي في الشارع، ودق الأساقين بين الجماهير والمتقنين، إلا أن قوى الاحتجاج حاولت أن تعيد إنتاج الإجماع الشعبي من جديد.

ويبد أن نحض الفعل التواصل اليومي على حسب تعبير "هابرماس" (العلاقة مع العالم وإدعاء المشروعية) يعمل على إيجاد الهوية بين الناس وبعضهم البعض، وبينهم وبين المتقنين، إلا أنه يفرض وجود مجموعة من الحقائق لعل أهمها، أن الذات باتت ذات علاقة وثيقة بوجودها للمعاش، وتعالى المسؤولية الاجتماعية والسياسية والأخلاقية تجاه الوجود الاجتماعي، ورفض الصمت، وعدم الانصياع لخطاب الدولة. والواقع أن سيادة مثل هذه الحقائق، ساهم في تطبيق خطاب مقاومة يعكس مجموعة من الاستراتيجيات والتوجهات الأيديولوجية، تلك التي يمكن للكشف عنها من خلال التحليل الأركيولوجي "الفوكوي" الذي بمقتوره أن يكشف عن رؤية خاصة للواقع القائم.

ولما كان الخطاب هو الفضاء العام لمجموعة المنطوقات التي تعين الممارسة وفق قواعد وجودية، فإننا من خلال التحليل ذاته يمكننا أن نشخص العلاقة بين الحاكم والمحكوم، وما بين المعرفة وموضوعات الاستبداد من تساند، وطبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة، فضلاً عن العلاقة بين الوعي الممكن والوعي الفعلي. أنه باعتبار أن ما سبق هو جملة اهتمام الدراسة للراهنه، فإننا ندفع لمجموعة الاستدادات التالية:

أولاً : أن الإهتمام بفهم طبيعة خطاب الاحتجاج يفرض علينا النظر إليه في ضوء أن البناء الاجتماعي للمجتمع المصري يشهد بنية دينامية، تتحدد في ضوء العلاقة بين الخاضع والمسيطر.

ثانياً : أنه حسب التحليل الأركيولوجي ومنطقاته النظرية، فإن خطاب الاستبداد في مقابل خطاب الاحتجاج، يجعل من اللغة سلاحاً سواء في الإيصال أو للتبليغ أو للتكيف، وهو ما يفرض فهم آليات تطويع الأجساد، وقدرة الآخر من الإقلاّت من ذلك، ناهيك عن المكنة في كسر حاجز الصمت.

ثالثاً : أنه في ضوء تفعيل التحليل الأركيولوجي لخطاب الاستبداد، فإننا نحاول أن نفهم صيرورة خطاب الاستبداد طوال المسيرة الألفية للمجتمع المصري، وكيف أن النظام الحاكم يحاول تجبيش كل آلياته من أجل تسييد للصمت اعتباره آلية واستراتيجية لصيرورة التسلط والحكم.

ولئن كان ما سبق يوضح جماع التوجهات النظرية التي تستند عليها الدراسة الراهنة، فإنني لازلت أشدد على أننا لا نفرق أيضاً عن تفعيل اللغة التحليلية، التي من خلالها نحاول فهم العلاقة بين المعنى والدلالة، إذ من الخطأ أن نقصر اللغة على التعبير والوصف وحسب، بل من الضروري أن ينسحب

إلى فهم الدلالة في إطارها الواقعي والروثيني. ولما كان ذلك كذلك، فإننا هنا نعتبر اللغة قوة قادرة على ليس على البيان فقط وإنما على تفعيل التحولات الاجتماعية، أو قل أن تكون موضوعاً للاستعمال في الصراع الاجتماعي، وهو ما يجعلنا نتجاوز وضعها في البنية لفوقية، لكي نعيد إنتاجها كأداة للتواصل وناقلة لأفكار البنية التحتية.

وحيث أن ما سبق هو عين أهم الاستدالات النظرية التي تم تفعيلها في خبر ثقافة الاحتجاج في المجتمع المصري، فإننا نشير إلى أنها لا تتفك عن دراسة ميدانية (مبريكية)، حاولنا من خلالها أن نميط اللثام عن طبيعة وأسباب وخطاب الاحتجاج في الواقع المعاش، تلك التي جاءت لكي تكون عوضاً أو قل نائباً عن الجماهير للتعبير عن كل الإشكاليات الوجودية (داخلياً وخارجياً).

وفي ضوء ذلك، فقد خرجت الدراسة في خمس فصول رئيسية، الأول فيها يحاول أن يكشف عن طبيعة المقولات النظرية الموجهة للدراسة الراهنة، تلك التي ارتبطت بمفاهيم السلطة والقوة والخطاب والعنف الرمزي. وفي الفصل الثاني تهتم بخطاب الاستبداد، إذ من خلال أحد المؤلفات القديمة، حاولنا أن نسقط ما فيها على ما هو حاضر، وكان التاريخ لم ينقطع، بل ظل هو هو. ويأتي الفصل الثالث ليقدم صورة علائقية بين حركات المجتمع المدني والاحتجاج، وكيف أن سياسات القسر والتسلط، ساهمت في تخليق ثقافة فرعية للاحتجاج كان أبرزها نموذج كفاية. وفي الفصل الرابع حاولنا السياحة بين أنواع الاحتجاجات وحجمها، لكي نبين مدى إرتباطها بالقضايا الوجودية على الصعيدين الداخلي والخارجي. أما الفصل الأخير، فقد حاولنا من خلال الدراسة الميدانية أن نرصد لطبيعة ثقافة الاحتجاج وخطابها، وما يرتبط بها من وعي فعلي، ذلك الذي ساهم في كسر حاجز الخوف والصمت، ومحاولة استقدام النظام المحجوز.

أننا وفق ما تقدم، فإننا حاولنا أن نرصد طبيعة الواقع المأزوم الذي ساهم في تأسيس حركة مقاومة امتكت في فضاءات مختلفة، بهدف تحريك المياه الراكدة وإحداث التغيير المجتمعي في مصر، ومن ثم الحد من إنتهاكات حقوق الإنسان، وتفعيل الحرية والديمقراطية، وإعادة إنتاج الذات الواعية لذاتها، ناهيك عن الوقوف على طبيعة العلاقة بين العقل والممارسة. وقبل أن أنهى هذه المقدمة فإنني أنتهز الفرصة لأعبر عن إحترامي وشكري للدكتورة غادة ربيع عن تكبدها عناء مراجعة هذا العمل، وشكري للأستاذة شامية جمال المعيدة بكلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم والأستاذة شيماء رمضان الطالبة بالدراسات العليا (ماجستير) على معاونتهما في إنجاز العمل الميداني في هذه الدراسة.

أنه تبعاً لذلك نكون قد ولجنا باباً وعرأً وشائكاً، ولكنه الهم الوطني والإحساس بالمسئولية ونرجو أن نكون قد أصبنا ونجحنا، والله من وراء القصد.

د. شحاتة صيام

الفصل الأول

**نظرية السلطة ومفاهيم القوة
مقاربات نظرية**

..كل سلطة مفسدة، والسلطة

المطلقة مفسدة مطلقاً.."

لورد أكتون

مقدمة:

تعد السلطة في تصور كثير من المفكرين مفتاحاً مهماً لفهم العلاقة الجلية بين السيطرة والخضوع. فبدءاً من أرسطو وأفلاطون ومروراً بماركس وغير لازويل وبارسونز وجرامشي وبولانتزس، ووصولاً إلى فوكو وبورديو وليوكس، والسلطة تغيد في قراءة العلاقة بين طرفين إحداهما قوي والآخر ضعيف. واذا هي كذلك، فهي أيضاً تلعب دوراً محورياً في تبيان توزيع القوى الاجتماعية وحصصها في فرص للحياة واشباع الاحتياجات الاجتماعية، ومن ثم قدرتها على الفعل.

ويبدو أن ما سبق يستل جماع الأدبيات السوسيولوجية في هذا الحقل، فإنه من وجهة نظر أخرى فثمة اتفاق على أن القوة وسيلة وليست غاية، ومن ثم فهي صناعة يهيئها الإنسان وينظمها كآلية الردع وليس للعدوان، وهو ما يفرض وجودها بحسبانها أداة مصالح ومحصلة للتفاعل والرضا والقبول بين الحاكم والمحكوم، وليس لكونها أداة قسر واستعمال للعنف.

أنه حسب هذا الفهم، فإننا من الصعوبة بمكان أن نفصل بين مفاهيم السلطة والقوة والنفوذ والتأثير والمكانة، خاصة إذا كانت المفاهيم الأربعة الأخيرة تلعب دوراً محورياً في فرض إرادة طرف على آخر من خلال السيادة والقهر.

وباعتبار أن السلطة هاهنا ما هي إلا علاقة اجتماعية بين أكثر من طرف، يقبل في إطارها أحد الأطراف أن يخضع، فإن الآخر يحظى بالقدرة على ممارسة السيطرة والإجبار والعنف.

ولئن كنا قد أشرنا إلى المفاهيم السابقة في ارتباطها ببعضها لتوضيح جدلية السيطرة والخضوع، فلا يغيب عن ذهننا الإشارة إلى مفهوم آخر على قدر من الأهمية ألا وهو مفهوم الهيمنة، الذي من خلال تفعيل آليات القوة تتفوق فئة اجتماعية معينة على أخرى، ومن ثم تعمل على الحفاظ على النظام الذي يعبر عنها، وهو ما يتم دائماً عن طريق العنف أو المناورة أو التفاوض أو الكذب. أو بمعنى آخر، أنها قدرة السلطة على تحديد ما هو واقعي، بصوغ فهم عقائدي وعملي يتنامى مع وضع السلوك في مقابل الوعي "غير اللائف". وباعتبار أننا نربط بين الهيمنة والوعي الحقيقي، فإننا نشدد على ضرورة ربط مفهوم الهيمنة بالمعرفة، التي من خلالها يتم استمالة الآخر للخضوع أو المسايرة أو البعد عن المعارضة أو التمرد، وهو ما يتوقف إما على الثقة أو المكاشفة أو على سيادة التكنولوجيا التي عن طريقها تتقلب السلطة وتتلون حتى تخفي ما هو باطن أو حقيقي، وتعلن ما هو ظاهر أو كاذب، وهو الذي يتجلى عبر خطابها في الواقع المعاش^١.

يمكننا أن نفهم مما تقدم أننا لا نتناول مفهوم السلطة في إطار نظريات واسعة يغيب عنها ارتباط الفكر بالممارسة، أو في ظل غياب الحصص الاجتماعي الذي يربط الشيء بمحيط وجودها، أو قل في ارتباطه بالقانون والدولة والطبقة، أو من خلال العلاقات الاستراتيجية للقوى الاجتماعية، وإنما سوف نهتم وحسب بتحليل علاقة السلطة بالذات، تلك التي من خلالها يمكن الكشف عن طبيعة خطاب القوة بالاقصاء والإبعاد في الحياة اليومية. وبعبير آخر، إن اهتمامنا في

هذا السياق لا يعني أننا نسلم بسيادة السلطة أو سيطرة الدولة ومن ثم تفعيل قانونها، وإنما العكس لنا سوف نهتم بالبحث عن الكيفية التي انتهت إليها السلطة في وجود خطاب معارض، أو في ظل سيادة ثقافة فرعية احتجاجية تتأشد ضرورة الخروج على السلطة القائمة، هاته التي تجعلنا بصدد تشريح سياسي ومجهري لجسد السلطة ومفاعيلها لتطويع الأجساد وتعطيل خطاب المقاومة وطلب الحرية.

إن نحن نهتم بتحليل جسد السلطة، فإننا سوف لا نبدأ من أعلى إلى أسفل كما هو حادث في كل الأنبيات، وإنما العكس إذ سوف نسعى إلى الكشف عن طبيعة علاقات القوة التي تسري في الجسم الاجتماعي برمته، وطرائق السلطة وآلياتها في إسكات وتصميم كل القوى الاجتماعية القائمة في المجتمع. أنه من خلال هذه الفكرة فإننا نكون لا نقصد معاني السلطة، بقدر ما نفقش فيما وراء الوقائع والأحداث حتى نميط للثام عن الأسباب الفعلية التي تجعل الذات تقلت من مراقبة جسدها، وأن تعيد إنتاج قوتها بعيداً عن مؤسسات الدولة.

أولاً: خطاب القوة السلطة الحيوية؛

ثمة إجماع على أن المجتمع السياسي يحوي جماعات بشرية متباينة عن بعضها البعض في السلطة والنفوذ والتأثير والمكانة، وهو ما يعني أن ثمة تقسيماً على الصعيد السياسي - الاجتماعي بينها، إذ نجد واحدة منها تضبط وتنظم السلوك والعلاقات القائمة، وأخرى تطيع وتنفذ. وللمتأمل في هذه القسمة يجد أن مفهوم القوة يحضر هنا بقوة في هذا الإطار، إذ من خلاله تصبح العلاقة بين الخاضعين والمسيطرين عملية اجتماعية تتضمن علاقات وضروابط وتنظيمات وتفرض ممارسة معينة.

والحقيقة أن هذه العلاقة دفعت بعض المفكرين إلى النظر إلى القوة باعتبارها نسقاً اجتماعياً يقوم بتنظيم القوة سواء الفعلية **active** أو المحتملة **potential**، فضلاً عن فهم طبيعة العلاقات الاجتماعية القائمة في إطار الواقع المعاش. وفي هذا السياق، ثمة من يربط بين مفهوم القوة وبين مفهومات التأثير والنفوذ والضبط والمشاركة في صنع القرار. والواقع أن ما سبق ليس وحسب كل المداخل النظرية التي عرفها الفكر السوسيولوجي في هذا الشأن، بل عرف بعض النماذج التحليلية الشائعة التي اهتمت بتصنيف عمليات القوة وفق ما يسمى بالقوة الجبرية **force** والضبط **control** والسيطرة أو الهيمنة **Dominance**، تلك التي عن طريقها يتم الكشف عن ممارسات وتوزيع القوة، وذلك من خلال بعض المداخل النظرية مثل المدخل المادي والاقتصادي والصراع واتخاذ القرار والصفة، والمدخل الثقافي والسيكولوجي والتنظيمي والأيكولوجي والأركيولوجي^٢.

وبجانب هذه المداخل النظرية، هناك من يقوم بمعالجة مفهوم السلطة من خلال ارتباطه بمجموعة من المفاهيم والمداخل النظرية الأخرى التي ترتبط بمفاهيم المجال واللائعور والبنية التحتية والفوقية والأيديولوجيا والسلطة الرعوية والغنيمة والعادة الثقافية. وإذا كانت هذه المفاهيم تنخل في إطار خطاب سياسي له حضور طاغي الآن، خاصة فيما يتصل بالعلاقة بين الاستبداد والحرية، أو بين السيد والعبد، فإننا يمكن أن نولد من خلالها ضفيرة نظرية نستند إليها في تحليل ما يسمى بطبيعة السلطة الحيوية وتطويع الأجساد وخطاب السلطة.

وباعتبار أن ما ندعوه بالسلطة الحيوية يشير إلى السلطة التي لم تعد يحددها صورة القانون، إذ تدار الأجساد ويتم إخضاعها من خلال القوة

والمرقبة، فإننا نرى أن السلطة تكبر حياة المجتمع من خلال الغياب والاستبعاد وتملك قوة الحياة والموت، وفرض الإجراءات والتقنيات السلطوية التي تفرض قوة الانضباط والإقصاء، تلك التي يوظفها الخطاب السياسي بهدف فرض إرادة النظام وإقصاء الذات المتمردة. إذن السلطة وفق استخدام آليات ووسائط الدولة، تصبح بصدد ممارسة أفعال استراتيجية (تخطيط مفتوح) تلعب دوراً جوهرياً في تعيين ورصد سلوك الآخرين. أو بمعنى آخر، إنه في ضوء استخدام المعرفة وإضفاء الشرعية، فإن السيطرة تتماهى مع التكتيك والاستعداد والمنورة التي عن طريقها يتم فرض نمط حياة معين يستند على القمع، ومن ثم على غياب حالات التمرد والمقاومة^٢.

إن المتأمل فيما تقدم يستطيع أن يتقهم إلى أي حد أن السلطة تأتي بحساباتها ضابطة لكل للممارسات اليومية للأفراد والجماعات بطريقة تنتج وتديم ما يفكر فيه الناس وكذا ما يفعلونه، ذلك الذي يجعلها شيئاً غير ثابتاً ومتجسداً في كل للممارسات الاجتماعية. وإذا كانت هي كذلك، فإنها تقوم بتفعيل العنف أو القمع الذي يعد أحد وجوه الاستبداد وحجز الثورة والإقصاء والإسكات والشطب والهدم، ومن ثم حرمان الذات مما تتمتع به من قدرات، وحتى لا ترفع راية الإنسانية والحقيقة، أو أن تكون وكيلاً شرعياً للعدل والحرية، أو أن تكون حاملاً للواء القيم والدلالة والمعنى والحقيقة الكلية^٣.

ولئن كان الاستبداد هو الميدان الذي يمنع وجود المثقف الشمولي، أو يجرده من الفرصة المباشرة للتعامل مع السلطة بشكل مباشر، فإنه أيضاً يمثل الحقل الذي يعمل على انسحابه أو انزوائه، إذ لا يبقى له فسي إطار الواقع المعاش إلا الموعظة أو الشجب، وهو ما يسميه فوكو "بمنفعة المتكلم" الذي يخشى قول الحقيقة، يخاف الإسكات أو الموت، ومن ثم يسمي موضوعاً للسلطة

أو أداتها، وهو ما تسميه "بمفكر الأمير"، الذي تبقى أفكاره تعمل لبقاء النظام والدفاع عنه، ناهيك عن تضليل الجماهير^٥.

وحري بنا أن نسجل هنا أنه إذا كانت السلطة تحاول إسكات الذات، فإن الصمت أو ما ترفض البوح به، أو ما تمنع تسميته لا يعدو وجهاً مضاداً للخطاب، بقدر ما يكون شكلاً مهماً من استراتيجيات خطاب السلطة الذي يسعى إلى تفعيله في إطار ممارسته، الأمر الذي يفرض ضرورة أن نعي أن ضروب الصمت ليس هو المكبوت الذي يبحث عن العودة لكي يشحذ الوعي، وإنما هو اللقابع في إطار الممارسة الواقعية، أو هو حسب ما يقول فوكو:

"إن المكبوت هو في الواقع ممارسة... أو هو ممارسة جديدة...".

وإزاء كل ما يدفع به "فوكو" فإننا يمكن أن نضع أيدنا على مجموعة من المسمات التي تتصف بها، ومن ثم نحاول أن نفعلها، وهي:

١- **مسلم التطويع**: وتسعى السلطة المجسمة في جهاز الدولة إلى إنتاج بنية تحتية لها، تعمل على تطويع الأجساد والنفوس من الداخل، وهو ما يجعلها ليست علاقة براتية، وإنما "بنية عليا" تلعب دوراً محورياً في إنتاج للبناء الجسدي والعقلي.

٢- **مسلم الجواهر**: دائماً ما يشار في كل أدبيات القوة بأن السلطة جوهر، يتمظهر بوضوح بين من يملك زمام السيطرة، وهم ما نطلق عليهم بالغالبين، ومن يقع عليهم السيطرة الذين ندعوهم بالمغلوبين. وبالتضاد مع ذلك، فإن فوكو يرى أن السلطة هي عرض، ومن ثم فهي ليست حكراً على فريق دون آخر، وإنما هي تمتد وتتغلغل بين ثلثي الفريقين.

٣- **مسلم التأثير:** تلك السلطة دائماً مجموعة من التصرفات التي تعمل على القمع تارة، أو الخداع تارة أخرى، أو الكذب والتوهم تارة ثالثة، وهو ما يجعل خطاب السلطة أمام حركة شد وجذب بين أنواع متباينة من التكتيكات، ذلك الذي يجعلها لا تطرح ذاتها وفق أيديولوجية واحدة، وإنما هي تتماوج حسب الطلب والموقف.

٤- **مسلم الشرعية:** وموداها أن سلطة التولية لا تتجلى في الشرعية أو في السيادة، وإنما في قدرتها على تفعيل القوة للوحشية التي من خلالها يتم استبعاد الآخر أو إسكاته أو إقصائه، أو بتعبير أنها للحرب ضد من يخرج عن إرادة الحاكم^١.

وبيد أن السلطة وفق الخصائص والمسمات السابقة ترتبط بأيديولوجيات خاصة بها وتكتيكات الفاعلين الاجتماعيين والمواقف والأحداث، فإن فوكو أضاف إليها بعداً آخرأ يتباين عما استخدمته المقاربات للنظرية الأخرى، ألا وهو ارتباطه بالمعرفة، ناهيك عن تغيير العالم، وهو ما أوضحه منذ عام ١٩٧١ حينما يذكر:

"..إن المعرفة لم تخلق لأجل الفهم، وإنما من أجل التكسير والحسم..".

إن نحن أمام دعش لمقولة الحياذ المعرفي. إن وهم الموضوعية يضفي على الوجود معنى خاص، ويكشف من خلاله طبيعة الصراع والرغبات والمصالح وعلاقات القوى. فباعتبار أن المعرفة تبحث عن معنى خفي أو عن وبيرة تطور مستمر، أو عن تجلي تدريجي عن حقيقة مستقبلية، أو عن تراجع عن حقيقة في الماضي، فإن التحليل التاريخي لإرادة المعرفة لا يكشف عن الظلم الذي حاق بالذات البشرية، إذ أن نظام الحقيقة يترافق على الدوام مع

السلطة، ويخفي طبيعة ممارستها للقمع ومخاصمتها للحرية والاعتناق، فإنتاج الحقيقة مرهون بعلاقات السلطة، ويخضع لهيمنة النظام القائم، وهو ما دفع فوكو وفق منهجه الأركيولوجي أن يرى أن استراتيجية القوة لم تعد أداة لتوقيع العقاب، بل باتت منهجاً لإعادة التوازن وال ضبط والتصميم وممارسة أفعال العزل والإبعاد.^٧

وتمائشياً مع تأكيد فوكو لإرتباط القوة بالمعرفة، فإننا لا نفرق بين إرادة القوة وتحرير الإنسان وتفعيل الكبت، وهو ما يأتي من خلال ما طرحه وأكد عليه فوكو، إذ يرى أن المعرفة وليس القانون هي المسؤولة عن تفكيك عبودية الإنسان. إن الكلام الفائت يجعلنا نرى أن إنتاج الحقيقة ترتبط بتجاوز علاقات السلطة، وهو ما يدفعنا إلى القول إن إنتاج التحليلات المكثفة والعميقة لعلاقات الهيمنة لا ينفك عن إرادة من يصدر عنه الخطاب، أو قل أنها في صف من يعرف أو له القدرة على الكلام. وإذا كنا هنا نريد أن ندفع طبيعة من يهيمن، فإنه يكون هو الذي يستمع بصمت وبلاتباه لمن يتكلم، أنه الذي يسأل من أجل زيادة المعلومات، ومن ثم بجيد اللعب والوصول إلى الحقيقة ولبناء المعرفة.^٨

وبذا فالثورة حسب ما مضى ليست سلباً محضاً، كما أنها في الوقت عينه ليست ثرية بشكل سديمي، أو عنفاً مضاداً للعقل الذي يسعى إلى تأسيس الحقيقة والفضيلة، وإنما هي القوة الواثقة من ذاتها التي تعمل على تعزيز وتأكيد كل شيء في الواقع المعاش، وهو عين ما يذهب إليه فوكو ويقول:

"... لا أعني بالقوة المؤسسات والأجهزة التي تعمل على إخضاع

للمواطنين داخل الدولة، ولا أعني الخضوع من خلال العنف أو

القانون، وإنما هي الهيمنة من عنصر على آخر، أو جماعة على

أخرى بحيث يسري مفعوله بالتدريج فسي للتسيج الاجتماعي كله..^{١٠}

إن المدقق في الاقتباس السابق يستطيع أن يتوصل إلى أنه في الوقت الذي ينفي فوكو فكرته عن الانتشار الفيزيائي لعلاقات السلطة، فإنه في الوقت ذاته يحددها في إطار انتقالها وانتشارها من دائرة إلى أخرى، وهو ما يعني أنه يحاول أن يفكك وحدات المجتمع إلى مجموعة من الدوائر. إن الحفر الأركيولوجي في بنية القوة الذي أراده فوكو جعله يرى أن العقل التوحيدي للسلطة يستبعض عن النضالات التفاعلية والمحلية المتعددة في مواجهتها، وهو ما يجعل العلاقة بين السلطة والمقاومة لا تأتي من برانية السلطة، وإنما تأتي كرد فعل لأفعالها وممارساتها، ذلك الذي يجعل التغيير أو الثورة لا بد تأتي من بين صفوفها.

إنه على حسب ما تقدم فإن المنهج الأركيولوجي الذي صاغه فوكو يُعد من أهم أعماله التي تتفارق عن الأطروحات الأخرى التي اهتمت بمسألة القوة. فإذا كن هؤلاء يبحثون عن التناقضات التاريخية من أجل اكتشاف وتأسيس الصياغات المختلفة حول القوة، فإن فوكو يأتي ليكشف عن المغفور من المعرفة، وهو ما يشكل قسماً ليس بقليل في مكونات الخطاب السياسي، ففي إطار اهتمامه باستراتيجيات القوة وفاعليتها في مختلف مؤسسات المراقبة، فإنه يرى أنه غداة القرن الثامن عشر لم تعد للقوة السياسية أداة توقيع العقوبة أو آلية قمع، وإنما باتت منهجاً لإعادة التوازن والضبط والصمت وممارسة أفعال الإبعاد والعزل.

وتواصل مع ذلك فهو يرى أن عملية الكبت لا يتم تفعيلها بهدف وضع قيود على الأفعال غير المرغوب فيها، وإنما تأتي بهدف تشجيعها، وهو ما يجعله يرى أن القوة لم تعد أداة للجزاء، بقدر ما هي أداة لتغيير للعالم والذات.

البشرية. أو بمعنى آخر، أن القوة بلغت طريقة إبداعية خلاقة تعمل على استحداث مجالات ومعارف جديدة من خلالها يتم الضبط والتحكم والاستبعاد في سياق النظم المهمة بمراقبة الأجساد، تلك التي لا تتفصل فيها المعرفة عن القوة. فالسلطة إذن هي سلطة معرفة، وبالتالي لا تمثل هيمنة الطبقة الحاكمة، وإنما هي أداة الانقسام بين الحاكم والمحكوم^١.

وعلى هدى ما تقدم، فإن مفهوم خطاب القوة يشير لدى فوكو على أنه جماع الأساليب الحديثة التي ينظمها مجموعة من الفرضيات للمقاربة حول السلطة بهدف قولبة التوجهات والمواقف العامة لدى الناس بغرض جعلها أدوات قوية للحد من وسائل الفعل أو التفكير أو الحديث البديلة. إذن فالمعرفة هاهنا تعد واحدة من قوى السيطرة والضببط التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتقنية الرقابة وتطبيق القانون وفرض الانضباط. والمتأمل في كل ما قدمه فوكو حول السلطة والقوة والمعرفة يجده قد أشاح عن فكرة مفهوم الإجماع العام الذي أيدته النظريات السوسيولوجية، مما جعلهم يستخدمون ما هو مألوف لاكتشاف ما هو غير مألوف. والواقع أن ذلك ساعد فوكو أن يسير عكس الاتجاه للتقريب عن أنماط التفكير في أزمان تاريخية سابقة لاكتشاف المعاني الجديدة التي تشخص المؤسسات الحديثة، وهذا ما أسماه بـ"أركيولوجيا المعرفة"^٢.

وباعتبار أن فوكو يحظى بـ"قاموس يتسم بالغموض والصعوبة، حيث يحفل بكثرة الاستخدام والمعاني لمفهوم واحد، فإن ذلك نجده مترسفاً في تركيزه على مفهومي السيطرة والحكم، أو على لعبة السلطة وحالات السيطرة. ففي إطار تناوله لعلاقة الحكومة بالمواطنين، فإنه يصر على التمييز بين علاقات السلطة كلعبة استراتيجية بين حريات، وبين حالات السيطرة التي هي تقنية حكومية يستخدمها قابض السلطة لكي يطوع الأجساد ويخضعها لضرورات

العمل والإنتاج. وفي هذا الإطار يميز فوكو بين علاقات السلطة التي هي لعبات استراتيجية تتمازج بين الحريات ونظام الحكم.

وبالنظر إلى المفهوم الأول وهو السلطة التي تأتي كلعبة استراتيجية بين حريات، فهو يرى أن هناك علاقة بين السيطرة والحرية، تلك التي تمثل للبنية الكلية للأفعال، وتؤثر في أفعال الأفراد الأحرار، الذين لا يخضعون لأي تأثير، ويصبحون غير مقيدين بأي شيء، ولا تتأثر لاختياراتهم بما يفرض عليهم من أفعال. وحيث أن السلطة هي أفعال وحسب فوكو، فلا بد بالضرورة أن تكون لها آليات وأنوات واجراءات يتم من خلالها تقييد الأفعال والحركات. وإن كانت السلطة كذلك، فلا بد وأن نتوقع في المقابل أن تواجه السلطة نوعاً من المقاومة التي هي سمة للتفاعل في إطار الوجود المعاش. فعدم وجود المقاومة بنفسها بالتالي وجود السلطة، أو قل إن للمقاومة والسلطة هما وجهان لعملة واحدة.

ويضيف فوكو أيضاً، أن السلطة دائماً ما تمارس من أجل الصالح العام، لذا نجدتها غير واضحة أو تأتي مغلفة على الدوام بالغموض، أو حسب تعريفه فهي "لعبات استراتيجية بين الحريات". ولكن بالنظر إلى ما يشير إليه بعلاقات السلطة، فإنها تتضح في العلاقات غير المتوازنة والتي لا تتمتع بكامل السلطة على الآخر، مثلاً يحدث أن يصدر أمراً لآخر، ولا ينصاع هذا المؤتمر بما أمر ويذهب إلى الانتحار. واستبغاً لذلك فإن فوكو يرى أن السلطة تمارس من خلال الطقوس والاجراءات الدقيقة التي تكرر الحقوق والالتزامات. فبحسبان أن القانون لذة وبهجة محتسبة، فهو يفرض أشكال جديدة للسيطرة وانماط جديدة من العنف. وهنا فالقانون يأتي لكي يستبدل ذاته محل الصراع، وتأتي أشكال العنف في إطار نسق من القواعد والقوانين التي تفرض السيطرة من جماعة على أخرى.

لما إذا تطرقنا إلى مفهوم الحكم، فإن فوكو يعرفه بأنه قدرة من يحكمون أنفسهم. أما بالنسبة للمحكومين، فإنه يشير إلى قدرتهم على التأثير في سلوكهم شريطة أن يتجنب به درجات السيطرة للقصى. أو بمعنى آخر إنه التأثير الذي بمقتضاه يقوم هؤلاء بحكم ذواتهم وتأمين أنفسهم بما يحقق لهم شروط قيامهم بالفعل. والمتأمل في المعنيين السابقين يستطيع أن يصل إلى أن الحكم لدى فوكو مؤداه هو ممارسة السلطة على الآخرين بشكل تلقائي، ويعيداً عن الممارسات المحسوبة وابتكار تقنيات جديدة بهدف تنظيم السلوك^{١٢}.

إن المراقب لكل ما يطرحه فوكو في ضوء مقولات ما بعد الحداثة postmodernism يجد أن خطاب السيطرة يعود إلى مفهوم القدرة على تشكيل الذات عن طريق عملية الإخضاع، وأن السلطة تنمى مع الاستراتيجية من حيث الاستعداد والمناورة والتكتيك، وهو ما يجعلها ممارسة وليست امتيازاً أو ملكية. وإذا كان فوكو قد تبين عن رؤى الحداثة في فهمه وتحليله للقوة والسلطة، فإنه تماشياً مع أفكار المدرسة النقدية وتحديداً مع أدرو وهوركهايمر وماركيور، فهو يؤمن بأن السلطة يمكن استيعابها واستبطانها في داخل الذات الفردية. فباعتبار أننا فاشيون، فإننا يمكن اختزالها في المؤسسات التي نتوارثها في إطار الضبط الذاتي. فالسلطة هي بنية أفعال الأحرار، لذا فإن العلاقات المترتبة عليها هي تتسم بالتغير، ومن ثم فإن ممارسة السلطة كلعبة استراتيجية تساهم في تحديد سلوك الآخر. أو بمعنى آخر أن التقنيات التي تستخدمها الحكومة تعني تطويع الجسم وإخضاعه لضرورات العمل والإنتاج وصيها في ممارسات تتماشى مع المصالح السائدة^{١٣}.

ولما كانت السلطة تتطلب درجة من الحرية لدى رعايا الدولة، فإنها لا تحتاج إلى نزع الحرية، بقدر ما تحتاج إلى المقاومة أو اللوغة، تلك التي

تفرض على الدوام تعديل أساليب السلطة، إذ من خلال اللعب الاستراتيجي تفرض وصايتها الإجبارية لجعل كل ما هو خيال واقع. وبحسبان أن تخضيع الذات يجعل من علاقات السلطة شيئاً لا يتسم بالاستمرار، فهي على الدوام تتقاسم الحرية والسيطرة ونظام الحكم، وهو ما يؤثر بالضرورة في اختيارات الأفراد وتحديد سلوكهم^١.

ثانياً: السلطة والرأس المال الرمزي

حري بنا أن نفعل الإنتاج الثقافية اليومية للنتاجة عن الأطر المرجعية النظرية التي يمكن أن تساهم في فهم ما يحدث من تصاعد حركات الاحتجاج أو التفاعل الاجتماعي مع الأحداث الداخلية والخارجية بين الخاضعين والمسيطرين. وأعنى هنا مجال الإنتاج النظري المرتبط بحركة الاحتجاج المدني أو الناتج عن منظمات المجتمع المدني التي تفاعلت مع اشكاليات الحياة اليومية، بهدف الإسهام في تصحيح الظروف الحياتية، وما ينعكس من إنتاج رمزي.

فخلافًا عن كل محاولات دراسة علاقات القوة والنزاع، فإنه بالإمكان ردها إلى علاقات التواصل، التي هي بالأساس علاقات سلطة تتوقف شكلاً ومضموناً على طبيعة السلطة المادية أو الرمزية التي تحظى برصيد واسع من أعضائها الذين يشكلون سلطتها الرمزية، إن المنظورات الرمزية باعتبارها أدوات تواصل ومعرفة، فهي تهيكّل بنية العالم المعاش ووظيفته السياسية من حيث كونها أدوات تفرض السيادة وتمنح مشروعية سيادة أو سيطرة طبقة على أخرى، أو لتفعيل العنف الرمزي من طبقة على أخرى.

أنه في إطار العلاقة بين المسودين والسادة، فإن ثمة صراعاً رمزياً يعمل على تسييد أحد التصورات عن العالم الاجتماعي، الذي يعبر عن مصالح القوى المسيطرة. ففي إطار اتخاذ المواقف الأيديولوجية، فإن مالكي المعرفة

غالباً ما يعملون على إنتاج الأوضاع الاجتماعية والمعارف التي تعبّر عن مواقفهم، ومن ثم تمنح النزاعات الرمزية معنى مخادعاً أو غير موضوعياً في إطار الحياة اليومية، ذلك الذي يتم من خلال وسائط الدولة الأيديولوجية وما تحتكره من آليات للعنف الرمزي ومحاولات إنتاجه، تعمق على الدول على خلق الرأسمال الثقافي الذي يعمل على سيادة الفئة السائدة في قمة مراتب التدرج الاجتماعي.

ولما كانت السلطة الرمزية تعمل على إمتلاك رأس المال الثقافي، فهي تعمل أيضاً على تأسيس أيديولوجيتها من خلال العبارات اللفظية التي تأخذ صفة الخداع والوهم وإقرار رؤية مخالفة عن الواقع المعاش، وهي التي تحظى بالقدرة شبه المبرية التي تدفع بخطاب مخائل له من القوة ما يعين علامات معينة تحدث من يسيطر وتقف ضد من يخضع، ذلك الذي يجعلنا بصدد نوع من السلطة التابعة لسلطة القوة بمقتضاها يصبح تأثير دون بذل طاقة معينة^{١٥}.

إن سعي الطبقات المسيطرة إلى فرض إرادتها عن طريق أشكال رأس المال الثقافي، يفرض وجود خصائص معينة للطاقة الاجتماعية التي تحظى بها الطبقات السائدة، التي تجعل منهم مالكة للمعنى والدلالة والمتغيرات، ومن خلالها يتم تشكيل الواقع من خلال التقنيات الذهنية. إن من خلال التمثيل والإرادة، فإن الدلالات للرمزية تصبح هي مولد للصراع وأدواته، أو تجعل الفئات الحاكمة من الممثلات لأدوات القوة أو على حد تعبير "جوفمان" فإن عرض الذات من خلال عملية تمثيلات السلطة لنفسها، تجعل من نفسها صاحبة الأمر، بينما تكون الفئات الأخرى هي القابلة لهذا الأمر، وهذا ما يجعل بورديو أن يقول:

"..إن هذه العوالم التي تعمل فيها استراتيجيات الإغواء والتلميذات تعطينا صورة تقريبية عن عالم يكون فيه للنظام الاجتماعي للنتائج عن عملية خلق مستمر.. أنه صراع ومواجهة بين استراتيجيات رمزية ترمي إلى تغيير الوضع بإخلاق تحول على تمثيلات الوضع.. إن هذا الفضاء هو مجال استراتيجيات بقودها.. الكسب والتشبه والمباهاة.. ذلك هو قاتنون تراكم الامتياز النقيوي.."^{١٦}

إن المتأمل فيما يطرحه بورديو يجد أنه يركز على الاستراتيجيات التي تقدمها السلطة من أجل فرض أولاد تفرض امتيازها على الآخرين، تلك التي تأتي مخالفة لما هو قائم أو قل لما تستند على الضلال والزيغ. فالاختلافات بين الأفراد توجد في وهم ومخيلة من يحظى بالسلطة، وهو ما يتبادر عن حقيقة الفروق الموضوعية. فكل اختلاف أو فرق بين مجموعة وأخرى ما هو إلا رأسمال رمزي لا وجود له إلا في العلاقة بين ملكيات مادية متميزة مثل الجسد واللغة واللبس والتأثير وأصاليب أخرى جعلت هذه الأشياء في صلب علاقات القوة، ذلك الذي جعل بورديو يرى:

"..ليست السلطة التي تفرض نفسها من خلال الأوامر فحسب، وإنما تلك التي تمارس من غير أن يكون علينا ممارستها، تلك التي ندعوها بسلطة طبيعية.. إن كل رأس المال مهما كانت السلطة التي تتخذها يمارس عقلًا رمزيًا هو ما أسماه ماكس فيبر للكارسميم، الذي هو شكل من أشكال السلطة.."^{١٧}

وإذا ما أمعنا النظر في كل ما طرحه بورديو حول طبيعة السلطة وارتباطها برأس المال الثقافي، فلنأخذ نلمح اهتمامه بتحليل ثنائية الخضوع والمقاومة، التي من خلالها يرى أن ثقافة الخضوع تحمل ازدواجية واضحة،

خاصة ما يتضح في ترسيخها للسيطرة التي تمارس عليهم، وهو ما يسأل عنه استعداداتهم التي تدفعهم إلى التواطؤ مع أوضاع المسيطرين، حيث يتكذبون أو يستعذبون عذاباتهم وهو في ذلك يقول:

..إن خضوع المسوبين ليس تنازلاً متكرراً وواعياً أمام القوة الطبيعية للأطر الإدارية، بل ينشأ عن التفاعل اللاواعي مع سموت كورلك المسوبين والحقل الذي يعمل فيه. إنه تعبير عن الصوغ الجسدي للعلاقات المصطندة للسيطرة..^{١٤}.

والحقيقة أن بورديو في هذا السياق في الوقت الذي يباعد بين طبيعة القوة المادية وقدرتها على تفعيل السيطرة، فإنه أيضاً يرجع هذا الوضع إلى ما يخرزونه الخاضعين من معارف تفرض طبيعة قدراتهم التي تعقر من إرادتهم، تلك التي تفرض عملية تعيين طبيعة السيطرة وألواتها. ذلك ما أسماه بمفهوم "اقتصاد الممارسات"، الذي يبين قدرة الخاضعين على الولوج في فضائهم والاختيارات العقلانية التي تجعلهم إما ينفرون الاستتباع والخضوع أو يسايرونه. إنه يرى أن الخاضعين يخاضعون أي فعل قصدي أو انفعالي، أو إرادي من شأنه أن يغير من طبيعة التركيبة الطبقيّة الاجتماعية، وهذا هو ما يجعل العنف الرمزي يستند إلى دلالات شرعية معينة تحجب علاقات القوة الحقيقية، وهذا عين ما يطرحه بورديو إذ يذهب:

..أي نظم من علاقات القوة والمعنى الذي ينعقد بين الجماعات أو الطبقات.. يعيد إنتاج الثقالة الغالبة.. وكذا إنتاج بقوة القوة ضمن تشكيلة اجتماعية تتميز بالاحتكار الغف الرمزي للشرعي.. وهي كون علاقات القوة بين الجماعات والطبقات التي تتألف منها التشكيلة الاجتماعية، تواصل النفوذ التصفي باعتباره شرطاً

**يفرض ترسيخ نموذج ثقافي تصفي وفق نمط تصفي من الفرض
والترسيخ^{١٩}.**

والواقع أن التصنف الاجتماعي الذي يتبدى في سيادة العلاقات الطبقية، ويعبر عن سيادة نظام رمزي من شأنه أن يحدد موضوعياً تسلط ثقافة طبقية على أخرى. فالقوة لا تتمثل فقط في القوة الفيزيائية، وإنما تشمل كل شيء، وهو ما يدعونا إلى القول أن علاقات القوة التي يعاد إنتاجها في كل شيء ليست إلا نوعاً من التصنف الثقافي أو الروابط الرمزية التي يتقيد بنيتها ومنطقها الخاص وفقاً لطبيعة ميزان القوى القائم بين الجماعات الطبقية، وهذا ما يقرر له بورديو إذ يذكر:

**"..أن العمل بوصفه صلاً ترسيخياً متواصلًا ينتج تشكيله دائمة
من الممارسات ونماذج التصنف الثقافي الخاص بالجماعات
والطبقات القائمة على النشاط، ويسمح بإعادة إنتاج الشروط
الاجتماعية بقتاج هذا للنموذج التصفي، أي البنى الاجتماعية
التي تنتجها.. وتولد الممارسات المطبقة لذلك^{٢٠}."**

أنه حسب ذلك فإن بورديو يرى أن ترسيخ البنى الموضوعية للسلطة يتم انتاجها خلال سياق الممارسات، التي تولدها المبادئ التفسيرية لطبقة معينة. فمن خلال ترسيخها في أذهان المتلقين، يتم ضخ مجموعة من الإدراكات لإنتاج ثقافة وأخلاق خاصة بطبقة معينة تعمل على ترسيخ وجودها في إطار الممارسات الفعلية والفعاليات الرمزية بعيداً عن الوازع الجسدي (السجن - المؤسسات العقابية) لمعاقبة الخاضع باستبطانه للتصنف الثقافي. إن بورديو هنا يستبدل "القوة العارية" بالفعاليات الرمزية التي تجعل هؤلاء أسرى دائرة حاجاتهم

وحسب، ومن ثم يفرض ضرورة الصمت الذي يزر أي إختيار حقيقي فيما هو معاش.

ويبد أن للصمت هو "الغفلة" عن الحدود السلطوية والثقافية التي يستتبعها المسيطر من خلال إطار مادي وإدراكي وعملي، فهو من ناحية أخرى نوع من الاتضباط الذاتي والرقابة التي يفرضها بهدف حفظ النظام ومعاودة إنتاج موازين القوى بين الجماعات العنقية. ونفهم إلى إستبطان التقاليد الرقابية التي تتحول إلى انضباط ذاتي بطريقة ارتجاعية. انه إزاء ذلك فإننا نسجن أو نظل حبيسي علاقات السلطة ولا نقاوم. ونختار دائماً جانب السلطة ونقف معهم ونتماهى مع مواقفها وهو ما يجعل للخاضعين سرى الوهم واللا عيب المسيطرين.

ولئن كان ما سبق هو عين ما يدعوه "ديلوز" بإقصاء المختلف، أو عنف المختلف مع ذاته. حيث التوحد والإصغاء مع الآخر ولجم الذات والانشقاق عن نفسها وخروجها من صفها، فهو يرى أن المغلوب في هذا الوضع يتحول إلى داخله ويخضع للمراقبة ويفلت من قبضة الديالكتيك، ويرتقى في أحضان سلطة القاهر وسيطرته المحكمة، ويشيد في داخله تسجيحات حديدية فولاذية محكمة، أبعد عن وعيه ومعارفه التي من شأنها أن تعيد إنتاج وترتيب النظام للقائم من خلال الكلام واللغة والمقاومة واستحضار الحرية والإبداع¹¹.

وحري بنا أن نوضح هنا أن بورديو يرى أن ثمة اعتقاداً يقينياً يشير إلى أن نظام العالم يعيش دون تغير، إذ يكون فيه كل شيء ثابت. فالاتجاهات الرسمية والمخطورة بالمعنى المحدد أو المجاز، أو ما يصدر عنهما من التزامات أو عقوبات، تسير دون تقيد. أو بمعنى آخر أن ما يسود من توافق الاستعدادات أو الإردادات يأتي بفعل السيطرة الأبوية، التي تفرض علاقات السيطرة والخضوع المتناقض الذي يسميه بورديو "بالعنف الرمزي" أو "العنف الناعم" أو "غير

المخسوس" أو غير المرئي حتى من جانب الضحايا، أي أن العنف كما يأتي من المسيطر، فإنه يأتي أيضاً من المسيطر عليه، وهو ما يمثل أسلوب للحياة، يحول ما هو تعسفي وغير طبيعي إلى شيء مألوف^{٢٧}.

ويدفع بورديو أيضاً إلى أنه إذا كان هناك عنف رمزي، فهناك أيضاً ما يسمى "بالسلطة الإيحائية"، وهذا ما تعززه فرجينيا وولف V.Woolf التي ترى أنه باعتبار أن المجتمع "مكناً للتأمر"، فإن ثمة سلطة إيحائية تمارس وفق معاني محددة للفعل بين ماسك السلطة والخاضع لها، تلك التي تعتبر أركيولوجيا موضوعية لتحليل العلاقة بينهما أو لفرض تقسيم تعسفي بين الفاعلين في إطار ما يقع في العقل الجمعي التاريخي غير المكتوب (اللاوعي)، وهي التي تفرض حدة كسر الألفة الخادعة للتقليد، وإعادة النظر في الممارسات والاستراتيجيات الموجهة نحو تغيير علاقات القوة الملدية والرمزية لكل أشكال السيطرة.

ويرى بورديو أن النسق المسيطر لابد من إزاحته، إذ على المسيطر عليه أن يغير مخططاته التي هي نتاج للسيطرة. انهم يحتاجون إلى تغيير أفكارهم وإدراكاتهم المفروضة عليهم من خلال علاقات القوة. بحيث أن أفعالهم ومعرفتهم هي حتماً أفعال اعتراف، أو هي أفعال خضوع، فإنهم هم الآخرون الذين يحتاجون إلى نضال معرفي حول معنى الأشياء في العالم وطبيعة الخضوع والسيطرة، ذلك الذي يفرض حتماً فيما بعد شيوع المقاومة من تأثيرات الاملاء الرمزي المفروض عليهم بأن يكونوا "تحت"، في مقابل أن يكون المسيطر هو "الأعلى".

والحقيقة أن الفهم للخاضعين لقيمة المقاومة، هو أيضاً بتعبير آخر هو "لبطل المتعة" المرتبطة بالممارسة السلطوية الوحشية على الأجساد المختزلة، ويتكئس المقدمات المتمثلة في انتهاك القانون الذي عن طريقه لا يمكن أن يقوم

الخاضع بتقديم مسيرة بشكل مجاني وبدون مقابل. فالخاضعين ينفذون أوامر وتعليمات المسيطرين، وهو ما يجعل هذه العلاقات أمراً طبيعياً. لذا على حسب تعبير بورديو أنها تؤدي إلى احتكار الذات وتأميمها. وهو ما قصده في المقطع التالي:

"إن العف الرمزي يتأسس عن طريق توسط الولاء الذي لا يسهل للخاضعين إلا أن يمنحوه للمسيطر، لأنه ليس من حالهم حتى أن يفكروا في المسيطر، وحتى يفكروا في أنفسهم. أو بالأحرى حتى يفكروا في علاقتهم به.. أنهم أدوات معرفة يشارك فيها المسيطر وتجعل هذه العلاقة تبدو طبيعية، لأن هذه الأدوات ليست سوى للشكل المتمثل داخلياً لعلاقة السيطرة.."^{٢٣}

إن الحاصل أن ثمة توهمًا لدى الخاضعين، أو قل أن الاستعدادات الخاصة بهم تعبر عن نفسها في إطار التلازم مع بنية السيطرة، وهو ما يفرض ضرورة كبح هذه السيطرة وفرض بديل للقسر الميكانيكي أو الخضوع الطوعي أو المتعمد أو المحسوب، عن طريق مقاومة الخاضع لجسده، ولززع الاضطراب الذاتي وتواطؤه مع وعيه، وحر أسلحة الوعي المضاد من خلال إعادة إنتاج الذهن وإصلاح الوعي حول قدرة الذات وفعالية تحولها مع الآخرين.

وواقع أن ذلك لن يتأتى إلا من خلال تفعيل الحث والإغواء الذي تتنادى به جين فافريه سادا J. F. Sada التي تذهب إلى أن حدوث مثل هذا الأمر سوف يساهم في تغيير فهم الخاضع لأوضاعه، وهو ما سوف يساهم في تأجيح المتخيل لدى الخاضعين، ومن سوف يعمل على إثراء التمثيلات العقلية التي تدفعهم على اجتياح ما هو محظور، وبفرض الثورة الرمزية وإحداث القطيعة بين المسيطر والخاضع، وهدم للتواطؤ بينهما، وإشغال المتعة بين صاحب اللذة ومستعذب

العذاب (المازوخي). أنه بلغة أخرى أننا نحتاج إلى تحطيم الاعتقاد اليقيني وتوسيع فضاء للمكانات من أجل تجاوز العناصر المؤسساتية التي تنتج وتعين لتقسيم الاجتماعي في إطار النظام الأبوي، تلك التي سوف تساهم في إيجاد للنظام الأخلاقي الجديد الذي من شأنه أن يعمل على هجر الإغواء وتحكم الذات في جسدها وتشجيع الخاضعين من أجل استحضار المقاومة في بنية امتداداتهم بما يخلق لهم آليات للتحرك الإيجابي إما لتفعيل المساومة (الحد الأنسي)، أو لإقامة سلطتها وديكتاتوريتها (الحد الأعلى)^{٢٤}.

أنه حسب كل ما طرحه بورديو فإن العلاقة بين الفاعل الاجتماعي والعالم ليست علاقة بين نوات، أو علاقة بين الفاعل والوعي الذي يشكل تصرفاته، وإنما هي تواطؤ لتطولوجي، أو امتلاك متبادل يشي على الدوام إلى وجود تفاعل دون النظر إلى الوراء، أو إخضاع كل شيء لمنطق الحسابات العملية، وهو ما يبتعد بالطبع عن ما يسمى بالحصن العملي الذي يجعل الفرد يقرأ الحاضر والمستقبل معاً دون تقاطع، إذ يلعب الهابيتوس دوراً جوهرياً في فرض الممارسة الإنسانية -نون تشوهات- كوحدة متكاملة في العالم للعاش^{٢٥}.

ثالثاً: الغلوب والصمت:

خرجنا مما تقدم أن أي سلطة في أساسها تستند على منظومة كلامية لغوية بضبط الأجسام والأفهام والعقول، إذ يتم إقصاء وشطب وملاحقة ومراقبة ما هو ممنوع، أو ما يفرض تهديداً أو ينتهك سيادتها أو توتيميتها، ذلك الذي يجعلنا أمام نوع من السلطة تقوم وتستند إلى إغتصاب وهتك الحريات، فضلاً عن القيام بخلق نوعاً من القداية على نموذجها في الحكم، وتقديس مفردات قاموسها الاجتماعي والسياسي، في مقابل تصفية الآخرين الذين يعارضونها.

والواقع أن ذلك جعلنا نرى أن الصمت هو نتيجة طبيعية لمفاعيل السلطة. فاختزال الكلام أو قل أن الممنوع منه هو ملحق بالضرورة بالآليات السلطة. فالضبط الممارس من قبلها على الصاعدين الاجتماعي والسياسي، وما تعكسه من سلوكيات وتصرفات، يكشف لنا بشكل قاطع حدود الكلام أو الهامش الذي ينبغي أن تنحصر في إطاره الثقة، ذلك الذي يحدد نوعاً من عناصر التفريق والنفاق والوهم والكتب. أنه حسب ذلك، لا تحول فقط لجم الذات، وإنما تقيد سلوكها وتصرفاتها، بما يجعلهم محظورين حتى من التلويح أو الإشارة أو الغمز أو اللمز، وهذا هو ما يشير إليه إبراهيم محمود في جماليات الصمت إذ يقول:

"..إن تاريخ السلطة في عصوره منذ لحظة نشوئها سواء في تنبئاتها للمؤسسات، أو في صيغاتها الطقسية المجتمعية، هو تاريخ المزيد من اختزال الكلام، مقابل المزيد من الصمت، أي اعتباره صياحاً روحياً، أو رياضة عقلية. إن تاريخ السلطة هو تاريخ القليل من الكلام ومزيد من الحجر عليه، باعتباره هو الممدوح، وهو تقية وورعاً وتنسكاً واستعداداً إيمانياً للأخيرة وطهارة للبدن في الأُمبيات الدينية..".

إن المتأمل في النص السابق، يجد أن الصمت بات ذا خلفية زرائعية، وتنظيمية، بل صار مؤسسة في الوقت ذاته. فبالنظر إلى النظام فإنه يعمل على رتق عيوبه ونواقصه، أما بالنسبة للذات فإنه يضعها في أسيجة للحد من حركتها، أو قد يؤدي بها في نهاية الأمر إلى نهاية الدنيا، إذن فالكلام سوف يفرز مجموعة من العواقب. فعلى صعيد المتكلم سوف لا يكون سيداً لنفسه أو ملكاً للآخرين، ومن ثم مجبور على الإفصاح عن حقيقة ما يجيش بدولخله، وهو

ما تطمح إليه مؤسسات السلطة على الدوام في أن تزيد من تصميميته ومنحبه
للخصال الحميدة بالنسبة لها. أو حسبما يذهب ابن عبد ربه في العقد الفريد:

الحلم زين والمسكوت علامة
ما أن أقمت على سكوتي مرة
فإن نطقت فلا تكن مكثراً
لا أنمت على الكلام مراراً

أنه حسب ذلك، فالمجتمع الذي يراقب ويحاسب على ما يصدر من كلام
هو مجتمع يكثر بالصمت، ويكون الكلام على الدوام مرصوداً، وحركة الأفراد
محاسب عليها. أو بمعنى آخر أن الصمت هو المدحج، بينما يكون للكلام هو
المنموم أو الملعون الذي يفجر المصاعب والمتاعب، بل والاضحاج للذات
المتكلمة. إننا يمكن هنا أن نفهم أن الصمت هو كلام داخلي يعبر عن مكبوت
تمنع السلطة من خروجه وطرحه بطريقة علنية. أو قل أن إقصاء اللسان وفقدانه
لحرية يخلق أماناً للذات. وبعد أن شل حركة اللسان تعرضه بوجود عقلها
لحسب، كفاعل قوي ومبدع للتسيخ وعقلنة كل ما هو قائم^{٢٨}.

وإذا ما دققنا في هذا الوضع، فإننا يمكن أن نستبين لنا، أن العقل
السلطوي لا يرضى بغيره على الساحة، إذ من خلال تصميميته للذات، فإنه يضمن
وجود صوته وفكارة وعقله وحسب، وبالتالي يند ويقصي الآخر. وفي ذلك يرى
إبراهيم محمود وينكر:

"إن وعي الصمت هنا هو وعي الانتحار الإبداعي لجماع العقول،
أو تنويب هذه العقول الجماعية داخل عقل واحد يسمى بالعقل
الفعال اجتماعياً، هو العقل التمولجي، أو العقل للمعيار، أو العقل
اللفظية، الذي يلقي ما عداه..."

إننا نخلص مما تقدم أن الإنسان الذي يعمل على حضور ذاته، هو
مسكون بالفراغ والعدم. فتجسيد السلطة لحضورها الدائم في كل شيء وفي أي
وقت، يقف بقوة ضد وجود الآخر أي آخر - الذي يحاول تغيير الواقع

واستبداله. وباعتبار أن السلطة هي التي نتكلم وتتصرف وتعتبر وتحكم كل شيء، فإنها لا ترى إلا ذاتها، بينما الآخرون غائبون ولا تتسع الساحة لهم.

إن تحكم السلطة في الزمان والمكان، وعدم سماحها لأي طرف آخر في الحضور أو المشاركة، يجعلنا نرى أنها تسعى لتجريد الذات البشرية من إنسانيتها وحريتها ومن وجودها، وهو ما يفرض وجود صيغة واحدة ووحيدة ألا وهي تملكها للعقل والفعل في آن. ولئن كانت السلطة هي التي نتكلم وتتصرف وتعتبر وتحكم كل شيء، فإنها تحرم الذات الإنسانية من حضورها الذاتي، أي من صفة العقل والتفكير والممارسة والاختيار. إن الصمت هاهنا بات منحة من السلطة يتم الدفع به لنفي الذات أو سجنها، أو قل لقلب معناها، أو قل إنه صمت وظلني عن الكلام حتى يحكم الحاكم والمتسلط ويريد ويدبر ويقرر ويمنح ويمنع في آن.

وحيث أن هذا يمثل آلية الاتصال بين الحاكم والمحكوم، فإنه تمثل أداة سلبية ذات اتجاه واحد تعمل وحسب على تحنيط العقل وشل فعاليته لخلق أجساد طيعة سهلة الانقياد، بهدف جعل الأمة كلها مجسدة في شخص الحاكم الذي يبغى تعطيل الصمت، من أجل توحيد الجميع في إطار سياسات سلب النوات للفاعلة وتخويفها.

ولما كانت هذه هي حقيقة الأنظمة الشمولية التي تفكر للكل وفق ما تراه مناسباً لها، فإن المتأمل في هذه اللوحة يجد أنها تعبر عن سمة شمولية لإلغاء الآخر، وإقصاء الذات السلطوية لمجتمعها وثقافته، وهو ما يساهم في تعيين الانقسام الطبقي - الاجتماعي الذي يكتسب قوته بطريقة صامتة وحاضرة في جانب أو بين الجماهير التي تخضع وتصمت^{٢٠}.

إن المتأمل فيما تقدم يجد أن طبيعة الإتصال بين الحاكم والمحكوم يشي إلى الدوران إلى إلغاء العوار، أو بالأحرى الاتصياح إلى المبتوث من أفكار باتجاه الأسفل والصادر من أعلى، لكي يتم التأكيد على الاستبعاد والاستبعاد، أو لإلغاء النقيض ونكريس كمال الحاكم والبطريركية أو للتوريث، وهو ما يجعلنا حسب مفهوم دريدا نرى أنها محاولة ضد التفكير والهدم، بهدف عدم زحزحة وطولمة السلطة وثقافتها، ناهيك عن عدم إظهار الآخر أو ما يسمى بثقافة الظل أو الممكوت عنه أو عن المعاني والفضاد الذي يقبع دائماً خلف السلطة³.

وإذا كنا هنا قد فهمنا الأسباب التي تدفع الذات الإنسانية إلى الصمت، فإنه من خلال الأفكار التي تطرحها أركيولوجيا فوكو، يمكن القول أنه بعيداً عن الأثر والمكونات والطبقات، فإن ثمة آليات تساهم في ذلك وتمنع تحرك الجسد وتقرض عدم زحزحته عن صمته بهدف تطويقه وتقييد حركته. وحيث أن فوكو هاهنا يهتم 'بهندسة المكان' الذي من خلاله يتم التحكم في إطار من يعيشون في فضائه، فإننا نرى أنه من خلال تفعل الصمت، تظهر آليات المراقبة المستمرة التي تساهم في تفكيك الأجساد عن العقول، وتبرز مواطن الضعف والقوة بين من يحكم ومن يخضع، تلك التي يمكن الإمساك بها من خلال ما يلي:

أولاً : أن الجسد يتمظهر أبعاده وفاعلياته المختلفة في إطار وجوده الاجتماعي. فحسب اللغة البطريركية فإن الجسد لا يتم الوقوف على طبيعته إلا من خلال علاقته بالسلطة، تلك التي عن طريقها تقوم بدمج صورة الجسد في إطار ميثاقها التاريخي.

ثانياً : إن ممارسة السلطة لا تنفصم عن إستخدام العنف الذي يشكل موضوع السلطة الأساسي. فحضور الذات أو غيابها يرتبط بنعومة أو خشونة

السلطة تجاهها، وهو أيضاً ما يساهم في تأمين حيوية الجسد أو فاعليته ومن ثم إطلاق كل معارفها من أجل تعديل ما هو غير طبيعي.

ثالثاً : إن السلطة وفق طبيعتها المتسلطة دائماً ما تكشف عن عوارثها، إذ من خلال خلع القدسية على قوتها وجودها، يجعل الذات تحجب قدرتها. فمن طريق قهر العقل يتم حجز الحقيقة، وتشويه الواقع وخصائصه وعدم تعديل التفاوتات الاجتماعية.

رابعاً : إن قهر الذات يعني انفصالها عن الواقع. ومن ثم يفرض عليها سلوكاً ارتدادياً وإحجاماً عن التنبصر في الواقع، ذلك الذي يخلق عالماً خيالياً يصور عذباته بأنه نصراً ضد ترف الحياة. فاستقالة العقل عن الواقع أو على الأقل "صوفية الذات"، هو طلاق للدنيا ولذد فيها والتغاضي عن الحقائق العيانية، والإبتعاد عن ما هو أرضي للدخول في عالم لسماء^{٣٢}. ويبدو أن ما سبق هو حال طبيعة السلطة والذات الصامتة، فإن لسان حال كلٍّ منهما له كلام خاص به، ومن ثم يعزز الطبيعة الانقسامية بينهما. إن خارطة الكلام بين المسيطر والخاضع، يجعل حضورهما مرهون بتفعيل مهام أيهما. ففي الوقت الذي يدعونا المسيطر إلى الكلام، فإنه يبقى الخاضع في حالة الصمت، أو أن ينتظر للتكيف مع ما يدفع به المسيطر فالصمت وفق حضوره لا يعبر إلا عن مرجعية الذات المسيطرة التي تشير دلالات ومعاني كلامه إلى برمجة الذات وفق ما يروج له ويحاول أن يكرسه، وهو ما يدفع هذه الذوات إما إلى تجميد كل فكر وعقل، أو إلى الإنسحاب في إطار الجواني، أو الهروب إلى الماضي، أو التلذذ بعذابات الحاضر. والواقع أن هذا هو ما يجعلنا أمام نوعين من الصمت، الأول إيجابي ويدعو إلى الهروب إلى الماضي، والآخر هو صمت الموت الذي يكون فيه العقل والجسد جثة هامدة^{٣٣}.

وإزاء التحليل السابق، فإنه يثور تساؤل مهم مؤداه: كيف نفسر سلوك السكون والادعة والقيود والإمتثال للخاضعين، وبعيداً عن اللجوء إلى العنف؟. ولكي نجيب على هذا التساؤل. فينبغي أن نستحضر أدب القوة والهيمنة، وخاصة لدى جرمشي. ففي إطار أيدولوجيا الميسطرين، فإننا لا نجد في المقابل بروزاً لمصالح الجماعات الخاضعة، كما أنها لا تتشغل بالحق الضرر بمصالح الخشب الحاكمة، لو كما يرى ماركس بعدم تحول الوعي ذاته لذاته. إذن إنه على هدي ذلك، فإننا نكون بصدد وعي غير حقيقي. إذ تكون الكتلة السميكة من الأفراد خاضعة لممارسة أيدولوجيا مهيمنة لتكريس خضوعها، وهذا كاف لنا أن نذهب إلى أن هذه الفئة تخضع لعمليات التضليل سواء من ذاتها أو من الآخرين، وهذا هو حال كل الفئات المهمشة والمبوءة والمضطهدة.

أنه حسب نظرية الوعي لزارف، فإن القوة المسيطرة تعمل دوماً على إخضاع الآخرين لها، واعتبار أن ما هو قائم هو نظام مثالي وطبيعي ولا مفر منه، وبالتالي فإن على الخاضعين أن يذعنوا لكل ما تم تربيته، ذلك ما ندعوه بالممارسة المفتوحة للإكراه والتأثير^{٢٠}. ويبدو أن ما سبق يمثل المرحلة الأولى في عملية تخضيع الأغلبية، فإن المرحلة الأخرى هي ما نطلق عليها بـ"التخويف" أو ما نسميه "بالفعل الاستباقي" الذي يعمل جاهداً على وضع كل الأساتيد من أجل الآخرين وإخضاعهم. والواقع أن ذلك يتطلب مجموعة من الآليات، يأتي في مقدمتها وضع وصياغة القوانين والعقوبات، وزيادة عمليات الرقابة التي تقوم بها وسائط الدولة مثل المؤسسات العقابية والإعلامية والتشريعية والتعليمية والشرطة^{٢١}.

وباعتبار أن آليات الدولة تعمل بكل ما تملك من أجل تخضيع الذات، فإنه في إطار هذا المناخ فإن الذات باتت صامتة ولا تتكلم إلا لغة حياة، بدلاً

عن أن نتكلم لغة الحق، ذلك الذي يجعلها بعبارة فوكو أنها كانت محاولة للسلطة الحيوية، ولا تمثل مقاومة لها. فعوضاً عن أن تكون السلاح الموجه إلى السلطة وضدها، فإنها قلبت للحياة وحولت المعارضة من "مقاومة حياة السلطة" إلى "سلطة مقاومة للحياة"، وهذا ما توصل إليه ديلاز إذ يذكر:

"..لأنه يجب أن يحرر الإنسان الحياة، ولا يعتبر كبيع لها، أن تدعو الحياة لمقاومة للسلطة، في الوقت الذي تتخذ السلطة من الحياة موضوعاً، عندما تقوم السلطة حياة سلطة، تدعو للمقاومة سلطة حياة. وهنا نصبح بصدد دعوة للحياة ومقاومة للقوة، ولكن شريطة أن يدرك الإنسان أنه كان حياً ومجموعة من القوة التي تأتي بكل شيء وتعمل..".

ولما كان ديلاز يرى أنه من المهم حتى نخرج عن الصمت الطويل، ألا نبقى أنفسنا حبيسي علاقات السلطة، أو أن نصجن أنفسنا في غيابها، فإنه أيضاً يرى أنه من المهم أن تعمل المقاومة على تنظيم وترتيب ذواتها حتى تقاوم الموت، وتتحرف عن الوهم والغفلة لكي تشارك في صنع الحياة وتسود لغة الحق أو بمعيار "ميروبولنتي" أن يعيد الوعي إلى وجوده ويصبح وعياً ذاتياً إيجابياً، ذو ثقافة أو عمق بالعالم المعاش الذي ما هو إلا خزان لا ينضب بما هو حقيقي وطبيعي.

وبما أننا هاهنا نشدد على ضرورة إيجاد الذات المتمردة حتى يتم إيجاد المجتمع العادل، فإننا نرى أنه من الضرورة بمكان أن يتم في هذه القسمات الاجتماعية إيجاد خطاب من شأنه أن يعدل الغضب المكتوم والألسنة المقموعة إلى علاقات حياة آمنة من الرقابة والتسلط والقوة، وهو ما يعبر عنه سكوت بقوله:

..إن ممارسة المقاومة قد يكون من شأنها أن تحقق من حدة
الإستهلاك المعادي لليومي، وسلوكيات الرقض في إطار الخطاب
المستتر، قد تكون الرد اليومي على الإهانات... إن الجماعات
المحكومة إنما تجلبه ليدولوجيا مصاغة بشكل متطور مهمتها
تبريز للتفاوت الطبقي والعبودية والملكية واستشراء نظام الشرائع
الترتيبية...^{٣١}.

وبما أن المقاومة التي ينادي بها سكوت وديلوز وفوكو وبورديو وكل
المدافعين عن عدم إسحاق الأكرية، ما هي إلا الرد اليومي على ما أصابها من
تدني وضياح، فإنها تكون التمرد على خطاب السلطة وأفعالها، أو بمعنى آخر
أنها التمرد على صمتها وعدم توطئها مع وجودها، وهو ما نسميه
بـ"استراتيجيات اللعب" مع الثقافة المضادة، أو المقاومة التحتية التي تأتي لرفض
الاذعان وتكريس لعبة "السادة مع لزام"، تلك التي يكون فيها الفارس الأول هو
اللغة التي من خلالها يتم الإختراق والتجاوز واستحضار حرية الإنسان.

وأخيراً: تحليل السلطة:

بات مفهوم القوة من المفاهيم شديدة التداخل والحضور والتعدد، وهو ما
يدفع البعض أن يرى أنه من المفاهيم الفوضوية الذي يتنوع استخدامه وتناوله
حسب الحقل الاجتماعي الذي يستخدمه، وهو ما يحدث في إطار الأنثروبولوجيا
والسياسة والموسيقولوجيا، خاصة في علاقتها بمفاهيم السيطرة والقدرة والسيدة
والهيمنة^{٣٢}.

فبدءاً من أرسطو وأفلاطون وحتى هوبز، فهناك من يشير إلى المقارنة
بين الحياة الطبيعية للإنسان التي تنسم بالفوضى، وعلى خلاف هؤلاء فإن
مفكري الإنتظام يرون أن الحياة في الواقع المعاش تخضع لإرادة الإنسان

وتسلطها أو خضوعها. ولما كان هؤلاء جميعاً مسلمون بأن أي حياة منظمة تحقق قيمة، فإنها تحتاج أيضاً إلى سلطة تكبر إدارة شئون الحياة وتنظيمها. أو بقول آخر أن أي جماعة دائماً ما تفرض وجودها وجود سلطة معينة من خلالها يتم فرض النظام والضبط.

وباعتبار أن السلطة ظاهرة اجتماعية يتعذر وجودها خارج إطار الجماعة، فإنها مع ظهور الدولة بدأت عملية الانفراد بالحكم وتفعيل القوة والقهر، تتحول إلى نوع من الطغيان، وهو ما جعل نفر من المفكرين يرون أنها باتت أحد أمراض السلطة، التي تبطل حريات الأفراد وتحجز وتقصي وتغيب الذات. وعلى عكس هؤلاء فهناك من يهتم بربط السلطة بالطبقة والصراع الاجتماعي، إذ يرون أن مجال الممارسة التطبيقية هو المجال الذي يتأسس فيه مفهوم السلطة أو القوة، وبالتالي فهو المجال الذي يشير إلى قدرة طبقة اجتماعية لتحقيق مصالحها الخاصة. والمراقب لهذه المفاهيم يجد أنها تتباين عن طائفة أخرى من المفاهيم، إذ ترى أن السلطة هي الاشتراك في اتخاذ القرارات أو في عملية صنع القرار، أو في خضوع مجموعة معينة لأوامر أخرى، أو القدرة على الاضطلاع بوظائف محددة لخدمة للتكامل الاجتماعي - الوظيفي في داخل النسق الاجتماعي^{٣٨}.

ولا يفوتنا ونحن نتحدث عن أنماط التعريفات والاستخدامات للقوة، أن نتجاهل ما يرتبط بدور السلطة في تفعيل التماسك الاجتماعي، وهو ما يفرض رضوخ الفرد للمعايير الجمعية. وحيث أن هذه المعايير هي الأهداف والغايات التي يرتقيها المجتمع من أجل استمراره، فهو يعين مجموعة من الوسائط التي من خلالها يضبط تحقيقها، تلك التي تتنوع من آليات العنف والوعظ والحيل والإستمالة والترغيب والترهيب.

وإذ ما انتقلنا إلى نوع آخر من التحليلات التي تصدت لإشكالية القوة. فبعداً عن المعسكر الوظيفي الذي أشرنا إلى أهم رواده الذين تفاعلوا مع مفهوم القوة مثل فيبر و دوركايم وبارسونز، فإنه يحضر هاهنا "جوران تريبون" الذي يتصدى لإشكالية القوة ويدفع بالوصف التالي لها:

"..إنها التكثيف للمركز لعلاقات السلطة الاجتماعية في الدولة..".

والواقع أن فهم تريبون لها على النحو الفائت يمنح علاقات السلطة المجتمعية دلالة في الأهمية المرتبطة بها. تلك التي تتمثل في تركيز هذه العلاقات في آليات ووسائل أجهزة الدولة التي تمتد من الأسرة وحتى جهاز الحكم. فحياسة الدولة لكل شيء يفرض هيمنتها وسلطانها على الأفراد ليس في يقطعتهم وحسب وإنما في ثباتهم، ذلك الذي يسمح بصيرورة الدولة ومنحها جلالاً وقسبة وقوة وشرعية دون إبداء أي إعتراض أو امتعاض^{٢٩}.

إن السباحة السريعة في مختلف التوجهات النظرية يجعلنا نرى أن السلطة توجد في أي مجتمع، ولكن ما نود أن نضيف عليه أنها تنقسم إلى نماذج ثلاث رئيسية هي: المباشرة والمجسدة والمؤسسة. فالأولى تفرض نفسها على كافة أعضاء الجماعة دون أن يتم ممارستها من قبل أحد وهي ما تأتي من خلال آليات الضبط المسند بين الناس مثل العادات والتقاليد. والنوع الثاني هو الذي يتظاهر من خلال علاقات منظمة تفرضها عمليات الخبرة والمصالح في المجتمع وهي التي من خلالها يتم اجتماع الأفراد في ورايط مثل النقابات أو الأحزاب أو في مؤسسات المجتمع المدني. أما النوع الأخير فهو الذي يطلق عليه بالمؤسسات، أو قل إنها سلطة الواقع التي تأتي من لقانون الموضوعي المسند في أي مجتمع^{٣٠}.

وإذا كان ما سبق يوضح طبيعة التناحر الأيديولوجي فيما يرتبط بعلاقة القوة بالسلطة بالطبقة الاجتماعية، فهل ذلك ينطبق أيضاً على الأفراد. ولما كانت

الإجابة بالقطع هي لا، إذ يتناسب ذلك مع مفهوم القدرة الذي يمثل الحد الأدنى للسلطة، ويشير في الوقت نفسه إلى المصالح الموضوعية في إطار البنس الاجتماعية، فدعونا الآن نقف على إشكالية هذا المفهوم في إطار الأطروحات التي أهتمت به^١.

وتواصل مع الفهم السابق، فهناك من حاول أن يعيد إنتاج مفاهيم بولكر فترة الحدثة من جديد. فمن خلال توثيق الروابط مع فوكو وبارمونتز. لقد حاول البعض أن يفهم القوة باعتبارها مقدرة الفاعل على أداء دوره في إطار عضويته في النسق الاجتماعي، ومن خلال ما يتمتع به من معارف. إنه وفق ذلك فإن هذه العناصر مجتمعة تلعب دوراً محورياً في تشكيل علاقات القوة، إذ من خلال تشكيلها لأنواع رأس المال تشكل المصادر الرئيسية لتأسيس أي مجتمع. وبمحاذاة هذا الفهم نجد أيضاً من يسعى إلى فهم القدرة أو المكتبة من خلال علاقات المصالح، التي عن طريقها يستطيع الأفراد توسيع مجالات الاختيار في إصدار الفعل وإتخاذ القرار، وهو ما يساعد في فهم توزيع القوة في إطار المواقع والمحلات المتباينة، ناهيك عن فهم مدى المشاركة على جميع الصعد في داخل المجتمع^٢.

ويمكننا هنا لمجاعة ما تقدم أن نطل إطلالة سريعة على ما قدمه جينز Giddens في نظريته التركيبية التي تستند بالأساس على مفهوم ازدواجية البنية. فهو بالتوازي مع هذا الفهم فإنه يرى أن مفهوم السلطة لديه محمل معنى مزدوجاً في إطار البنية. فهو في الوقت الذي يشير إلى قدرة عامل أو أكثر على أحداث اختلاف، فهو أيضاً يعد صفة للمجتمع برمته. والواقع أن هذان الملمحان يجعلان جينز لا يتصور البنية بحسبانها تقييداً لأفعال الأفراد، بل أنها ترتبط أيضاً بتوفير الموارد التي يستغلها الأفراد في إطار تفاعلاتهم مع غيرهم، الأمر

الذي يجعل الفعل لديه غير مسئولاً عن عوامل فردية، وإنما يساهم في إعادة إنتاج البنية التي تقع في إطارها هذه الأفعال.

وقد يفهم مما تقدم أن تحليل جيننز للفعل في إطار البنية، قد تغافل عن معالجة للسلطة. ولكن الحقيقة غير ذلك إذ رأى أن السلطة تحاith البناء الاجتماعي القائم وترتبط بالنظم المشكلة له، وهو ما يعني أننا يمكن النظر إلى السلطة على أنها تتجاوز عملية توزيعها في إطار المجتمع، لكي نصل إلى كيفية استخدامها ضد مصالح الآخرين، وهو ما يجعلنا أن نوسع من استخداماتها ليس على صعيد محلي فحسب، بل أيضاً على الصعيد الخارجي أيضاً، ذلك الذي يكسب السلطة معنى شمولياً ألا وهو "قدرة الفرد على إحداث إختلاف على حالة ما قائمة من قبل..."^{٤٣}.

ولا يفوتنا هنا ونحن بصدد ذكر جيننز أن نشير إلى ربطه بين مفاهيم القوة والعنف الذي ربطهما بملكية المعرفة التي هي الأخرى تتصل بما يعرفه الفرد عن المجتمع ومناشطه المختلفة، ومن ثم تجعله يستطيع أن يصنع ويصوغ للفرد لقراراته واختياراته في إطار الوجود المعاش، ذلك الذي أسماها بممارسة الإدراك أو الوعي، الذي عن طريقها يستطيع الفاعل أن يكون قادراً على الفعل بشكل مستمر^{٤٤}.

وبالإشارة إلى نوع جديد من التحليلات الجديدة التي يقدمها ليوكس، فإنه يشير إليها بحسبانها "حالات لشر التي تستخدم فيها سلطة السيطرة على أفكار الآخرين من مصالح ضحاياها..."، وإذ يوضح ليوكس أن هذا المفهوم هو الواقع الذي يمارس من أجل غسيل المخ أو تخييب العقل، فإنه غالباً ما يتم من أجل توجيه الأفراد وتحويل عقولهم بإزاء أن ما يتم في إطار المجتمع ومن قبل

السلطة، ما هو إلا في إطار مصالحهم، ذلك الذي يجعل كل الأفكار والرغبات التي تنور بخلد القوى المجتمعية من صنع وتأسيس السلطة للقامة.

ولما كانت هذه الرؤية ما هي إلا نوع من التحويل للسلطة، فإننا يمكن أن نقول أن ما طرحناه من تعريف ينطلي بالضرورة على السلطة للبطيركية التي تعمل جاهدة. وليل نهار، من أجل تشكيل وعي الجماهير بها، وذلك حتى تؤمن أهدافها وتعمل على سحب فتيل الثورة منها، وإيقاع كل شئ على حاله. أن التعزيز للجماهير في إطار السلطة الأبوية، يعني بشكل آخر شل فعالية المقاومة، واستبدال المشاركة بالصمت، وجعل السلطة تفكر، بينما للفاعل خاص ومستبعد.

إن المدقق في السلطة لدى ليوكس، فهو يرى أن السلطة الراديكالية، هي السلطة للشريرة التي تحاول التأثير على أفكار ورغبات الأفراد بكل ما أوتى لها من قوة، أو نظم للعقاب والطغيان، حتى تضبط الفكر والسلوك والنفاعات الاجتماعية بما تسمح وما تراه، ذلك الذي دعاه إلى ضرورة تفعل المجتمع المدني الذي يتحرر من الرقابة المباشرة للدولة، ويقوم بتنظيم نفسه بعيداً عن فعاليات قانون "لوك" قانون الرأي والسمعة، الذي بعيداً عنه يمكن تطوير النقد لإيجاد بنية وهيكل ثقافي جديد من شأنه أن يخدم المصالح الجمعية. وإذا نظر ليوكس إلى المجتمع المدني باعتباره حيزاً للفاعل المواطنين الأحرار والمساويين، فهو يوسع من مفهوم السلطة أيضاً، ولا يجعل من العلاقة بين المجتمع المدني والدولة علاقة صراع طبقي، كما كانت من قبل، بل سيجعل من هذه العلاقة علاقة تأثير وتأثير، إذ تؤثر أفكار ورغبات الأفراد على سياسات الدولة، بما يسمح بوجود عدم معارضة من الأفراد للدولة.

وما إذا وقفنا على ضرب آخر من النظريات التي تصدت لفهم وتحديد القوة. فهناك من يصنف بين القوة الأحادية أو الذاتية ونظرية القوة الجماعية. فبالنظر إلى المفهوم الأول فهو يشير إلى أن الأفراد والجماهير يعتمدون في وجودهم واستمرارهم على طليعة الأداء الجيد للحكومة، وما يتم من خلالها من سياسات تساهم في إشباع احتياجاتهم، وهو ما يفرض تدعيمها والخضوع لها وإذرائتها. وفي هذه السياق تكون قوة الحاكم هي أساس الحياة، وهو ما يفرض ضرورة إزالة الخصم ومحاربه بكل الوسائل. وعلى خلاف هذا الطرح، فإن نظرية القوة الجماعية تستند إلى أن الحكومات والأنظمة تعتمد في استمراريتها على الأفراد والمؤسسات، وهو ما يتطلب أهمية خضوعها لإرادتهم.

وحيث أن مثل هذا الفهم هو ما يعرف بنظرية القوة مقدره للمصادر، أو القوة غير الذاتية، فإن هذه النظرية تطل على القوة باعتبارها مكون من مجموعة من الصخور، التي لو أزلت منها واحدة، لإزاء وصفها ودواليك. أو قل أن هذه النظرية ترى أن القوة هو أشبه بالهرم الذي يتم تشييده من مجموعة من الكتل الخرسانية، وبمجرد أن تقوم بنحته شيئاً فشيئاً، أو تجريده من قواه مرة تلو مرة، فإنك تقتت من عضده وتساهم في إزالته.

أنه حسب هذا الفهم فإن أصحاب هذه النظرية يستندون على مجموعة من

المسلمات هي:

- ١- أن الشعب يمتلك كل شيء حتى أنك لا تخرج عن إطاره وتصرفه.
- ٢- أن قوة الحكومة غير ذاتية، وإنما هي قوة جمعية يتم توليدها ممن يقعون في أسفل الهرم.
- ٣- أن قوة الحاكم هشة، ومن السهولة بمكان تفكيكها والتحكم فيها، وهو ما يتم من خلال التعاون بين من يشغل قمة الهرم وقاعدته.

٤- أن الحكومة لا تستطيع أن تتحكم في القوة السياسية بشكل واسع أو مباشر، ولا سبيل ألام عدم حركتها بصفتها قوة، إلا أن تتعاون أو تعتمد على الأكثرية في إدارة شؤون الحكم.

٥- حسب ما تقدم، فإن الخوف من القوة يشير على الدول إلى أسهل، فالتشعب هو صلب السلطة والحكم والتصرف، وأن من يدير أو يحكم هو يتوب فقط عن المجموع.

٦- أن القوة تتوزع بين مجموعات اجتماعية مختلفة، وهو ما يجعل الحكم الأتوقراطي أو السيطرة البطركية أمراً من الصعوبة بمكان، لأن الحكم مرهون على الاعتماد على الشعب كله^{١٦}.

فه من كل ما تقدم فإنتا يمكن أن نقول لقد عرف الفكر السوسيولوجي طريقتين عن السلطة، الأولى يهتم بتقديم السلطة باعتبارها ظاهرة ترتبط وحسب بالقوة على الفعل. أما الآخر فهو ينظر إليها بأنها الحق في الفعل، والذي يرى أن الحق في الفعل والثورة عليه يتوقفن على من يمارس عليهم السلطة. وإذا ما نظرنا إلى الفهم الأول للسلطة فإنه في الغالب ما يتم التبرير لها باعتبارها مماثلة للثورة التي تحرك الأشياء ويستخدمها الناس في تعاملاتهم مع بعضهم البعض. فه وفق ذلك أن أصحاب الحداثة تعرف بأنها فرصة أحد الأشخاص في تحقيق إرادتهم على الآخرين، حتى لو أن الآخرين قالوا ذلك، فهي بذلك تكون أداة للسيطرة.

وإزاء هذه الفكرة، فإن هناك من يرى أن هذا المعسكر يخلل المفاهيم إلى حد كبير، إذ ينصون بأن السلطة تتعدد فيها القوة. أن في ذلك الصفوف تتعدد في المجتمع، وأنهم يحوزون لأنماط مختلفة من القوة ومن خلالها يمارسون مسؤولياتهم بالقدر الذي تبتدي فيه السلطة بشكل واضح في جميع المجالات، وهذا ما لا يجعل السلطة مركزية. فالتحليل التعدي وفق هذه الرؤية لا يرى في السلطة وجه واحد بل وجوه متعددة، وهو

ما يتجسد بوضوح في المجالس التشريعية والتنفيذية والسلطات المختلفة للمجتمع. ولطالما السلطة في أي مجتمع تنقسم بالتعدد، فهي أيضاً في الوقت نفسه تنقسم بالطبقة. إذ تعمل في صالح فئة معينة ضد أخرى فمن خلال الإحتياز لمصالح طبقات معينة والوقوف ضد أخرى، فإن ثمة ضحايا لها، وهو ما يجعل السلطة لا تفرض ذاتها على الجميع، وإنما على فئة محددة تفعل الإكراه أو القبول أو الخداع والكنب. والمثال في هذا النوع من السلطة يجد أنها تعمل على محورين، الأول أن تفرض نفسها على الصعيد الجمعي، أما الآخر فإنه يتمثل في فرض هيمنتها (أي سلطة البعض على البعض)، ذلك الذي جعل أليكس يرى أنه من المهم أن تكون خلق وتوزيع القوة لكل المجتمع، لا لمصالح فئة دون أخرى^{٤٧}.

وفي نهاية هذا الجزء يمكننا أن نخلص إلى أن احتكار الدولة السلطة وفق مبدأ السيطرة على الأجساد، وممارسة الضبط والاضط والإكراه لكي تقاضي وتعقب وتحظر وتفرض وتمنع وتمنح نظمها الأمن والنظام، أكثر مما تمنحه للمواطنين، هو الذي يفرض على ممارسة السلطة تفعل العنف في الواقع المعاش. أنه حسب ذلك فالدولة ذات مظهرين مزدوجين، الأول هو إقرار النظام والآخر هو تكريس العنف، أو أنها تحصل إيدولوجية تكين قل المواطنين، وتفرض في الوقت ذاته اعتقاله وقضاؤه، وتدعي معرفة الخير والشر، وحق تصنيف الآخر بين صديق وعدو، وتوجد بين التأييد والتكريم، وبثريير التضامن بين الميلسي والقمسي، حتى أن المماس بسلطة الدولة يصبح كزراً وأن الإرتباط بها بات قسياً. والحق أن كل ذلك أدى إلى احتكار الدولة لمصادر القوة والسلطة وممارستها للقهر والإرهاب المنظم، وذلك حتى تضمن صيرورة النظام الذي تعبر عنه.

هوامش

١- حول هذه الأطروحات يمكن مراجعة:

• هناء الجوهري، ثقافة التحليل: دراسة ميدانية لنماذج من التجمعات العشوائية بالقاهرة الكبرى، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، الطبعة الأولى، كلية الأدب، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٢٥.

■ Frideriche C., Man and his Government, Megrew Hill, New York, 1980, pp.322-324.

■ Jemia J., Hegemony and Confiousness in the though of Antonio Gramsci, Political Studies, No. 23, 1975, pp 32-35.

٢- لتحليل عمليات القوة والمداخل النظرية المهمة بدرستها أنظر:

■ نبيل السباعي، بناء القوة والتميز السياسية: دراسة في علم الاجتماع السياسي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٧٨،

ص ١٠-٢٣.

■ Giddens A. and Held D. (eds.), Class, Power and Conflict: Classocal and Contemporary Debates, Macmillan Press, London, 1982.

■ روبرت أ. دال، التحليل السياسي الحديث، ترجمة: علا أبو زيد، مركز الأهرام للترجمة والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٢.

٣- عبد العزيز العبادي، ميشال فوكو: المعرفة والسلطة، المؤسسة الجامعية للدراسيات والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٤، ص ٥٦. ويمكن الرجوع إلى:

■ ميشال فوكو، الكلمات والأشياء، ترجمة: مطاع صفدي وآخرين، مركز الإنماء العربي، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٩، ص ٨٧.

- الزووي بغورة، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشال فوكو، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٥٨.
- ٤- باري هندس، خطابات السلطة: من هوبز إلى فوكو، ترجمة: ميرفت ياقوت، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٤٠-٤٤.
- ٥- عبد العزيز العبادي، ميشال فوكو...، مرجع سابق، ص ٢٢، ٢٩.
- ٦- المرجع نفسه، ص ٢٧.
- ٧- جيل ديلوز، المعرفة والسلطة: مدخل لقراءة فوكو، ترجمة: سالم ياقوت، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، ١٩٨٧، ص ٣١-٣٦.
- ٨- عبد العزيز العبادي، ميشال فوكو...، مرجع سابق، ص ٢٢. ويمكن النظر إلى ما ذكره فوكو في كتابه الممنون بنظام الخطاب، ترجمة: أحمد السطاتي وينعبد العالي، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، ١٩٨٥، ص ٧.
- ٩- جيل ديلوز، المعرفة والسلطة...، مرجع سابق، ص ٢٣، وحول أفكار فوكو في هذا الشأن راجع:
- ميشال فوكو، يجب الدفاع عن المجتمع: دروس في اللقيت في الكوليج دي فرانس لسنة ١٩٧٦، ترجمة: الزووي بغورة، دار للطباعة، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٧.
- دروس ميشال فوكو: ١٩٧٠-١٩٨٢، ترجمة: محمد ميلاد، دار توبقال، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، ١٩٩٤.
- ١٠- أنظر في ذلك:

- عبد العزيز الصلوي، ميشال فوكو...، مرجع سابق، ص ٥٣، وراجع أيضاً:
دروس فوكو في الكوليج دي فرانس لعام ١٩٧٦.
- ١١- أحمد أبو زيد، البنائية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية،
الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٢٥١-٢٥٥.
- ١٢- أنتوني جينز (بمساعدة كارين بيروسال)، علم الاجتماع (مع منخلات
عربية) ترجمة: فيز الصباغ، المنظمة العربية للترجمة ومؤسسة برجمان،
الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠٥، ص ٧٢١.
- ١٣- المرجع نفسه، ص ٧٢٢.
- ١٤- باري هننس، خطابات السلطة...، مرجع سابق، ص ١٩-٢٣.
- ١٥- المرجع نفسه، ص ٢٤، ص ١٢٣-١٢٥.
- ١٦- بيير بورديو، لرمز والسلطة: المعرفة الاجتماعية، ترجمة: عبد السلام
بنعبد العالي، دار تويقال، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، ١٩٩٠، ص ٥٥-٦٠.
- ١٧- المرجع نفسه، ص ٧٣-٧٤.
- ١٨- المرجع نفسه، ص ٧٧-٧٨.
- ١٩- بيير بورديو، أسئلة علم الاجتماع: حول الثقافة والسلطة والعنف الرمزي،
دار العالم الثالث، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٢٢-٢٣.
- ٢٠- المرجع نفسه، ص ٢٣.
- ٢١- بيير بورديو، العنف الرمزي: بحث في أصول علم الاجتماع التربوي،
ترجمة: نظير جاهل، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء،
١٩٩٤، ص ١٣.
- ٢٢- للوقوف على أفكار جيل ديلاز حول الاختلاف والتعدد أنظر:

- فوليب مانغ، جيل ديلوز أو نيق المتعدد، ترجمة: عبد العزيز عرفة، مركز الإنماء الحضاري، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠٠٢.
- ٢٣- بيير بورديو، السيطرة النكورية، ترجمة: أحمد حسان، دار العالم للثالث، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٥.
- ٢٤- المرجع نفسه، ص ٢٥-٢٧.
- ٢٥- المرجع نفسه، ص ٣٩-٤٠.
- ٢٦- المرجع نفسه، ص ٤٣.
- ٢٧- المرجع نفسه، ص ١٧.
- ٢٨- إبراهيم محمود، جماليات الصمت: في أصل المخفي والمكبوت، مركز الإنماء الحضاري، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠٠٢، ص ١٧.
- ٢٩- ابن عبد ربه، العقد الفريد، مكتبة الهلال (الجزء الأول)، بيروت، د. ت، ص ٢٣٨. نقلاً عن: إبراهيم محمود، جماليات الصمت...، مرجع سابق، ص ١٩.
- ٣٠- المرجع السابق، ص ١٩.
- ٣١- المرجع نفسه، ص ٢١.
- ٣٢- المرجع نفسه، ص ٢٤.
- ٣٣- المرجع نفسه، ص ٣٤.
- ٣٤- المرجع نفسه، ص ١٢٢.
- 35- Giddens A., The Consitution of Souiety, polity press, Oxford, London, 1984, p.13.
- ٣٦- إبراهيم محمود، جماليات الصمت...، مرجع سابق، ص ١٧٣.
- ٣٧- جيل ديلوز، المعرفة...، مرجع سابق، ص ٦٨.

- ٣٨- جيمس سكوت، المقاومة بالحيلة: كيف يهزم المحكوم من وراء ظهر الحاكم، ترجمة: إبراهيم العريس وميخايل خوري، دار المساقى، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٥، ص ١٢٩.
- ٣٩- محمود مصطفى كمال، الاتجاهات النظرية والمنهجية الحديثة في دراسة بناء القوة في العالم الثالث، في: خلاف خلف الشاذلي وآخرين، اتجاهات حديثة في علم الاجتماع، د. ت، ٢٠٠٥، ص ٣.
- ٤٠- إمام عبد الفتاح، الطاغية: دراسة فلسفية لصور الاستبداد السياسي، عالم المعرفة، العدد ١٩٨٣، الكويت، ١٩٩٤، ص ١٥-١٩.
- ٤١- نيكوس بولانتزاس، السلطة السياسية والطبقات الاجتماعية، ترجمة: عادل غنيم، دار الثقافة الجديدة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١٢٦، ١٣٣.
- ٤٢- جوران تريبون، أيديولوجيا السلطة وسلطة الأيديولوجيا، ترجمة: إلياس مرقص، دار الوحدة، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٢، ص ٢٤.
- ٤٣- جان وليامز لايباز، السلطة السياسية، ترجمة: حنا إلياس، منشورات عويدات، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٨٣، ص ٥٣.
- ٤٤- محمود مصطفى كمال، الاتجاهات النظرية...، مرجع سابق، ص ٢٢.
- ٤٥- باري هندس، خطابات السلطة...، مرجع سابق، ص ٤٦.
- ٤٦- أنتوني جينز، أطروحات النظرية الاجتماعية: مراجعة ورؤيا نقدية، ترجمة وتقديم: شحاتة صيام، ميريت، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٢٨.
- ٤٧- باري هندس، خطابات...، مرجع سابق، ص ١٠٤-١٠٧.
- www.aljazeeraatalk.net/showthread.php?t=120045
- باري هندس، خطابات...، مرجع سابق، ص ٤٠-٤٤.

الفصل الثاني

خطاب الاستبداد والسلطة

رؤية العالم

..إن الطاعة هي خير ما في الوجود. إنها الرغبة الحسنة..
إن ما يريده الرب هو الطاعة، أما العصيان فهو نقيض للرب..
"يقبّاح حب"

مقدمة :

ثمة تأويلات عديدة لظهور وأقول حركات الاحتجاج المدني. ففي إطار نظريات ما بعد الحداثة، هناك من يرى أن إنفتاح نظم الحكم لإستيعاب الاحتجاج المنظم يولد الفرص السياسية لظهور كثير من الحركات الاجتماعية، خاصة في ظلّ نضج النظم السياسية للقائمة، التي تم تحويلها إلى مؤسسة شرعية وعقلانية مستدامة. وعلى العكس من هذا الفهم، فهناك من يرى أن هذه للنظم وخاصة القمعية منها، غالباً ما تنتهي هذه الاحتجاجات فيها بالقمع والقهر والقتل والقوة والاستبعاد.

وإذا كان المشهدان الثقافيان يمكنان ممارسة سياسية معينة، وعلاوة الحاكم بالمحكوم في أي فضاء اجتماعي، فإنه في الإطار ذاته تتمظهر مجموعة من الرموز التي يتم تشكيلها حسب ثقافة المجتمع والاستعدادات الخاصة (الهابيتوس)، وهو ما يجعلنا نستطيع أن نقرأ المشاهد المرتبطة بها كنصوص شارحة للأيديولوجيات والأحداث التي تخيم على الواقع المعاش. إننا يمكننا النظر إلى ظاهرة الاحتجاج بحسبانها مشهداً ثقافياً بفضاء اجتماعي معين، جاء مع خروج مؤسسات المجتمع المدني عن صمتها وكسرها لحاجز الخوف والصمت، لتبتعد عن المعاني الداخلية للفئات العريضة من السكان، وكأنها تنصب نفسها ككائب عن الشعب للتعبير عن لشعور الجمعي المحجوز.

وحيث أن المجتمع المصري يعيش في الفترة الراهنة مرحلة من الإحباط، خاصة مع تناقص فرص إشباع الاحتياجات الأساسية، فإن الفرد بات غير قادراً على الدفاع عن نفسه، نتيجة ما يحيق به من أخطار وجودية (سياسية - اقتصادية - ثقافية)، ذلك الذي يفرض المقاومة المدنية كخيار للبقاء، لمواجهة الأوضاع المتردية وانحيازاتها الواضحة. إن المقاومة باعتبارها النموذج النضالي الذي تستخدمه مؤسسات المجتمع المدني من أجل مناهضة الشروط التي أدت بحدوث الاختلالات الهيكلية، والظلم بكافة أشكاله، يجعل منها ظاهرة اجتماعية سياسية وثقافية تفرض نفسها مع التحولات والمتغيرات التي يشهدها المجتمع المصري في زمن العولمة، التي ساهمت في تأجيج الظلم وسوء العدالة الاجتماعية، وعكزت من صفو السلام الاجتماعي.

وباعتبار أن المقاومة المدنية هي أحد أشكال المواجهات السلمية للنيل من الحقوق المشروعة، والتعبير عن تلمي مستويات الحياة، فهي كالحرب لها من الفنون والاستراتيجيات والتكتيكات التي يمكن تطويرها حتى تصبح ثورة. فإذا كانت الحرب تأتي باعتبارها أداة لتنفيذ المياسات الخارجية والدفاع عن الأوطان، فإن الإنتفاضة تشغل حيزاً واضحاً في تعديل السياسة الداخلية، إذ من خلالها يتم تحرير كل شيء من القمع والقهر الذي يطبق على الأفراد، ويساهم في نشر ثقافة الصمت بغرض تكييفهم مع الأوضاع القائمة. ولكن حري بنا أن نشير إلى أن المقاومة المدنية غالباً ما تأتي بعد طول إنتظار. فبعد فترة من خداع الجماهير واستلابها وقهرها واستغلالها، فإن ثمة مرحلة جديدة من إيقاظ الوعي يدفع بها إلى الشارع، وهو ما جعل بعض المفكرين أن يدعوها بالكتلة للحرجة التي يندب فيها المشاعر بشكل فجائي وتصل إلى حد الغضب والاستثارة وأحياناً إلى الثورة، وهو ما يقابله أن تعمل الأنظمة الاستبدادية إما إلى التفتيت (عدم

التجمع والاتصال) أو الرقابة (مراقبة التجمعات والتحركات)، أو بالإبعاد أو الإقصاء (عدم وصول المعارضين إلى المناصب المؤثرة أو الموت).
إن المتأمل في الأدوات السابقة للسياسة يجد أنها ودون موازنة تعمل على إيجاد الإنسان المقهور الذي يعيش بين حدين متواطئين مع بعضهما البعض هما: حد إرهابية الصمت، وحد زهاب الصمت، للذان يساهمان في شل الإرادة وإبعاد الحرية وفشل الاختيار، ولما كان ذلك هو لب الميراث الأبوي "البطريركي"، فإن الإنسان المقهور في آتون النظم الاستبدادية يلت هو الخانع والخاضع والساکت عن فعل أي شيء، والذي لا يعيش إلا من خلال آخرين يفكرون له، وهو ما يجعله جسد مشحون بالطاقة المخزنة للنخبة الحاكمة وحسب.

وبما أن هذه الصفات السابقة هي من نصيب الإنسان الفاقد للحركة في إطار المجتمعات "الأبوية" البطريركية فهو يعد بالأساس فاقداً لمعنى الحياة، إذ يتم ممارسة الضبط والقهر من كل المؤسسات التي تتوزع على طول وعرض المجتمع لكي تبت الإكراه والقسر وتعمل على تطويع الأجساد، وتحول مفهوم الصمت إلى العزوف عن الفكر والاتجاوب وإفلاس العقل، أو بالأحرى الموت. إن غياب الفعل عن الفاعل وعدم حضوره يجعل وعي الصمت هو وعي داخلي له حضوره الطاعى، خاصة إذا ما كان الكلام معرضاً للمراقبة. أنه في ظل هذه الأزمة باتت الدولة هي "سيدة الكلام والفعل"، بينما الآخر هو "المحجوز كلامه في داخله". ومع أننا في هذا الإطار نكون بصدد ما يسمى بثقافة الصمت، فإن ثمة فئات أخرى لا ينطلي عليها هذه الأوصاف، إذ خرجت على الكلام المؤسسي ورفضته، وراحت تعمل على تحويل هرطقة الأنظمة الاستبدادية إلى أفعال مخالفة وجديدة، وكان العقل قد تم إحيائه من جديد، لكي يدفع بأفعال

وممارسات جديدة أيضاً، وهو ما عبرت عنه موجة الاحتجاجات التي شهدناها الواقع المعاش في الآونة الأخيرة.

وإذا كنا قد ذكرنا قبل قليل تفرقة سريعة لمفهومي الثورة والانتفاضة والحركات الاحتجاجية، فإنه يتوجب أيضاً أن نفرق بين مفاهيم الاحتجاج وProtest ومفهوم المقاومة. فإذا كان المفهوم الأول يشير إلى أنه محدد فعل التعبير عن موقف بإزاء قانون معين، ثم العودة مرة أخرى للإذعان والرضوخ وكان شيئاً لم يكن، فإن المفهوم الآخر يأتي لكي يعبر عن العصيان ورفض مشروعات وتوجهات النظام الأبوي بهدف تغييرها. أنه حسب ذلك فالاحتجاج هو الإذعان والقبول، بينما المقاومة تتعدى ذلك لكي تواجه القوة ومفاعيلها. إنه وفق ذلك، فالتأمل في كل حركات الاحتجاج يجد أنها ضرباً من خداع النفس، أو قل أنها فورة للتعبير عن الحياة الشعبية التي يعيشها الفرد في مجتمعه وحسب، دون تأثير أو تغيير أي شيء، وهي التي تنبئ إلى حد كبير المقاومة السلمية أو المليية التي عرفها لنا "غاندي" في مسيرة الملح التي قادها عام ١٩٣٠ لكي يطالب بالعصيان المدني السلمي وليس المسلح، حينما سار ومعه أنصاره ومجموعة من الطوائف نحو ٢٤٠ ميلاً، لكي يعبروا عن مناهضتهم لضريبة الملح واحتكار البريطانيين لإستخراج^{١٨}.

وحيث أن لكل حركة احتجاج أو مقاومة خطاب خاص بها يعبر عن الإطار النظري والأيديولوجي والاستراتيجية التي تحركها، فإنه في المقابل ثمة خطاب سلطوي يكرس وجود الحاكم على جميع الصُّعد، وهو ما يكشف عنه تحليل خطاب الاستبداد وإذا كان الاستبداد في لحظته الحالية ما هو إلا امتداد لما يختزنه التاريخ في بطنه، ومن ثم ينفي التقاطع مع الماضي، فإننا حسب هذا الفهم سوف نفعل التحليل الأركيولوجي لكي نستدعي أحد الخطابات التي

لوضحت طبيعة وخصائص وارتباطات الاستبداد وهو ما أوضحه الكولكي يوماً ما. ولكن قبل أن نشرع في ذلك، فدعونا أن نفهم ما المقصود بالخطاب وكيف يعكس رؤية معينة للعالم.

أولاً: في تعريف الخطاب:

باعتبار أن أي مفهوم هو مركب دالّ، ولا يتحدد بعنصر واحد، وإنما يتشكل من مجموعة من العناصر المختلفة، فإن أي مفهوم يتحدد ويقول الحدث، ومن ثم فهو فعل وتفكير في آن. ويبد أن مثل هذا الفهم يرتبط مع أفكار فوكو الذي يحاول أن يؤسس مفاهيم جديدة وليس نظرية فإننا نرى الخطاب أنه الميدان العام لمجموعة المنطوقات التي نعين الممارسة وفق قواعد وجودية وفق رؤية محددة للعالم^١.

إن المنطق في هذا الطرح لمفهوم الخطاب سيجد أننا نرى أنه ما هو إلا مجموعة من المنطوقات التي تضع نصب أعينها على طبيعة العالم المعاش (العلاقة بين الحاكم والمحكوم). وحيث أن المنطوقات هي الوحدة الأولية للخطاب، أو هي نوات الخطاب التي تتفاعل مع بعضها البعض، فإنها تشكل وتبني وعي لذات وفهم، وهو ما يجعلنا نرى أن الخطاب يمكن تحليله في ضوء القول والفاعل، وفي إطار الشروط التي تمنحه قيمة محددة عن الحقيقة. إن الخطاب لا يمكن أن يفهم من خلال من يقول وليس من خلال موضوع الحديث، وإنما من القيمة التي ينطوي عليها الحقيقة، وهذا ما يجعل المعرفة العميقة عبر الزمن هي الشرط الأساسي في الخطاب، ومن ثم لا ينفصل عن الظروف المادية التي تكسبه الصديق^٢.

ولما كان ذلك هو ما يدعوه فوكو "الجيولوجيا"، فإننا من خلالها سوف نحاول أن نضع أيدينا على المعرفة والموضوعات التي يصلها خطاب الاستبداد دون الإشارة إلى الذات المشار إليها، التي تكون في هذا الإطار متجاوزاً لأحداث التاريخ. أنه حسب ذلك فإننا سوف نجعل من خطاب الماضي مدركاً للحاضر، وليس للواقع الذي أتى منه

وحسب، وهو ما يجعل هذا الخطاب خطاباً علمياً وصالحاً لكل زمان ومكان. ولئن كانت الجينولوجيا تجعلنا مخترقين للأحداث والأزمان التاريخية، فإننا نتعامل مع خطاب الكولكي لكونه وحدة نصية، تساعدنا على الوقوف على مستوى الوعي والأفكار التي تطرحها الذات. أو بمعنى آخر إننا سوف نركز على الخطاب باعتباره لغة خاصة بين أطراف متعددة تعبر عن مجموعة من القضايا المتصلة سواء بلوعي الحقيقي أو الزائف، ذلك الذي يجعله يتماهى مع مقولة رؤية العالم التي ندها من المفاتيح الرئيسية لتأويل كل القيم والعلاقات الاجتماعية للقمة^١.

وإذا كنا قد اقتبسنا هذه المفردة من جولمان، وهو الذي اقتبسها من هيجل وماركس ولوكاش وتوفلر، فإننا نكون قد وشجنا العلاقة بين الخطاب ورؤية العالم، لإضفاء الطابع الشمولي في فهم جوهر الواقع ومكثف وعي القاعين بواقعهم، فضلاً عن التمييز بين الوعي الممكن والوعي الفعلي.

لأنه في إطار هذا الفهم لتصور العالم، فإننا سوف لا نعمل السيق التاريخي عن الخطاب الذي نشأ وترعرع في زمانه، وواصل صيرورته حتى اليوم^٢. إننا سوف لا نركز على البعد الزمني بقدر ما نهتم باستتطاعه لقراءة الواقع الحاضر، وهو ما يفرض علينا الإيمان بما يلي:

- ١- أن نبحث عن الوعي الممكن الذي هو وعي شمولي يحرك التاريخ البشري، وزائد عن الوعي الفعلي ويتجاوز، أو قل أنه وعي الذي يتم انتقاله من الوعي الفعلي إلى الوعي الممكن، ويعكس رؤية العالم عن المسيطرين والخاضعين.
- ٢- أن فهم ما يتم في إطار الواقع المعاش، يفرض عدم التفرغ من الخارج، ومن ثم إضائة النص من داخله بهدف الوصول إلى مكوناته وخفاياه، أو ذلك هو التأويل.
- ٣- أن نتناول الخطاب يفرض عدم النظر إلى البنية الاجتماعية باعتبارها بنية مغلقة، وإنما تناولها في ضوء الحركة التي توضح طبيعة العلاقة بين الخاضع والمسيطر.

٤- أن أي خطاب لا يأتي خالياً من أي ارتباط معرفي، ذلك الذي يجعل المجتمع وقيمه وليدولوجيته حاضراً بقوة في خطاب الاستبداد.

٥- أننا نحاول أن نفهم الخطاب باعتباره يعمل وفق محورين، الأول إصالي أو تبليغي والآخر تكيفي، ومن ثم فهو يعمل بكل ما أوتي من قوة بميلاته وعدم تغييره.

٦- أن أي خطاب سلطوي له من القوة والأكيت التي تجعل منه قوة للإقصاء والأبعاد، تلك التي تلعب فيها اللغة دوراً محورياً في إقحام الآخرين بقدره الحاكم في الضبط والميطرة وتطوير الأجساد^{٢٠}.

وحري بنا أن نوضح أن استخدامنا لمفهوم خطاب الاستبداد وفق الإعتبارات السابقة، يجعلنا لا نفصل بينه وبين مفاهيم السلطة والتأثير والنفوذ والهيمنة والإكراه، وهو ما يفرض العلاقة الجدلية بين الجانب النظري والممارسة الاجتماعية - السياسية والبنى الأيديولوجية والطبقية. أنه حسب ذلك، فإن مفهوم الخطاب بات خطاباً شاملاً، يمتد إلى التبصر بما يشهده الواقع، الأمر الذي يجعلنا نراه أداة تطيلية للواقع المعاش، وهو ما يجعلنا في هذا الفصل نحاول التركيز على:

١- طبيعة الوجهات الفكرية التي تعكس طبيعة الخطاب السلطوي القائم على الاستبداد وتطبيقاته العملية.

٢- الوقوف على الظروف التاريخية والاجتماعية التي تساهم في نشوء خطاب الاستبداد، وما يرتبط به من شروط ثقافية وسياسية وليدولوجية.

٣- إن قراءة خطاب الاستبداد يكشف عن مدى ارتباطه بالوعي الصحيح أو الكاذب، وهو ما ينعكس في طبيعة الأكيت والتكيفات الذهنية التي يجيشها الخاضع والمسيطر في تمرير وتسييد وجودهما.

ولكن قبل الشروع في تحليل الاستبداد، فإن ثمة تساؤلاً يطرح نفسه مفاده: لماذا نستدعي للكوكبي مرة أخرى اليوم؟. أنه لكي نجيب عن هذا التساؤل، فلنأخذ نستجيب لما

أصاب الواقع المصري من تحولات سواء في اشتداد ثقافة الاحتجاج، واستحضار الأفكار المرتبطة بالتغيير، أو في مقابلة القابض على السلطة لكل هذه الأفعال بمزيد من العنف والاستبداد. إن استحضار الكوكبي لم يكن بريئاً أو محض صدفة، وإنما لتحديد الأيديولوجيا التي من خلالها يتم معالجة الظروف الراهنة وطبيعة العلاقة بين الاستبداد والقبالية للاستبداد، وهي التي تطرحها المعارضة اليوم باعتبارها قضية تستفز الواقع من أجل مكافحة القسطنطين والتوريث ونصرة المظلومين والمهمشين وتخفيف ينبغي الاستبداد ودعائمه التي يتوكل عليها، وهي التي تتمثل في التعليم والدين والثقافة والمجد والأخلاق والتربية والتزقي.

ثانياً: في تحليل خطاب الاستبداد:

يرد الكوكبي يستخدم مفهوم الاستبداد إلى فنون ومباحث علم السياسة بدءاً من الرومان وفلاسفة المسلمين حتى المتأخرين في عصر الأنوار في أوروبا. وباعتبار أن مجال الاستبداد هو من أهم مباحث هذا العلم، فهو يعرفه بأنه التعامل مع الأشياء العامة دون تفعيل العقلانية أو الإحراق عن الموضوعية، أو اقتصار المرء على رأيه دون النظر إلى آراء الآخرين، أو الحكم في الآخرين دون مخافة من أحد أو تحسباً لأي أمر، وهو في ذلك يقول:

"..إنها لتصرف في الشؤون المشتركة بمقتضى الهوى.. هو اقتصر

المرء على رأي نفسه فيما ينبغي الاستشارة فيه.. هو تصرف فسرر أو

جمع في حقوق قوم بلا خوف أو تبعه..".

وثمة تعريف آخر يدفع به وثوره:

"..هو الحكومة التي لا توجد بينها وبين الأمة التي لا يوجد بينها وبين

الأمة رابطة معينة مطومة مصونة بقتون نافذ الحكم، أنه لا يحده يمين

من يتولى السلطة، كما كان ولا بعده على مراعاة الدين والتقوى، والحق والشرف والعدالة ومقتضيات المصلحة العامة..".

ويضيف أن نفس الأنواع ولتدعا لتبديل الحكومات، تلك التي تبقى الإنسان وتزيد من تعالته، بينما أخفها وطأة تحكم بعض رؤساء الألبان الذي يرى فيهم أنهم إضافة أو مجازاً. ويبد أن الكوكبي قد طرح مخفف الاستخدامات لمفهوم الاستبداد، فإنه أيضاً قد دفع بمقابل المعنى الذي يتم، استخدمه فيها مثل استبداد واعتساف وتسلط وتحكم، ذلك الذي يتماهى معها مفاهيم شرع وصون حقوق محترمة وحس مشترك وحياة سليمة ويشير الكوكبي أيضاً إلى أنه في نفس الكلمة التي يحتلها مفهوم المستبد، تأتي مفهومات أخرى مثل الحاكم بأمره والحاكم المطلق والظالم والجبار، وهو ما يقابها مفاهيم الحكومة المستبدة والعدالة والمسئولة والمعقّدة والستورية.

وحيث أن وضع ما سبق في مقام المستبد، فإنه أشار إلى ما يتساق مع مفهوم المستبد عليهم، وهم الأسرى والأذلاء والمستضعفين والمستضعفين الذين يقابلهم المحتمسين والأحرار والأحياء. أنه في ضوء ما تقدم فإنه يصف للحكومات المستبدة التي تشمل على الفرد الحاكم المطلق الذي يتولى الحكم بالقوة عن طريق استخلافه لأحد عن طريق الوراثة أو الذي يأتي بالانتخاب الحر، أو من للحكومات الدستورية التي لا تساهم في رفع الاستبداد، وهو في ذلك يقول:

"..أشكال الحكومات المستبدة كثيرة.. صفة الاستبداد كما تشمل حكومة الحكم الفرد المطلق الذي تولى الحكم بالقبلة أو الوراثة تشمل أيضاً الحاكم الفرد المعقيد للورث أو المنتخب منها كان غير محاسب، وكذلك تشمل حكومة الجمع.. ويشمل الحكومة الدستورية المفردة فيها قوة التشريع عن قوة التنفيذ..".

وإذا كان الكولكي قد عدد الإصطلاحات حول مفهوم الاستبداد وما يترادف معها من قريب أو بعيد، فإنه أيضاً أرجعها إلى عدم وجود شريعة أو إرادة أمة أو عقل لها يستند عليها في مراقبة والحد من تصرفات جموع الحاكم ومحاسبتها، وهو ما يرى في هذا النقص أنه السبب في شقاء الإنسان الذي يلخصه فيما يلي:

- ١- أن المستبد يتحكم في شئون الناس بإرادته لا بإرادتهم بحاكمهم بهواه لا بشريعتهم ويعلم من نفسه أنه الغاصب المعتدي فيضع كعب رجله على ألواء الملايين من الناس يسدما عن النطق بالحق والتداعي لمطالبهم.
- ٢- المستبد عدو الحق عدو الحرية وقتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صنية أيتام نيام لا يطمون شيئاً، والطماء هم إخوتهم الراشدون إن أيقظوهم هبو، وإن دعوهم لبوا.
- ٣- المستبد يتجاوز الحد لأنه لا يرى حاجزاً، فهو رأى الظالم على جنب المظلوم شيئاً لما أقم على الظلم، كما قبل الاستعداد للحرب بمنع الحرب.
- ٤- المستبد هو إنسان مستعد بالفطرة للخير ولكنه غير مستعد لأن يعرف ما هو الفرق بين الخير والشر، هو مستعد فقط لأن يفعل الشر من أجل فعل الاستبداد.
- ٥- المستبد إنسان.. أكثر ما يألف الغنم والكلاب.. المستبد يود أن تكون رعيته كالغنم ذراً وطاعة.. وعلى الرعية أن تكون كالخيل إن حزمت خدمت وإن ضربت شرس، بل عليها أن تعرف مقامها هل خلقت خاصته للمستبد أم هي جاءت ليخدمها.. والرعية العاملة تفقد وحسن الاستبداد بزمان تستमित دون بقاءه في يدها لتأمين ذاتها من بطشه، فإن شمع هزت به الزمام وإن صال ربطته^{٥٦}.

تلك الوصايا الخمس الذي يضعها الكواكي من أجل عدم استمرارية الاستبداد والخضوع، أنه يرى ضرورة أن يحكم المستبد شريعة تمنع وتحد استبداده، وحتى لا يتم الفتن به فإنه لابد وأن يتعامل مع الجماهير بحسبانهم ذوات بشرية تستطيع أن تتجاوز أو أن تبعده حتى من الوجود، وهو ما دفعه أن يكبل بعض المشورات لهم التي بمقتضاها أن يكونوا أصحاب عقول ولا يرضون للذل والهوان وأن يبحثوا عن حريتهم، وهذا سوف يجعل باستقلالهم وتحقيق إنسانيتهم. وإذا كان الكواكي في وصاياه الخمس السابقة قد وازن في استنتاجاته ووصاياه من المستبد والخاضع، فإنه أفرد تأثيرات مختلفة على الاستبداد وهي ما سوف نعالجها في السطور القادمة.

١- الاستبداد والدين:

يرى الكواكي أنه حسبما أشار الميسيين من الإفرنج، فإن الاستبداد يأتي من خلال الاستبداد الديني، أو يجدهما وجهين لعملة واحدة، باعتبار أن الأول يتحكم في الأجساد ويطوعها، بينما الآخر يقلب المقلوب أو على الأقل يطوعها، وهو ما أرجع إليها مصائب الإنسانية كلها. ولكن في الوقت الذي يسلم بصلاحيه الحكم السابق على الانجيل والتوراة، فإنه يباعد بينه وبين الإسلام، إلا فيما يفعل المستبدون المسلمين بالدين لتأكيد استبدادهم، وهو ما يستند إلى قول المفكرين الأجانب، إذ سلموا بأنهم لا يعرفون دقائق بلاغاته وإشارات ومعانيه وهو ما أوضحه في قوله:

..إذ قلوا نحن لا ندرك دقائق القرآن نظراً لخفاها علينا في طي

إشارات وبلاغته. وإنما نتجتنا على مقدمات ما تشاهد عليه

المسلمون اليوم من استعانة مستبدتهم بالدين..^{٢٧}.

ويدعو الكركيبي إلى ضرورة تفعيل ما جاء بالكتب السماوية خاصة فيما يتصل بخشية الله باعتباره القوة المطلقة، وهو ما سيجعل المستبدين يؤسسون سلطانتهم وفق مفاهيم السماء، تلك التي تنادي بعدم القسر والتهور وتأميم الأموال، وهو ما يجعل المحكومين يلتبس عليهم من هو المعبود، أو الكف عن مراقبة المستبد فضلاً عن التدبر في أحكامه وأفعاله وهنا يتصادق ما طرحه مع ما هو فائت. إذ ينكر:

"...ويررون أن هذا التشاكل بين القوانين ينجز بعوالم البشر وهم للسواء الأظم إلى إلتباس الإله للمعبود... بناء عليه لا يرون لأنفسهم حقاً في مراقبة المستبد... يجد للعالم معبودهم وجبارهم مشتركين في كثير من الحالات والأسماء..."^{٨٠}.

ويسطرد الكركيبي حول ما تقدم فيرى أنه إذا كان الحاكم والمعبود يتحدان في معنى واحد، فإن الأول ينتحل نفس الصفات، فالمستبد دائماً ما ينتحل صفته الأولية، ويخلع على نفسه صفة القداسة، لكي يضع لنفسه مقام عال يعينه على ظلم الناس من خلال أهل الدين، أو ليكون حكمه عن طريق أو بإسم الله وهذا ما نستبينه من خلال ما يلي:

"...ما من مستبد سياسي إلا ويتخذ له صفة نفسية يشارك فيها الله أو تعطيه مقام ذي علاقة مع الله..."^{٨١}.

أنه وفق ذلك فهو يرى أن السياسة والدين يتعاقبان، إذ يرون أن الدين هو الطريق الأقوى للإصلاح السياسي. ولما كان ذلك هو فساد للأديان وشقاء للإنسان، فإنه يرميها بالبدع والتي لا تفيد إلا الاستبداد والفساد وتكريس ذاته حاكماً وحيداً.

٢- الاستبداد والعلم:

في مطلع هذا الجزء يقول الكواكبي:

..ما أشبه المستبد في نسبته إلى رعيته بالوصي الخائن للقوي على أيتام أغنياء، يتصرف في أموالهم وأنفسهم كما يهوى ما داموا قاصرين. فكما أنه ليس من صالح الوصي أن يبلغ الأيتام رشدهم، كذلك ليس من خير للمستبد أن تتطور الرعية بالعلم..^{١٠}.

والمتمثل في الاقتباس السابق يجد أن الكواكبي يشدد على أن استمرار المستبد في حكمه الجائر يتوقف على جهل وظلمة عقول المستعبدين، الذين شبههم بالهوام الذين يقع في قبضة المستبد دون مجهود وهو ما يتضح من المقطع التالي:

..فلو كان المستبد خيراً لكان غفلاً بصطاد هوام العوام في ظلام الجهل، ولو كان وحشاً لكان ابن آوى يتلف نولجن الحواجز فسي خشاء لليل..^{١١}.

ومع أن الكواكبي يركز على العلم باعتباره نوراً من الله يتم به التبصر لحقائق الأمور، فإنه يستبعد العلوم الدينية من ذلك، إذ لا يرى فيها آلية لرفع الحجب والغشاوة، وإنما هي تساهم في تغييب الواقع وتمد في الظلام. فالمستبد لا يخشى وحسب العلم الذي يوسع من العقل الطبيعي ويشغله ويزيد من معرفته بحقوقه ومصالحه. وحيث أن العلم الطبيعي هو الذي يغير من طبيعة المجتمعات بل يقلبها رأساً على عقب، فإنه يرى أن ثمة عداً بين العلم والمستعبدين، الذين يمتقنون المتنورين، وهو ما يجعلهم لا يختارون إلا المتعلق أو المتصاغر بجانبه، وهذا عين ما أوضحه في كلامه التالي:

..إن للمستبد لا يخاف الطوم كلها، بل من الطوم التي توسع
الطوم.. وتعرف الإنسان حقوقه وهل هو مقبول وكيف الطلب
وكيف النوال وكيف الحفظ.. المستبد الطماء عزائمه.. سارق
ومخادع والطماء منهويون.. المستبد يستحضر نفسه كلما وقعت
عينه على من هو أرقى منه علماً..^{١٢}.

وبما أن المستبد يمقت العلماء ولا يجعلهم، فهو يجتهد في إخماد أي تنوير
يحدث، وهو ما يساعده في جر الخاضعين ورائه، إذ يخافونه ويستسلمون له
نتيجة لفقدانهم الوعي الذي من خلاله يوجههم لمصالحهم. أنه نتيجة لذلك فإن
الكواكبي يرى أنهم قوت المستبد وقوته، الذين يحمون له تصرفاته ويكيلون
المديح له، ذلك الذي ينتج من خلال خوفهم ورعبهم المتولد عن الخوف والجهل.
وفي مقابل الدفع السابق، فهو يرى أنه لكي تتخلص الأمة من حالها
الموصوف على النحو السابق، فإنها لابد وأن تمحو الغشاوة عن أعين العوام
ذلك الذي يجعلهم يفهمون طبيعة الحاكم، وهو في ذلك يرى:

..إذا ارتفع للجهل زال الخوف، وانقلب الوضع أي انقلب المستبد
رغم طبيعته إلى وكيل أمة يهاب الحساب، ورئيس علال يخشى
الانتقام واب رحيم يتلذذ بالتحايب.. وحينئذ تنال الأمة حياة رضية
هنية.. حياة رخاء وتمام.. حياة عز وسعادة..^{١٣}.

ويشير الكواكبي أيضاً أن ظلم المستبد وتعسفه وجوره يساهم على
الناحية الأخرى في خوفه، ليس فقط من رعيته ولكن أيضاً من حاشيته. فبرغم
بطشه وسلطته، إلا أن ثمة هواجس وخيارات مرضية من رعاياه ومستشاريه أو
ممن يعملون تحت إمرته، أو حتى من تفصل بينهم وبينه الأسوار والمتاريس
وأبراج المراقبة وهو ما يشير عليه في إطار القول التالي:

..كلما زاد المستبد قلماً واعتسافاً زاد خوفه من رعيته، ومن حاشيته وحتى من هولجسه وغيالاته، وكثيراً ما تختم حياة المستبدين للضعيف القلوب منهم بالجنون..^{١٤}

إن الرائي لكل الأفكار التي يدفع بها الكولكي في هذا الصدد يجعل المستبد لا يرى ضرورة في العلم الذي يساهم في صيرورة حكمه، ومن ثم في زيادة بطشه وتعسفه، الذي إن يعدل الحال فسوف يأتي بالحاكم العادل الغائب عن الأمة. وإذا كان الكولكي قد نشر طبيعة العلاقة بين الحاكم والرعية الجاهلة، فإنه أيضاً قدم رؤية لطبيعة العلاقة بينه وبين حاشيته ورجالاته الذين ما أن يشعرون بالفرص المناسبة، فإنهم سرعان ما ينقلبون عليه ويأتون بآخر.

٣- الاستبداد والمجد:

يؤكد الكولكي على أن الاستبداد هو سبب كل مفسدة وجنرها، فهم يضيع العقل والدين والعلم ويحاربهم ويسعى إلى مجاوزتهم أو البعد عنهم حتى ينال التمجيد الذي لا يأتي إلا ببذل النفس والنفيس من أجل الجماعة، وهو ما قال عنه ابن خلدون أنه مفضل عن الحياة عند الأحرار.

ولما كان المجد غير التمجيد لدى الكولكي، فالأول محبوب للنفس وتسمى الذات البشرية إلى ترقى مراتبه، فإن الآخر هو القرب من المستبد في الفعل بالقوة وهو ما يقوم به الأعوان والعمال والحواريين والمطوقين له. ويبدو أن هذا هو أحد ما يشير إليه من معنى للتمجيد، فإنه يرى أيضاً:

..هو أن ينال المرء جنوة نل من جهنم كبرياء المستبد ليمسح بها شرف الإنسانية.. هو أن يتقصد الرجل سيقاً من قبل الجبار يبرهن به على أنه جلا في نولة الاستبداد، أو يطلق على صدره وساماً.. بأنه المستبيح للعولان، أو يتحلى بمسور مزرکشة تنبئ

بأنه صار أقرب إلى النساء من الرجال، وبعبارة أوضح وأحضر
هو أن يصير الإنسان مستبدّاً صغيراً في كنف للمستبد الأعظم..".

وبيد أن التمدد يرجعه الكوكبي إلى الإدارات الاستبدادية، فهو بالتالي
أداة لخداع العامة، إذ من خلال الكذب يتحمل الإساءة ومقاومة الأفكار، يتم
تكريس الظلم والجور والتطرف في حقوق الأمة والتعزير بها والوهم، فضلاً
عن قيام المستبد باستجلاب بعض الأفراد من الذين يحظون بالمناصب أو
المراتب وذلك لخدمة الاستبداد فقط.

وهو في ذلك يقول:

"..المتمجدون يريدون أن يخدعوا العامة. المتمجدون أعداء للعمل
انتصاراً للجور.. للمستبد قد يستمد بعض أفراد من ضعف
القلوب.. بالمناصب والمرتب.."^{١٥}.

ويرى الكوكبي أنه إذا ما ظهر فريقاً يستكف أن يجاري المستبد رغباته
وشهواته، وهو ما أسماهم بالإصلاء، فإن غالباً ما يستعمل معهم سياسة الكر
والفر أو ما أسماها سياسة الشد والإرخاء والالتفات والأعضاء كي يفشى بينهم
الفساد أو لإستمالتهم، أو أن ينتقم من بعضهم تحت دعاوى العدالة أو لرضاء
الآخرين.^{١٦}

وحتى يكون له هذا فالمستبد يحتاج إلى مجموعة تعينه، وهو ما يتم
استخدامهم من بين غير هؤلاء الأصلاء الذين لديهم الرغبة في بيع جلودهم وهو
ما حددهم في المستورزين الذي يشورون على المستبد بالاستبداد والتفلسف
بالإصلاح والتصنع بالتألف من أجل خداع الدهماء وصنع الأسافل والأرازي،
وهو ما جعله لا يرى فيهم أنهم لا خلق لهم ولا حمية ولا يرجى منهم خيراً

مطلقاً، بل أن كل ما يصدر منهم من مشاعر التألم أو التذمر ما هو إلا نوعاً من خداع الأمة.

٤- الاستبداد والمال:

في صدر هذا الجزء ينسب للكواكبي للرجل المستبد مجموعة من الصفات بجمعها في الاقتباس التالي:

"لو كان الاستبداد رجلاً وُلد أن يحتسب وينتسب لقال لنا الشعر
ولم يلق الظلم ولم يمس الإساءة وأخى الفقر وأختى المسكنة وعصى
للضر وخالي للذل وإبنى للفقر وبنتى البطالة ووطنى للخراب
وعشيرتى الجهلة".^{١٧}

وبالإضافة إلى كل الصفات السابقة فهو يقرن الاستبداد أيضاً بعلاقة وشيجة بالمال إذ يستبيحونه وفق لذاتهم وأغراضهم دون حساب. فالمستبد يتجاوز ويفرط المال الذي هو مهلكه للأخلاق الحميدة، ويسعى إلى التمول لذاته ولمن حوله حتى يضيف إلى كينونته نوعاً من التجل والتغلبة والقوة، ذلك الذي يراه الكواكبي فإنه طمع قبيح يفضح الميول الإسرائيلية والبحث عن الثروة واحتكار كل شيء.

فالاستبداد يجعل من المال وسيلة لسلب وقتونة الجماهير، لذا نجد أنهم في هذا الزمن غالباً ما يتظاهرون بالفقر والدعة والفاقة، وحفظ أموالهم بعيداً عن أعين المستبدين ولهذا يقول:

"إن حفظ درهم من الذهب يحتاج إلى قنطار من العقل، ويقال
أسعد الناس المصطوك الذي لا يعرف الحكام ولا يعرفونه".^{١٨}

ويضيف الكواكبي أن من طبائع الاستبداد أنه في الوقت الذي يمقت ويحتقر الأغنياء من الناحية الفكرية، في الوقت نفسه يعتمد عليهم من الناحية

العملية فهم أدواته في كل شيء. وفي مقابل ذلك فهو يخاف الفقراء، كما هم يخافونه ويمكننا أن نستدل على ذلك من خلال ما يلي:

"..إن الأغنياء أعداؤنا فكراً ولناها عملاً، فهم يسلطوا المستبد يقتلهم فينون ويستكثرون فيخونون.. أما الفقراء فيخافهم خوفاً للتمعة من القلب ويحبب إليهم بعض الأعمال التي تظاهرها للرفقة.. والفقراء كذلك يخافونه خوفاً نفاة ومنزلة خوف البقاع من القلب فهم لا يجرون على الابتكار فضلاً عن الإنكار وقد يبلغ فساد الأخلاق في الفقراء إن يسرهم فعلاً رضاء المستبد عليهم بأي وجه كان رضاه..".

٥- الاستبداد والأخلاق:

يسلب الاستبداد للراحة الفكرية فيغدغ الأجسام، بما لا يجعلها تقوى أمام مواجهة الأمراض التي تصيب العقول والشعور والرشد، وهذا ما نراه جلياً في تفكير المستبد لكثير من الألاعيب والممارسات التي تؤيد استبدادهم وتصرفاتهم وتبديل الحقائق بما يحقق صيرورة بقائهم ولا مشاحة من ذلك، إذ يتم في مناخ غير حر يحاول أن يكرس الخوف والإرادة غير الحرة والجبان واستبعاد الحرية وإضعاف الثقة بالنفس وإشاعة القبائح الخلقية، ويضيع النهي عن المنكر وتمود سيئ الأخلاق.. لأنه يرغب الأخيار منهم على ألفة الرياء والنفاق..".

ولا يفت وصف الكولكمبي عن ما يسود من أخلاق سيئة في إرتباطها بالاستبداد، بل يرى أن الاستبداد يطفئ الطباع ويخضعها، إذ يقيد الشهامة ويزيد من التمرسة ويعلمها الطاعة والإنقياد والخوف والجبن والبعث عن الإساءة للحرية، ناهيك عن حرصه الشديد على إخفاء الجرائم، وجعل النفاق سياسة

والإحتيال بطولية والتحمل كومة والدناءة لطف والذالة دماثة، وأن المتظلم مفسد والناتق مدمر وحائد والخلل هو الصالح، والشهامة جنون والرحمة مرضاً. إن المطلع على كل هذه الصفات في إطار ارتباط المستبد بالأخلاق، يجد أنه يقاب الحقائق ويعمل على إيجاد قلموس خالص به سواء من الحقائق أو الأخلاق أو حتى مفردات الكلام التي من خلالها يقاب المعاني إلى ضدها.

٦- الاستبداد والتربية:

يشخص الكولكي التربية بصيانتها ملكة التزود بالعلم والتدريب والقوة والاهتمام من خلال المربين والدين، وهو ما يفسره الاستبداد الذي يضرب في جنور الأشياء ويغيرها وينهب بها بعيداً "الاستبداد ربح صرصر فيه إعصار يجعل الإنسان كل ساعة في شأن.. وهو مفسد للدين في أهم قسيمة أي الأخلاق.. والعبدات.."^{٣٠}

ويضيف الكولكي أيضاً أن التربية هي إعداد للجسم والنفس والعقل والقنوة. ففي المراحل الأولى من عمر الطفل (سنتين) تقوم الأم بالوظيفة الأولى وهي تربية وإعداد الجسد. وفي المرحلة الثانية أي حتى سن السابعة تأتي مرحلة تربية النفس التي تضطلع بها الأسرة (الأبوين والعائلة معاً). ثم في المرحلة الأخيرة وهي التي أسماها بمرحلة تربية العقل فإنها تأتي من خلال المعلمين والدارسي. أما مرحلة القنوة فهي تفرض ذاتها من خلال الأقربين وهي وظيفة بالصفة، ثم يزيل كل هذه الأنواع من التربية نوعاً آخر أسماه تربية المقارنة وهي التي يقوم بها للزوجين حتى الموت أو للفراق.

والحقيقة أن الكولكي لن يقف عند هذا الحد في إظهار مراحل وطبيعة التربية، بل أنه يرى أن هذه المراحل تأتي بعدها مجموعة من الأنواع الأخرى

التي تتممها وهي تربية الظروف المحيطة بالإنسان، وتربية الهيئة الاجتماعية، وتربية للقانون، وتربية الإنسان ذاته.^{٧٢}

وفي تبيان لعلاقة التربية بالاستعداد، فإنه يرى أنه في إطاره يضطر الناس إلى لياحة الكذب والتحول والخداع والنفاق والتفائل ومراعاة الحس وإماتة النفس، وهو ما يتعاكس مع ما تم غرسه أثناء المراحل الأولى من التربية. فمثل هذه الأشياء هي التي تضرب بقوة لعدم إعداد العقل المتميز للقابل للتفاهم والافتقار، وهو ما يسعى الاستعداد بكل وسائله لكي يزيد من العقول الضيقة حتى تكون لهم اليد الطولى في ترويضهم بسهولة لكل ما يريدون.^{٧٣}

٧- الاستعداد والتفريق:

يعين الكوكبي هذه العملية في التفريق الحيوي الذي يلهث الإنسان ورائه بصورة حثيثة وهو ما يحدث بالأساس في الجسم والصحة وتركيب العائلة والعشيرة والعلم والمال والقوة والخصال والملكات والمفاخر. وما كان الاستعداد يسعى إلى عكس ذلك وهو الانحطاط، فإنه يعمل على أن يحول الميل الطبيعي للأمة إلى طلب للتفوق، تلك التي يصفها الكوكبي بالانحطاط في الشئون الحيوية للإنسان، وهو ما يسبب في غياب الأمم وعدم بلوغها للمراتب القصوى السامية التي تليق بالإنسانية.^{٧٤}

ويبد أن ما سبق هو حال الأمم التي تفشل في بلوغ التفريق، فإن ذلك ينعكس على الإنسان الذي يعيش فيها، إذ يكون كالمولود الأعشى الذي لا يدرك أي معنى، أو قل أنه الذي لا يعيش في قومه ووطنه أميداً على حياته وحرية جسمه وماله وشرفه وملاذاته الجسمية والفكرية. أو بمعنى آخر أن الإنسان الذي يعيش في مثل هذه المجتمعات لا يعتبر نفسه عضواً حقيقياً في الجسم الحي

للأمة، إذ تروى عنه ملكيته لنفسه، ويتباعد بينه وبين الحرية أميال عديدة. ذلك الذي يدفع بالأمة إلى حضيض الجهل والفقر^{٧٥}.

ويزيد الكواكبي على ما تقدم بأنه لكي يصل الإنسان إلى أرقى فعلية أن يتغلب على الطبيعة الإنسانية وينتصر العقل على النفس، ويتعدى عن الزيف والضلالة، ذلك الذي يجعل الإنسان يصل إلى الحكمة، ومن ثم يضطلع بدور أكبر بتتوير وإيقاظ قومه وتحريك قلوبهم وإرشادهم بعيداً عن الضلال والسفالة والجهل والتكني^{٧٦}.

وبعد أن أوضح الكواكبي العلاقة الجدلية بين الاستبداد وغيره من العوامل المؤثرة فيه وعليه، فإنه يضع أيضاً سيناريو للتخلص منه أو رفعه على حسب ما يقول وهو ما توصل إليه من خلال استقرائه للواقع القائم في زمانه وما تلاه من أزمان كان من أهمها:

أ- الأمة التي لا يشعر كلها أو أكثرها بالألم والاستبداد لا تستحق الحرية، ويحق لها أن يكتب عليها العنف والجور والذل.

ب- الاستبداد لا يقاوم بالشدة والعنف، وإنما يقاوم باللين والتدرج، وأن الآلية الوحيدة لإنهاء وضعية المستبد تتمثل في ترقى الأمة وزيادة عدم خوفها وتوسيع دائرة إدراكاتها وتتويرها، وهو ما يزيد من عاقبة الأمور.

ج- إن عدم مقاومة الاستبداد بالعنف أو بالشدة سوف يجنب الأمة تهوور المستبد، وإيقاع الأذى بكل الأمة. أنه يفترض ضرورة إيجاد الحكمة وإعمال الفكر من أجل تأسيس العدالة.

د- ينبغي أن نقاوم الاستبداد بما يستبدل به الاستبداد. أو بمعنى آخر أن نكون على وعي بما أنت مقدم عليه. فإن كان ثمة مقاومة فينبغي أن يتم

للتحصن بالاستراتيجيات والآليات التي يتم تنفيذها على الصعيدين الفكري والعمل.

إن المتأمل في كل ما يطرحه الكواكبي يجده أن صرخته تركز على ضرورة إقصاء الخوف عند ذواتنا، ومعالجة الاغتراب وفقدان الشخصية والخروج على الحاكم، حتى تعود روح الانتماء، والإطاحة بالشعور بالغبين والخوف والإقصاء، والتصدي لعمليات الاستبداد السياسي والاحتطاط والفساد والتحجر والاحتلال والاستتباع، وهذا ما نلمحه من خلال خطابه السابق الذي يرى ضرورة في إزاحة الدولة التي لا تبحث عن التجديد والتحديث وتعطل تفعيل الدستور الذي هو وسيط بين الحاكم والجماهير.

والمندق فيما أثاره أيضاً خطاب الكواكبي يجده دعوة أصيلة لضرورة أن ترفض الجماهير عن كاهلها دعوة الاستبداد الداخلي الذي تقوم به السلطة الحاكمة، وهو ما يجعل ضرورة أن تبحث الجماهير عن آليات جديدة لفضي عملية الصمت، وإظهار صور الجور والتعسف والظلم والاضحاق، تلك التي تشيخ الخوف عن صدور الآخرين غير المؤتلفين مع المسحوقين من الشعب. ففضح آليات المستبد في استبعاد الجماهير تعد آلية مهمة من آليات إنكفاء الوعي الصحيح بما هو حادث في إطار الوجود الاجتماعي المختل بسبب سطوة الاستبداد.

إن الكواكبي وفق ما يطرحه فهو مع الحرية في كل شيء (حرية الفكر والعمل)، شريطة أن تكف الدولة يديها عن التدخل ضد إرادة المواطنين، إذ لا يبقا لها إلا العمل في الشؤون العامة أو ما يسمى بالقضاء العام، بهدف تفعيل المساواة، وعدم التعسف في استعمال السلطة. وحتى يتحقق ذلك، فإنه يشدد على ضرورة التسلح بالوعي والمعرفة والقوة والفعل، تلك التي تجعل المستبد يحفر

قبره بيديه، ولحدوث ذلك ينبه الكوكبي إلى ضرورة هياج الرأي العام، وملاحقة الفساد، وإظهار الظلم، وتفعيل العصيان حتى ينتصر الحق وتسود المساواة والعدل والحرية.

وفي خاتمة هذا الفصل، يمكن القول وكأن الكوكبي يعيش في مسطنا وينظر ويشاهد ويكتب ويحل لما هو سائد اليوم. فالتعبير في كل ما يدفع به الكوكبي يشير إلى قدرة فائقة ليس فقط في رصد ما هو قائم وإنما في استشراف المستقبل، والذي يمكن أن نخلص منه أن ظهور حركات الاحتجاج اليوم تعكس قدرة الحاكم على السيطرة والتصف وإدارة الدولة بعيداً عن إشباعات الجماهير، أو قل أن طريقة إدارة شئون الدولة وما تولد من انفجار المشكلات الاجتماعية الناتجة عن عدم إشباع الاحتياجات الاجتماعية، يجعلنا نرد كل شيء للعلاقة الجدلية بين الحاكم والمحكوم، ووقوف الدولة في جانب فئات اجتماعية معينة، وإشاحة النظر عن فئات أخرى.

وإذا كان ما سبق هو الصحيح، فلننا يمكن القول أن مبدأ الحكم يستند أيضاً على ميكانيكية واضحة، تلك التي فرضت القوة والتهريب والترغيب والقسر والإقصاء، وجعلت من السيطرة المطلقة واحتكار ممارسة السلطة تسرح وتندب في كل شيء، ذلك الذي يعضدها المهارة في المناورة والكذب والخداع والتضليل. إن منطق الطغيان باعتباره حديث كل زمان يعرض في أنماط الحكم الأوتوقراطي أن يجعل الناس ينتجون وجودهم الخاضع، وهو ما يفرض ضرورة تنويرهم وإحساسهم بقدرتهم حتى يتم خلع الحاكم الذي تخلى عن دوره الذي جاء من أجله وبدأ يبحث عن دور جديد لتعزيز وجوده وصيرورة نظامه وحكمه إلى الأبد.

هوامش

48-<http://www.kwtanweer.com/articles/realcticle.php?articlee1D=1369>

- ٤٩- لزوولوي بقورة، الخطاب...، مرجع سابق، ص ١٣.
- ٥٠- المرجع نفسه، ص ٩٣.
- ٥١- أحمد أبو زيد، البنائية...، مرجع سابق، ص ٢٥٠.
- ٥٢- جمال شحيد، في البنيوية التركيبية: دراسة في منهج لوسيان جولدمان، دار ابن رشد، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٣، ص ٣٧.
- ٥٣- محمد نديم خشنه، تأصيل للنص: المنهج البنوي لدى لوسيان جولدمان، مركز الإنماء الحضاري، الطبعة الأولى، حلب، ١٩٩٧، ص ٢٧.
- ٥٤- عبد الرحمن الكوكبي، طبائع الاستبداد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٥.
- ٥٥- المرجع نفسه، ص ٨.
- ٥٦- المرجع نفسه، ص ٧-٩.
- ٥٧- المرجع نفسه، ص ١١.
- ٥٨- المرجع نفسه، ص ١٢.
- ٥٩- المرجع نفسه، ص ١٣.
- ٦٠- المرجع نفسه، ص ٢٣.
- ٦١- المرجع نفسه، ص ٢٣.
- ٦٢- المرجع نفسه، ص ٢٤.
- ٦٣- المرجع نفسه، ص ٢٥.
- ٦٤- المرجع نفسه، ص ٢٥.
- ٦٥- المرجع نفسه، ص ٣٠-٣٣.

- ٦٦- المرجع نفسه، ص ٣٥.
- ٦٧- المرجع نفسه، ص ٤٠.
- ٦٨- المرجع نفسه، ص ٤١.
- ٦٩- المرجع نفسه، ص ٤٨.
- ٧٠- المرجع نفسه، ص ٥٤.
- ٧١- المرجع نفسه، ص ٦٣.
- ٧٢- المرجع نفسه، ص ص ٦٣-٦٤.
- ٧٣- المرجع نفسه، ص ٧٢.
- ٧٤- المرجع نفسه، ص ص ٧٣-٧٤.
- ٧٥- المرجع نفسه، ص ص ٨٦-٨٧.
- ٧٦- المرجع نفسه، ص ص ٧٨، ٨٠.

الفصل الثالث

**المجتمع المدني وثقافة الاحتجاج
كفاية نموذجاً**

”...يبدأ الطغيان عندما تنتهي سلطة القاتون،

أي عند إتهك القاتون، وإلحاق الأذى بالآخرين...”

جون لوك

مقدمة :

يعود ظهور المجتمع المدني إلى بزوغ النظام الرأسمالي، وتحديدًا إلى وقت صعود الطبقة البرجوازية على بقايا الطبقة الإقطاعية. ومع نزواء العصور المظلمة وانتشار الأنوار والأفكار الوضعية، وميادة الأفكار الليبرالية، وتكريس الديمقراطية وولادة الدولة الحديثة، جاء المجتمع المدني على أطلال أفكار هوبز ولوك وروسو ليشمل مجموعة من المؤسسات والتنظيمات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المستقلة عن الدولة.

ومع التطور الذي لحق بالأفكار الأولى التي ساهمت في ولادة المجتمع المدني، فإن بات يعبر عن أشكال التضامن بين الفئات الاجتماعية التي ترتبط فيما بينها بروابط ومصالح اجتماعية واحدة، ولا تنفك في الوقت عينه عن المصلحة العامة، بل تكملها في فضاءات وحقول أخرى مثل: النقابات المهنية والحركات النسوية، والجمعيات الطوعية، وحركات السلام والحفاظ على البيئة وحقوق الإنسان... الخ.

وإذا ما حاولنا الرجوع إلى بواكير نشأة مفهوم المجتمع المدني لكي نقف على المعنى الأكل له وما طرأ عليه من تغير، فإننا يمكن القول أنه مع التحول من دولة الحق الإلهي إلى القوانين الوضعية، وإنتصار العلمانية، نحول أيضاً تعريف المجتمع المدني فبدلاً من الاستناد إلى مفهوم العقد الاجتماعي الذي كان قد صاغه روسو، بات مفهوم هيجل هو الذي يعبر عنه. وباعتبار أن المجتمع المدني لدى هيجل وماركس هو الفضاء الذي يمسود فيه الصراع الطبقي، إذ من

خلاله يتم إنتاج آليات ديمقراطية، فإن هذا المفهوم ما لبث أن طرأ عليه تغييراً من جرامشي، إذ رأى ضرورة أن يتم التحول إلى السيطرة على المؤسسات الثقافية والتربوية التي لا تملك الدولة السيطرة عليها.^{٧٧}

أولاً: الحركات الاجتماعية والرؤى النقدية:

يعد مفهوم الحركات الاجتماعية من المفاهيم المثيرة للجدل وعدم الاتفاق، خاصة في التبصر بطبيعة ما يرتبط بها من أفكار التغيير والتحولات المجتمعية، وفي رصد أهدافها وغاياتها، وهو ما انعكس على طبيعة المفاهيم المرتبطة بها. فعلى سبيل المثال هناك من يراها بأنها المحاولة التي تبغي تفيد طبيعة المحركات الإنسانية من نمط إنتاج إلى آخر أرقى. وهو ما انعكس على توزيع الثروة أو القوة وفي مقابل ذلك هناك من يربط هذه الحركات بالأفعال الاجتماعية التي تتخذ فكرة محورية وتسعى إلى تغييرها ليس بالعنف، ولكن من خلال المساومة والضغط والمقاومة وهو ما يجعل التغيير لديها ليس كلياً، وإنما هو فقط تغيير جزئي.^{٧٨}

وتعتبر الحركات الاجتماعية مشروعاً اجتماعياً "جمعية" لنظام جديد يسعى إلى إيجاد طريقاً في إطار الواقع الاجتماعي. فنتيجة لحالة السخط والإستياء التي تولده السياسات العامة للدولة، وعدم الرضا الشخصي والفئوي، فإن التوازن الشعبي يغير من نفسه ليعيد عن الصراع بين مكونات النسيج الاجتماعي. أنه في إطار ذلك، فإن أي حركة اجتماعية هي ضد إرادة القوة لدى الدولة، وهو ما يجعلها حركة غير عادية في المعنى. فبينما هي تعطي لذاتها الشرعية في التعبير عن وعيها بما حولها، فإن الدولة تحجم عنها هذا السفور وتعتبر غير الشرعية، وهو ما يؤجج الصراع بينها.

وإذا كان ما سبق هو ما يمثل جماع ما توصلت إليه جل الدراسات التي اهتمت بالحركات الاجتماعية، فالحقيقة أنها أيضاً قد أخذت من الرؤى النظرية

التي تناسبها، وهي التي ما تشايح حركات اليسار الجديد أو الإتجاه الماركسي الجديد، أو التي ركنت لأفكار المدرسة النقدية، تلكم التي تعد للمهم لكل الممارسات النقدية والثورية في العالم. وباعتبار أن هذا الفصل يهتم بطبيعة الفكر الذي يحرك حركات الاحتجاج الجديدة فدعونا نطال عليها إطلالة سريعة. أنه عطفاً على ما تقدم فإن ثمة وظائف ثلاث تضطلع بها الحركات الاجتماعية هي:

أولاً: الربط بين المجتمع والفرد، ومشاركة الأخير في كل القضايا المرتبطة بواقعه.

ثانياً: تشكل الحركات الاجتماعية جماعة ضغط على الدولة في التراجع عن سياساتها، وعلى الأفراد في الحث على المشاركة والتفان مع الإشكاليات المجتمعية.

ثالثاً: نقل الوعي الاجتماعي الذي يشكل محور تفاعلاتها، إلى الجماهير بما يحقق وعياً جمعياً يحرك للمجتمع كله بإتجاه التغير الاجتماعي. رابعاً: خلق صفوفات مجتمعية جديدة قادرة على خطاب الجماهير والدولة، وتشكيل الرأي العام حول ضرورة تغيير المجتمع. أ- النقد الاجتماعي للواقع المعاش:

يكشف التطور التاريخي للفكر الاجتماعي عن وجود حلقات متصلة من موجات النقد الاجتماعي، تلك التي جاءت نتيجة فشل التنظيم الاجتماعي عن التكيف مع البيئة الخارجية، أو مع متطلبات التطور المستقبلي، فإذا كانت حلقات النقد الاجتماعي المتصلة والمتعاقبة تبدأ من نظريات العقد الاجتماعي حتى ظهور ما يسمى بالثورتين الصناعية في إنجلترا والتتورية في فرنسا، فإن إرهابات الفكر النقدي ترجع تحديداً إلى بدايات القرن العشرين، حين فرضت ذاتها على خريطة الواقع المعاش. وقما حاولت الأساق الفكرية إعادة النظر في

مخرجات الرؤى الراديكالية والمحافظة على السواء، ونقد التنظيم الاجتماعي الاقتصادي القائم بهدف إنهاء عمليات التهم والاستغلال.

وحري بنا أن نشير إلى التطورات التي حدثت على الصعيد العالمي غذاء الحرب العالمية الأولى، تعد موقفاً حاسماً في تاريخ الفكر النقدي على الخريطة العالمية، إذ جرت في سياق حركة فكرية شاملة، تميزت بشكل واضح في التمرد على الوضعية، ولتأكيد الطابع الثوري والوعي الطبقي والنشاط السياسي واشتداد حركات النقد الاجتماعي للتنظيمات الاجتماعية القائمة.

لقد شهدت العقود الماضية إهتماماً فائقاً بإحياء الراديكالية مرة أخرى، خاصة بعد أيلول للنظام الستاليني وإنهاء السيطرة البلشفية على الفكر الماركسي، وارتفاع صوت حركات التمرد السياسي والفكري في أوروبا الشرقية، وتزايد موقع للممارسة الماركسية إلى الصين الشعبية.

والواقع أن ما طرأ على الفكر الماركسي من تطورات، يعود بالفضل إلى قوة المداخلات النظرية التي كان طرفاها تروتسكي وكورش ولوكاش وجرامشي ومدرسة فرانكفورت، فضلاً عن استخدام مفاهيم ماركسية جديدة ولعبت التطورات الاجتماعية للبلدان الأوروبية في النصف الثاني من القرن العشرين.

لقد أفضت هذه التطورات عن سيادة اتجاهين رئيسيين في الفكر للنقدي، الأول يتمثل في البنوية الماركسية Marxism Structuralist الذي يرجع الفضل فيه إلى أعمال لوى للتومير Althusser، الذي أبرز الطابع العلمي للماركسية في مواجهة الفكر الأيديولوجي، ناهيك عما أبرزه من تحليل بنائي إسطوت عليه الماركسية. والحق أنه لا يرجع الفضل في الاتجاه البنوي للماركسية إلى التومير فحسب، بل هناك كثير من المفكرين الذين طوروا في الأفكار الماركسية. فعلى سبيل المثال نجد نيكوس بولانتزاس N.poulantzas ينطلق من

تعريفه وتحديد مفاهيم أسلوب الإنتاج والتكوين الاجتماعي وتميزه بين البنيات المختلفة أو المستويات والأصعدة الاقتصادية والسياسية والإيديولوجية والنظرية التي تتشابه بطريقة خاصة في التكوينات الاجتماعية المحددة تاريخياً. أما الاتجاه الآخر فيتمحور في النظرية النقدية Critical Theory الذي يمثلته معهد فرانكفورت ويعبر عن آرائه ماركيز وهابرماس وفيلمر^{٧٩}. الذين يرون أن الحياة الاجتماعية ما هي إلا عملية تاريخية قسرية يستطيع فيها العقل النقدي أن يحرر المجتمع الإنساني من كل ما يعوق تنطوره وتقدمه.

ولئن كانت النظرية النقدية قد ساهمت في تشكيل إطاراً نظرياً لنقد النظام الاجتماعي، والبحث عن تناقضاته الاجتماعية بفرض إيجاد بديل عنه تنقضي فيه هذه التناقضات. فإنها تحاول من خلاله استكشاف مكان الداء - المقصد مواطن التناقض وعدم الاستقرار - بهدف إيجاد المجتمع المتكامل الخالي من التناقض والمتمسم بالتكامل والاستمرار.

ومن الأهمية بمكان أن نعي أن تعالي صيحات النقد الاجتماعي، كان ورائه مجموعة من التطورات المجتمعة لعل أهمها:

١- أن نقد للنظام الاجتماعي كان محور اهتمام الفكر الإنساني منذ تأسيس النظام الاجتماعي إبان الفوضى حتى بزوغ ما يسمى بنظريات العقد الاجتماعي، وأن طبيعة النظام الاجتماعي فيما بعد وقت سيطرة للرأسمالية على المجتمعات الغربية هي التي أوجدت أعمال النقد الاجتماعي المتمثلة في فكر ماركس وفيلبر ودوركايم وباريتو.

٢- تحول النظام الرأسمالي الليبرالي إلى رأسمالية احتكارية وزيادة الفبرة الفاشية، وتعالي صيحات النقد من داخل هذا النظام مؤكداً على ضرورة أعمال

الخيال الاجتماعي للكشف عن وسائل الاستغلال وتزييف الوعي وولد الخيال الاجتماعي^{٨٠}.

٣- تعتبر أفكار مدرسة فرانكفورت التي تطورت في نفس الميول الفكري الذي جاء فيها أفكار كورن ولوكاش وجرامشي، هي الوريث للفلسفة الكلاسيكية التي اتخذت من نقد الوضعية توجهاً لها، ومن ثم نقد الثقافة البرجوازية منهجاً ومضموناً^{٨١}.

ومن المهم أن نشير هاهنا أيضاً إلى سبب آخر، لعله يتقدم كل ما سبق ألا وهو خطأ الرؤية الأرثوذكسية للماركسية في نقد المجتمع الرأسمالي الذي تقوم فيه الطبقة الرأسمالية باستغلال الطبقة العاملة، ودورها في إنهاء هذا الاستغلال وتدمير المجتمع البرجوازي وقيام سيطرتها على اقتصاده. ويبدو أن الماركسية ترى أن للطبقة العاملة دور ثوري فعال في إنهاء أسباب استغلالهم، فإن هناك من يحاول أن يجد البديل لها نتيجة لعدم الصدق الثوري للطبقة العاملة الأوروبية اكتسبت طابعاً مثالياً ومحافظةً^{٨٢}.

إن لقد أضحت الأفكار النقدية للمجتمع الطبقي موضع جدل ونقاش الكثيرين، وحتى من قبل الراديكاليين أنفسهم. فنجد أن بيرنشتين Bernstein يرى أن الفكر الثوري بشكله التقليدي يحتاج إلى تعديل طالما أنها لم تحدث أي استقطاب طبقي. ويضيف أيضاً أن المجتمع الرأسمالي لم يتصف بنيتة بطابع البساطة، وإنما طغت عليه سمة التعقيد والتمايز. لذا فهو يرى أن تنمية هذا المجتمع خلو من مفاهيم الصراع، خاصة من خلال ما تضطلع به الحركة العمالية من نشاط فضلاً عن تحالفاتها مع قطاعات الجماهير المختلفة^{٨٣}.

وإضافة إلى عمق الأفكار النقدية والراديكالية، ففي ضوء عدم إتيان الطبقة العاملة بالثورة، فإن أدلر M.Adler يرى أن هذه الطبقة تحولت إلى رموز

ارستقراطية استغللت من النظام القائم الذي عمل على تمييزها اجتماعياً -ذلك الذي دفع رينر Renner أيضاً إلى الكثف عن أنواع أخرى من عمليات الاستغلال الناتجة عن عمليات تملك وسائل الإنتاج، تلك التي تتطلب البحث في العلاقات التاريخية للسلطة^{٨٤}.

وإذا كنا قد أوضحنا في السطور السابقة موقف مجموعة من الراديكاليين من القضايا المتعلقة بتحول المجتمعات الرأسمالية، فإننا في هذا الصدد نقول أن أصحاب مدرسة فرانكفورت هم أيضاً ثاروا على الراديكالي الأرثوذكسي. وانطلاقاً من رؤية هذه المدرسة التي تبحث في العلاقة الجدلية بين الإشكال المجتمعية وأبنية المصالح والسيطرة على القيم، وتصميم العمل والنسق الضبط داخل للمجتمع الرأسمالي، فإن ماركيز يرى أن هذا المجتمعات تحاول أن تطمس حقوقها للظالمة والمستغلة التي تتبع من طابعها للسيطر والمستغل والمحافظ على أنه للدولة برمتها.

ويضيف ماركيز أن أفراد المجتمع الرأسمالي يقعون تحت صنوف شتى من القهر والظلم، ذلك الذي يتبدى في خضوعهم لجهاز الدولة وحرمانهم من أوقات الفراغ. وقد يختفي هذا القهر -ظاهرياً- نتيجة عدم شعور الأفراد بهم نتيجة ما تحاول الدولة أن تجعل الأفراد يعيشون في رغد.

أنه في هذا السياق فهو يرى أيضاً أن سيطرة المجتمع على الأفراد ما هي إلا خضوع هؤلاء لقهر وسيطرة قوى كلية مستقلة عنها ، ذلك الخضوع الذي يعتبر إحدى مظاهر عملية تجريد الإنسان من قدراته التنظيمية^{٨٥}.

إن الوقوف على أصول القهر الاجتماعي الذي يلقاه الفرد، وفقاً لرؤية ماركيز يتطلب البحث في أساس هذا القهر الذي يحدث للفرد أثناء الطفولة. وفي ذلك يحذو ماركيز حذو "فرويد" الذي يرى أن حضارة الإنسان تقوم على

قهر الغرائز البدائية، لذا يتطلب تحرير هذه الغرائز، أو وفقاً لتعبيره لأبد من وضع صورة عن المجتمع المتحرر من الغرائز.^{٨٦}

إنه في نهاية هذا الجزء يمكن القول أن عدم الرضا عن سيطرة الاحتكارات، والاعتراب الكامل للجماهير عن الدولة البرجوازية، هي التي تقرب الفئات غير البروليتاريا "المستثمرة" في المجتمع الرأسمالي من الفئات البروليتارية "المستثمرة" أيضاً، وتجعلها تتحالف معها. ومن ثم تشكل وقود الثورات الاجتماعية وعمليات التغيير والنافية لاستغلال الإنسان لأخيه الإنسان.

والمدقق في أفكار مدرسة فرانكفورت - هوركهايمر "Horkheimer" وادورنو "Adorno" وماركيوز "Marcuse" يجد بدون مواربة أنها تأثرت بشكل سافر بإهتمامات صغار الهيجليين، وأن ذلك تأكيدها على أهمية النشاط الذاتي والذي تعود بأهمية متعاطمة على البنية الثقافية، ويساهم في تحقيق الاستقلال.^{٨٧}

ذلك الذي جعلها تنفض يديها من الطبقة العاملة ولا تراها موضوعاً أساسياً، أنه بذلك تخلع عن البروليتاريا الدور الثوري، حيث لا تقدم ضماناً بمعرفة صادقه أو قل أنها فقدت إمكانيتها الثورية.^{٨٨}

أنه حسب ما تقدم فإن ماركيوز "Marcuse" في كتابه "الإنسان ذو البعد الواحد"^{٨٩}، ويرى أن البلدان الرأسمالية الصناعية قد عرفت شكلاً جديداً من السيطرة والاضبط الاجتماعي للطبقة العاملة في المجتمع، وأن هذه المجتمعات قد تخلصت من أي قوة حقيقية قادرة على إيجاد تحولات جذرية في المجتمع ومن ثم قيام مجتمع جديد. فإذا كان ماركيوز قد تقابل مع الماركسية في الصراع ضد الرأسمالية، ألا أنه يسحب الثقة من الطبقة العاملة في إحداث هذه التحولات وفي كتابه "الثورة للمضادة والتمرد" يحاول البحث عن قوة ثورية جديدة، لأنه فقد الأمل المعقود على الطبقة العاملة أن ماركيوز يرى أن الثورة سوف تصدر من

فئات أخرى غير الطبقة العاملة هي المنبوذين والملونين والعاطلين والأقليات المضطهدة. ثم أخيراً أضاف ماركيزو الطلاب بعد حركات الاحتجاج في أوروبا في عام ١٩٦٨^{٩١}.

أنه بمعنى آخر فإن الطبقة العاملة لم تعد أداة للتغيير في المجتمع الرأسمالي. فالتناقض لم يعد قائماً وتمت تسوية. بدلاً من أن تكون الطبقة العاملة أداة الثورة أصبحت قوة مضادة للثورة نتيجة لإمحاء واستيعابها. فإذا كانت الثورة عند النظريات الراديكالية هي ثورة المستغلين ضد المستغلين، فإن الثورة عند ماركيزو هي ثورة الأغلبية ضد الأقلية من الملاكين، لذا نجد أن الفئات التي نكرها (المحول عليها هم المجتمع الرأسمالي) هي الوريث الشرعي للطبقة العاملة.

جماع ما سبق، أنه على الرغم من أن المقولات النظرية التي عرضنا لها قد أجمعت على وجود التناقضات الطبقة داخل الفكر الراديكالي النقدي الذي عرضنا له، إلا أن الصراع الطبقي جاء متولياً، وأن هناك قوى أخرى غير الطبقة العاملة هي التي سوف تعمل على حفر قبر الرأسمالية، وهي التي تتمثل في المضطهدين والمولومين والمنبوذين والعاطلين والأقليات والإثنيات، تلك التي سوف تنوب عن المجتمع كله في الإتيان بالمجتمع المستقل وغير المغترب.

ب- اليسار الجديد ونقد المجتمع:

تعد حركات الاحتجاج التي تشهدها المجتمعات الإنسانية من أهم معالم الحركة النقدية لمجتمع ما بعد الصناعة. إن حركات الاحتجاج، بل والعنف أيضاً، تعبر بشكل جلي عن السخط الجماهيري ضد الطابع الطبقي لجهاز الدولة في المجتمعات الأوربية، ومن ثم بلغت من أهم معالم الوعي الاجتماعي في هذه المجتمعات. وتعتبر حركة اليسار الجديد من أهم مرتكزات الحركة النقدية في

المجتمعات الأوربية، وذلك لان أيديولوجيتها وتبريراتها الأخلاقية تتمثل في الإيديولوجية الرأئيلية^{١١}.

ويقول في ذلك سي رايت ميلز "...أن اليسار الجديد يعنى للنقد البنائي ونظريات المجتمع وتوصيفه. وهى الأشياء التي تركز سياسياً على هيئة مطالب وبرامج، وهذه الانتقادات والمطالب والنظريات والبرامج تسترشد من الناحية الأخلاقية بالمثل العليا الإنسانية والدنيوية للحضارة الغربية. وقبل كل شيء. أن تربط مفاهيم العقل والحرية والعدالة. إن تكون يسارياً يعنى أن نربوا بين النقد الثقافي والسياسي، وإن نربوا كليهما بالمطالب والبرامج..."^{١٢}.

وتوضح حركة الاحتجاج ضد المجتمعات الرأسمالية أنها كانت تمثل تحدياً سافراً للحضارة البرجوازية ، وأن وقودها كان متمثلاً في الفئات غير البروليتاريا و حثاله البروليتاريا _ (*) الذين ينتحون دوما بعيداً عن المعترك السياسي، ولا يساهمون بدور فعال في المعركة المصيرية التي تشنها الطبقة العاملة ضد الطبقة المستثمرة لها. ومن المهم أن نشير هنا إلى أنه برغم أن حركات الاحتجاج ضد الرأسمالية كانت تضم جماعات إيديولوجية وسياسية غير متجانسة، إلا أنها كانت تتكون من معتلي اليسار الجديد الذي يقول منهم مايكل هارنتجون M. Harrington أنهم "...تمثلوا من شباب مثاليين نشطين من الفئات العليا للطبقة الوسطى، اغتربوا عن النظام القائم لأسباب مختلفة، ولكن لم يكن لديهم أهداف واضحة أو خطط الوصول إليها..."^{١٣}.

ويمكن أن نشير أيضاً في هذا الإطار إلى أن حركة اليسار الجديد قد ظلت لوقت طويل هي الوعاء الذي ضمت الجماعات الفوضوية والإرهابية، التي خرجت عن إطار الحركة فيما بعد. إن هذه الجماعات كانت لوقت طويل محسوبة على حركة اليسار الجديد في أوروبا^{١٤}.

وإذا كانت حركة اليسار الجديد قد تحدث الطابع الطبقي للمجتمعات الأوروبية والحضارة البرجوازية التي أنتجت الضغوط الاقتصادية والقمع السياسي الذي يعاني منه الفئات المحروقة، فإنها أيضاً تنقف في وجه الثقافة العامة والأيدولوجيا البرجوازية السائدة، لقد رفضت حركة اليسار الجديد في الوقت ذاته القيادة السياسية والأيدولوجية للطبقة العاملة، إذ تعتقد أنها تبتعد عن الثورة الملائمة. إن حركة الاحتجاج أو ما يطلقون عليها باليسار الجديد تنفى الطابع الثوري عن الطبقة العاملة، الأمر الذي أوجد البديل الثوري لها، وهو ما تمبر عنه الأيدولوجيا الرسمية لهذه الحركة التي نهلت مكوناتها من الفلسفة البرجوازية الحديثة، وأفكار المدرسة النقدية، للذان حاولا أن يشددا على أهمية العقل العضوي والقوى غير الواعية، الذان، من شأنهما أن يساهما في إبتقاء القمع والعنف والاستغلال^{١٥}.

وينبغي أن نوضح هنا أن حركة اليسار الجديد حينما خالفت الطرح الراديكالي في رؤية الفاعل الثوري، فإنها في المقابل لم ترفض فكرة غياب الصراع الاجتماعي، بل أنها رفضت الأيدولوجيا باعتبارها شكلاً من أشكال الدوجماتيفيه (العقائدية المتشددة)، ناهيك عن رفضها لأطروحة نهاية الأيدولوجيا، التي ما هي إلا أيضاً أيدولوجيا خاصة.

وعلى الرغم من الأساس النظري الذي تنسم به هذه الحركة إلا أنها تنسم بالفقر في التنظيم والمؤسسات والملطة، وهو ما يجعلها في حاجة دائمة إلى قوة تعمل على توحيد المشاركين فيها، فضلاً عن جذب مؤيديين جدد لها.

إن المتأمل في حركة اليسار الجديد يجد أنها لم تتقدم بأي أيدولوجيا أصيلة، للتعبير عن إدراكاتهم ووعيهم بالاحتجاج وهذا ما يميز نمو التطور المميز لحركات الاحتجاج غير البروليتاري في المراحل المبكرة لتطورها، ومن

المعترف أن أعضاء اليسار الجديد عندما تحولوا إلى الأيديولوجيا، فإنهم أخضعوا هذه الأيديولوجية لتكيف متعسف، وهو ما جعلهم يتكيفون أو ينفصلون مع الأحداث الجارية فحصب، إذ من خلالها يتم إنتقاء الأفكار التي تناسب مصالحهم واحتياجاتهم الخاصة مشوهين بذلك بعض التناقضات والمشكلات الموضوعية التي تميز المجتمع^{٩٧}.

وذلك هو عين ما يؤكد عليه 'بيرى أندرسون'، إذ يرى أن اليسار طوال تاريخه لا يملك أي تصور إستراتيجي، فهو لم يستطيع أن يقدم صورة متكاملة لكيفية إنهاء المجتمع المستغل القائم في المجتمعات الغربية، لذا نجد أن مقولاتهم لم تقدم إلا نقداً أخلاقياً للمجتمع، وكان هذا النقد منفصلاً عن العملية التاريخية المركبة التي لم تستطع للقيم إلا أن تجد مكاناً آخر إلا فيها. ويضيف أندرسون أن فشل اليسار في إيجاد تصور إستراتيجي لهم، يعد السبب في قول اليسار منذ عام ١٩٦١^{٩٨}، وهو الذي جعل هذه الحركة تتشعب بمستويين من النقد الاجتماعي. المستوى الأول يعبر عن حركة الاحتجاج التي تعمل على تغيير الأنماط الحضارية القائمة. من خلال إبراز سلبيات المجتمع، والنظر إلى الواقع الاجتماعي كشيء يمكن تشكيله، أما المستوى الثاني فيتمثل في إيجاد تصور مثالي لما ينبغي أن يكون عليه المجتمع، بحيث يمثل هذا التصور المثالي الإطار المرجعي لنقد ما هو قائم، وكشف الآليات التي يمكن عن طريقها أن تخلق واقع جديد^{٩٨}.

وترى حركة اليسار الجديد أيضاً أن الجماعات الخارجة على النظام هي للقوى الاجتماعية لقادرة على تحريك التفاعلات ومن ثم تحوله تحولاً راديكالياً، تتمثل في جماعات الهييز والطلبة والعاطلين والشباب والخارجين على القانون الذين يعدون آليات ووقود للتحويلات للراديكالية وكشف ممارسات النظام وزيفه

وتعصفه وقمعه للحياة الإنسانية. أنه وفق ذلك فإن ممارسات اليسار الجديد ما هي إلا محاولة لنقد الثقافة السائدة والنظام السياسي القائم على سيطرة الطبقة الرأسمالية ومنح نضالهم طابعاً سياسياً^{١١}.

إن الاغتراب الكامل للقاعدة العريضة من الجماهير والإستغلال الاقتصادي والاجتماعي نتيجة سيطرة احتكارات الرأسمالية وتركيز السلطة في أيدي مجموعة قليلة، والاستهلاك المظهري والرخاء المادي، هي التي تجعل من الفئات غير البروليتاريا قريبة من مواقع البروليتاريا، وتدفعها بالتالي إلى التحالف معها من أجل تهديم هذا النسق عن طريق العواصف الاجتماعية للثورات^{١٢}.

ثانياً: في طبيعة المشاركة:

١- مفهوم الحركات الاجتماعية:

شهدت الحركات الاجتماعية توسعاً ملحوظاً منذ قدوم القرن الثامن عشر، وذلك باعتبارها شكلاً من أشكال الفعل الجمعي، الذي يهتم بإحداث تغييرات جوهرية في بنية المجتمعات الإنسانية القائمة. ولما كانت الحركات الاجتماعية تساهم في إحداث تفكيك الأشكال الثابتة من التصرفات وأنماط الفكر وحتى المجتمعات، فقد حظيت باهتمام واسع من خلال الأديبات الموسيولوجية.

والواقع أن ذلك هو ما دعى نورمان كون N. Cohn إلى الإهتمام بها وتتبعها تاريخياً بدءاً من الحركات الإحيائية في العصور الوسطى التي سعت إلى إقامة حكم الله في الأرض، مروراً بأفول العصور الوسطى وشيوع ثورات الفلاحين، ووصولاً إلى ما حدث في القرنين السابقين (الثامن عشر والتاسع عشر) من أحداث اجتماعية غيرت بها وجه التاريخ. فبجانب اهتمامه بحركات

للمتد الذين سعت إلى إحداث الإصلاحات المؤسسية، حاول كون أيضاً أن يهتم بما طرأ من تحول ثوري وعلماني تحايل مع حقبة الحداثة، تلك التي سمحت بتكريس فكرة المواطنة العامة بجانب مفاهيم الديمقراطية والمساواة.

وإذا كانت حقبة الحداثة قد ساهمت في بروز الأفكار سلفية الذكر، فإنها لا تنفك عن تأثير الثورة الفرنسية والأمريكية، التي من خلالها ذاع وانتشر مفاهيم الثورة التي استلهمتها الحركات الاجتماعية، وحاولت أن تظل منها لكي تأتي بكل التغييرات، وهذا ما أوضحه تشارلز تيلي Ch. Tilly وتيدا لسكوپول T. Skocpol اللذان قسرا حركات التغيير الثوري بحساباتها محاولة للبحث عن المصالح الخاصة، وفرض أفكارها ورؤاها حول العالم، ولتفعيل للممارسة السياسية، وهو ما ينتج كرد فعل مضاد لأفكار وممارسات سلطة الدولة.

أنه وفق هذا الفهم فإن "تيلي" يرى أن الحركات الاجتماعية ما هي إلا تعبير عن إرادة العمل الجمعي، الذي يفرض السيادة. فبجانب سلطة الدولة وإرادتها، فإن الحركة الاجتماعية هي الأخرى تفرض قوتها وتكفح بقوة تكريس وجودها وسيادتها، وهو ما يأتي نتيجة وعيها بمصالحها من جهة، ومعيتها إلى تحركها الواعي المدروس من جهة أخرى^{١١}.

وإذا كانت حركات الاحتجاج هي واحدة من الحركات الاجتماعية الجديدة، إلا أنها لم تكن مثل الأخيرة التي لا تبحث عن تغيير نظام الحكم، وإنما هي تسعى من خلال الكلمة والتغيير الهادئ وليس الثوري أن تكون خيرتها في توفير مصادر جديدة لإرغام للنظام الحاكم، إما على البحث عن بديل لوجوده، أو لإفصاح الطريق لآخرين لإستلام دفة الحكم.

أنه حسب ذلك فإن حركات الاحتجاج هي إعادة إختراع الثورة مثلاً أوضحت جيل أومفدت G. Omvedt التي ترى أنه بالرغم من الحركات

الاجتماعية في الهند منذ عقد المبعينات لا ينسحب عليها وصف الحركة الطبقية، إلا أنها كانت تعتم في إطارها الجماعات الدنيا من المجتمع، التي تحاول أن تعيد للكادحين والمهمشين والمبتقلين حقوقهم بعيداً عن التطلع إلى الإمساك بإرادة المجتمع والسيطرة عليه.

والواقع أن ذلك جعل "لومفت" أن ترى ضرورة أن يتم صياغة علاقات التضامن بين كل المستغلين والمضطهدين في كل المجالات الاجتماعية، بما يضمن وجود الائتلاف القوي بينهم، وبناء الجسور التي تعزز مشاركة النقابات وكل طوائف المجتمع المختلفة من أجل الضغط للحصول على إشباعاتهم الاجتماعية، وبما يحقق التنمية المجتمعية المتواصلة لمجتمعاتهم المحلية^{١٠٢}.

ولكن بعيداً عن اهتمام "لومفت" فإننا مع بيفين وكلاوارد نسلم بضرورة وجود إطار تنظيمي يتعدى ما أملت به "لومفت" وذلك الذي يتمثل في ضرورة وجود التنظيم بين كل المضطهدين والمستغلين والمستعبدين، وهو ما يندرج بمؤسسات المجتمع المدني، الذي من خلاله يمكن رفق التمزقات والتناقضات في توجهات المجموعات المكونة له، وهو ما سوف يساعد في تفعيل العصيان الجماعي، الذي ترى فيه مفتاحاً سحرياً لتأكيد إرادة الحركات الاجتماعية. إن إستبعاد الأهداف الثورية يكون بمثابة فشل حركات المجتمع المدني في الإتيان بالنظام العادل، وهو ما سيجعل الأنظمة الحاكمة سوف تواجه أي تحرك بالعنف أو المضادة أو الإقصاء أو الموت^{١٠٣}.

وبالنظر إلى آراء اسكوكبول، فإننا نجد أنها أكثر حدة من آراء تيللي، إذ ترى أن الحركات الاجتماعية تأخذ نبرة ونبرة ثورية، وتحاول أن تطيح بالدولة التي تعجز عن إشباع الاحتياجات الاجتماعية والطموحات وتقتل في تحقيق التنمية الشاملة. أنه إزاء هذه الأزمات فإن الحركات الاجتماعية تفسر مناشط

غير مقصودة لتحقيق غايات محددة أهمها تصحيح الاختلالات السياسية والإدارية التي تزخر بها التكوينات الاقتصادية والاجتماعية. أو بمعنى آخر أنه يرى أن الحركات الاجتماعية الحديثة هي شكل تنظيمي للقوى والأفعال والمناشط التي تسعى إلى تعزيز المصالح الجماعية ونبذ الانحيازات الاجتماعية لإيجاد نمط عادل من الحكم والحياة^{١٠٤}.

ولكن حتى يتم ذلك، فإنه من المهم أن تتسم حركات المجتمع المدني بالنقاء بالنتيكة والاستراتيجية، تلك التي سوف تجعل من حركتهم ذات قوة تستطيع أن تدافع عن ذاتها وعن تقوم بالدفاع عنهم. أنها بذلك سوف تكون بالضبط نائبة عن كل المجتمع، أو قل أنها سوف تتحول من حركة لذاتها بدلاً من كونها حركة في ذاتها. إن تحول حركات المجتمع المدني من حركة لذاتها سوف يمكنهم من تلبية لولاء والانتماء للوطن، وقضاياهم ومصالحهم، وفي دحر الحركات المناوئة لتوجهاتهم، ولتأسيس أخلاق جديدة، وعقد اجتماعي يعيد إنتاج العلاقة بين الحاكم والمحكوم.

إن التعدد الواضح الذي يشهده العالم المعاش في طبيعة الحركات الاجتماعية، يجعلنا نرى أنها تمتد من حركات الإصلاح والتغيير والحث على حركات الثورة، إلى حركات السلام وحماية البيئة وحركات الثورة وحركات الشباب، وحركات حقوق الإنسان، التي حسب أهدافها واستراتيجيتها وأيديولوجيتها، باتت حركات مناهضة ضد أفكار العولمة وممارساتها القمعية التي تدّعي لها كثير من الدول الضعيفة، وتحاول أن تطبق وصفاتها التأميرية إما قسراً أو طوعاً.

وعلى الرغم من تعدد مرامي وأهداف الحركات سالفة الذكر، فإنها تجتمع جميعها على مجموعة من الخصائص التي تميزها هي:

- ١- أن الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية (محلية وعالمية) هي التي ساهمت في تخلفها وطرحها كأداة للرفض في الواقع المحلي لها.
- ٢- أن مثل هذه الحركات تعبر عن ذاتها في العلن، إذ تخرج لكي تعبر عن أفكارها وعن طبيعة تركيبها وحجمها واستراتيجيتها وخطابها وحسب.
- ٣- أن الحركات الاجتماعية الآن تأتي لكي تحل الإشكاليات المجتمعية عن طريق التفاوض أو المساومة أو الضغط، إذ يبقى الإنقلاب العنيف للمجتمع، بعيداً عن دائرتها ويتم إيداعه في الخافية.

٢- مفهوم المجتمع المدني:

يحظي مفهوم المجتمع المدني بتعريفات متعددة، خاصة في ظل ارتباطه بالتوجهات الأيديولوجية وإستخداماته. ففي حين يرى البعض أنه جماع التنظيمات التطوعية وغير الحكومية التي تساعد الفرد وثرعاه، وتزيد من قدرته على المشاركة في الحياة العامة، فإن هناك آخرين يرون أنه للمؤسسات التي تقع في منطقة وسطى بين المنظمات الحكومية للقانونية والتماعدية، وبين التنظيمات الارثية مثل الجماعات القرابية والعرقية والطائفية والمراهبية والدينية، ذلك الموقع الذي يمنحها قدرة على التفاوض وتعظيم قدرات ومهارات أعضائها في المشاركة في الشؤون المجتمعية، فضلاً عن تحقيق عمليات الصراع والتوتر والحقيقة أن ذلك يتفق مع ما طرحه "جرامشي" الذي يقول:

"..بين البنية الاقتصادية والدولة بما تحتوي عليه من تشريع وسلطة مجتمعية يوجد المجتمع المدني.. الدولة هي المجتمع السياسي زائد المجتمع المدني.. فحينما يحتوي المجتمع المدني على التنظيم السياسي للمجتمع بأحزابة وتفاعلاته وتياراته السياسية، تحتكر الدولة السلطة السياسية عبر أجهزتها ومؤسساتها المختلفة..".

إن المدقق فيما يطرحه جرامشي حول مفهوم المجتمع المدني يجده بعيداً عما أعاد إنتاجه بفرض صد طغيان الدولة، فإنه أيضاً يفرق بين ما هو سياسي وما هو اجتماعي، أو ما هو عام وما هو خاص، أو ما هو طوعي وما هو قانوني أو قسري. وبالإضافة إلى ذلك يمكننا أن نطرح أن جرامشي وفق ما تقدم كان يدعو إلى مقاومة (التيورراطية الدينية) وهيمنة الدولة، ومن ثم التمرد على السلطة^{١٠٥}.

وحرى بنا أن نوضح أنه منذ ما ينوف عن ربع قرن ويتعالى وزن مفهوم المجتمع المدني، خاصة بعد تهوي كثير من النظم السلطوية بفعل مؤسسات المجتمع المدني، فمنذ ذلك الحين ومفهوم المجتمع المدني يحظى بقيمة نظرية، ويأتي كوسيلة لتحليل عمليات التغيير المجتمعي، ولرسم الحدود لهيمنة الدولة في ظل التعددية والتعبير عن الحقوق، والتنظير لحقوق الإنسان والفضال من أجل الديمقراطية.

ومع أن هذا المفهوم قد أعيد إنتاجه من جديد مع نهاية الثمانينات، إلا أن جنوره تمتد إلى أزمان طويلة تعود إلى وقت روسو وهيجل وماركس، ذلك الذي أوجد نوعاً من التقاطح بين الماركسية والليبرالية فيما يتصل بالمعنى والإستخدام. فبينما الطرح الماركسي يرى أن المجتمع المدني بالمعنى الهيجلي والديمقراطي ونظرية الإدارة العامة لروسو لم تقدم حماية للطبقات المضطهدة، فإن المعنى الليبرالي يرى أن الصيغة الجمعية للعمل تؤدي إلى ولد الابتكار والحرية وفعل الديمقراطية الصورية لا العملية، ومن ثم يكبت اللوزع الفردي.

إن نحن أمام تصوري لمفهوم المجتمع المدني الذي صاغه هيجل إذ يركز على الملكية الخاصة وحرية السوق والتعاقد الحر، وعلى النقابات التي تلعب دوراً وسيطاً بين المصالح وتهتم بإشباع إحتياجات الفقراء والشرائح المهمشة، وهو ما جعل ماركس يكيل للنقد لذلك إذ يرى أن النقابات سوف تدخل في صراع مع بعضها البعض بحكم تعارض مصالح الطبقات الاجتماعية. والحقبة أنه نتيجة لما قدمه ماركس فقد تم التفكير في الديمقراطية كإختيار جماعي للدفاع عن حقوق الشرائح الاجتماعية نظرياً وعملياً.

أنه إزاء هذا الطرح فقد تم اعتبار مؤسسات المجتمع المدني جزءاً لا يتجزأ من سوق القانون بالمعنى الهيجلي، وهو ما يجعلها تستقل عن الدولة،

حتى تخضع الأخيرة لمراقبتها وتتمايز في مفهومها عن الأحزاب السياسية التي تسعى إلى الاستيلاء على زمام الحكم. فتتطيمات المجتمع المدني تتفصل عن التركيبة الاجتماعية الموروثة، وتتكون من أفراد يتجمعون بمحض إرادتهم من خلال وعيهم الخاص الذي يفرض وجودهم وفق تركيبة اجتماعية ضاغطة هنا نمطية من أجل التحرر من ضغوط المجتمع ذاته^{١٠٦}.

ومع أدبيات ما بعد الحداثة جاء مفهوم المجتمع المدني ليربط بين الديمقراطية والتنمية والتسويات السلمية للنزاعات والصراعات على الصعيدين الداخلي والإقليمي، فضلاً عن تفعيل المشاركة الجماعية الطوعية في المجال العام بين الأفراد والدولة. أنه حسب هذا المفهوم فإن المجتمع المدني يتكون من التنظيمات غير الحكومية أو الأهلية فالأحزاب السياسية والاتحادات والنقابات العمالية والمهنية ومؤسسات التنمية الاجتماعية وجماعات الضغط والمصالح، تلك التي تستند على مفاهيم الطوعية والتسامح مع الآخر، وتقاسم المجال العام.

وإذا كان هذا المفهوم جاء مع تحول المجتمع الإداري إلى التصنيع ونشوء الاقتصاديات الحديثة والتحول الحضري، وإعلاء قيمة للمواطنة والدولة الوطنية، فإنه غداة هذا الوقت تحول الولاء من الدولة إلى التنظيمات الاختيارية والديمقراطية^{١٠٧}.

ثالثاً: الحركات الاجتماعية الجديدة:

تتعاظم أدوار الحركات الاجتماعية اليوم باعتبارها استجابة لما يحدث في الواقع على صعيدي الأحداث العالمية الخارجية والأحداث الداخلية. إن طبيعة التغيرات الجذرية التي يشهدها العالم المعاصر جعلت للحركات الاجتماعية القدرة على استهواء وتجميع الجماهير وتوجيهها وإثارتها لتصور ما يلحق بهم

من أضرار. وحقيقة الأمر أن بعض أشكال وأنواع وحجم الحركات الاجتماعية، يجعلنا نرى أنها تأتي لتحقيق أهداف معينة تتصل بالتغيير، خاصة في إطار الحقوق المدنية والبيئية والدينية والتنوعية.

ولكن بعيداً عن الولوج إلى حضرة هذه الحركات الاجتماعية من خلال هذا الفهم، فإننا عوضاً عنه، فإننا نلج نواتنا للإطلاع عليها من خلال ما يسمى بإشكالية التناقضات الداخلية التي أظهرتها للعيان سياسات العرض والطلب. ففي الوقت الذي ساهم فيه التضخم الناتج عن الإنحراف في قسمة العمل للدولة، وما سببه من عزوف عن المشاركة السياسية، فإن ثمة انخراطاً في الحركات الاجتماعية التي تحاول إحياء مبادئ وممارسات الديمقراطية بعيداً عن تدخل الدولة. لأن إحياء المجتمع المدني اليوم يأتي لكي يوسع من قوة الروابط التقليدية لخدمة مصالح عامة من خلال العمل التعاوني خارج حدود النشاطات التي تضطلع بها المؤسسات الرسمية القائمة.

وتحظى الحركات الاجتماعية بتصنيفات ومسميات عديدة. فهناك من يقوم بالتمييز بينها وفق ما هو محلي أو قومي أو دولي، وفيها ما يفرق بينها على صعيد الجغرافيا المكانية فيستند إلى وضعها بحسبانها ريفية أو حضرية. وعلى خلاف هؤلاء هناك من يدخل الأيديولوجيا في هذه التفرقة فيرى أن هناك حركات اجتماعية يسارية أو راديكالية، وأخرى حركات اجتماعية محافظة أو يمنية. وإضافة إلى كل هذه التصنيفات هناك من يميز بين الحركات النسوية أو الأنثوية أو للتطوعية أو الأهلية. وإختلاف المسارات والإهتمامات.

وبعيداً عن الالتفات إلى طبيعة هذه التصنيفات، فإن بورون وفراند بوريكو يعرفان الحركات الاجتماعية، بأنها التي تفرضها ظروف الأزمة. أو بمعنى آخر أن دخول المجتمعات البشرية في مرحلة الأزمة، سرعان ما تفرض

وجود الحركات الاجتماعية التي من خلالها وعن طريقها يتم تجاوز الأزمات.^{١٠٨} وإذا كان مفهوم لحركات الاجتماعية، قد أصابه النكوص، إذ جاء مفهوم المجتمع المدني، وهو ما يدفع به "آلان تورين"، إذ يرى أن فترة ما بعد الحداثة تعد مسئولة عن ظهوره، فإن كارل دويتش، يحاول أن يربط بينهما لكي يحرر الأفراد من القيود التقليدية، ويطوروا قدرة تنظيمية من خلالها يتم الوصول إلى أهداف مشتركة، ويرى دويتش أيضاً أن مفهوم الحركات الاجتماعية مازال مغم بالحياة، إذ أنه بالرغم من أن مفهوم المجتمع المدني هو وليد فترة ما بعد الحداثة، إلا أنه ساهم في تخليق حركات اجتماعية رافضة لسياسات العولمة وتناضح الأفكار السوير ليبرالية.^{١٠٩}

وتشير التقارير السنوية التابعة للبنك الدولي والصادرة في ١٩٩٥، إلا أن المجتمع المدني بعد الظاهرة الجديدة التي سوف تدفع عملية التنمية المستدامة إلى الأمام في إطار أهداف التكيف الهيكلي ونقص دور الدولة وخصخصة المؤسسات العامة. وفي عام ١٩٩٨ أوضح أحد التقارير الخاصة به أن عبء التنمية سوف يبتعد عن الدولة، وبالتالي سوف يقترب أكثر فأكثر للدفاع المستقل عن الحكومة إذ يضم المنشآت الأهلية وغير الحكومية، إذ من خلالها سوف يتم تعبئة الموارد. وبحسبان هذه المؤسسات هي "دولة ظل"، فإن المجتمع المدني سوف يقوم بإنشاء وإدارة المدارس ومراكز الرعاية الصحية ومشروعات الاستثمار العامة كشق الطرق، ذلك الذي سوف يجعل مثل هذه المؤسسات وسيطاً بين المجتمع والدولة، أو كملطف للإشكاليات الحادة التي تظهر نتيجة لسياسات العولمة.

إن تنشيط حركة المجتمع المدني في هذا السياق يعمل على نشوء حركة وطنية تفاعلت مع مصالح الفئات الاجتماعية في مواجهة الاستغلال والقهر

والفقر وتدمير البيئة، والضغط على الدولة من أجل تعديل بعض السياسات، فضلاً عن عدم ضياع هوية المجتمع. إن تنوع إهتمامات منظمات العمل المدني جعل منها جزر منعزلة تعمل وفق أهداف ضيقة، الأمر الذي جعل البعض يرمونها بأنها ضعيفة وتبحث عن أمور دفاعية خاصة بفئات اجتماعية معينة^{١١٠}.

لقد تفاعلت حركات الاحتجاج مع الأحداث التي شهدتها العالم للمعاصر، والجديد في ذلك أن تتفاعل جميع المشارب مع ذلك دفعة واحدة، الأمر الذي يجعلها حركات فوق وطنية موجهة ضد فاعلي العولمة الذين استباحوا ثروات الكون، وأسوا سلطة جديدة لا تستند إلى أي اعتبارات أخلاقية أو اجتماعية أو إنسانية. إن خضوع الكون كله لطقوس السوق وتحول العامة إلى سلعة خالصة سمح بولادة مجتمع مدني جديد يتفاعل مع كل الأحداث الداخلية والخارجية التي تهدد الإنسانية.

إن يعد المجتمع المدني أهم صور النضال لمناهضة العولمة، أو على حسب التحديدات الليبرالية، لقد أصبح المجتمع المدني شكلاً خاص من النضال الطبقي ضد الرأسمالية للعولمة، الأمر الذي يجعله على النحو السابق بعد تحالف طبقياً أممياً ضد الرأسمالية الدولية في طورها المتوحش المصاحب للبرالية الجديدة. ومن ناحية أخرى إذا كان ثمة وعياً مشتركاً بجميع مؤسسات المجتمع المدني، فإنها في الوقت ذاته، ثورة ثقافية، أو قل ثورة عالمية ضد مفاهيم وسياسات العولمة^{١١١}.

ومع بروز وتعاقد تأثيرات العولمة سلباً على المكتسبات الاجتماعية التي حققتها بعض للفئات الوسطى والدنيا، فقد برزت مجموعة من الحركات الاجتماعية التي راحت تدافع وتناضل ضد سياسات السوق الليبرالية، وهو ما جعل للحركات الاجتماعية في العالم برمتها، تتقارب للمسافات بينها، وهو ما

فرض أيضاً عوملة محاكاة للحركات الاجتماعية. والواقع أن عوملة الحركات الاجتماعية جعلها تتمتع بوزن قوي في إطار مناهضة السياسات الدولية المالية التي إنتهجتها البيوت المالية العالمية والقوى الدولية المعضدة لها، وهو ما ساعد أيضاً في وجود حركات الاحتجاج على الصعيد العالمي. وهذا ما يمكن أن نستدل عليه من خلال أفكار المنتقدين على الحركات النقابية والطلابية أو النسائية الذين ينكرون:

"..نقها لمعركة سيجري شنها في العالم أجمع وتستمر
لسنوات طويلة. علينا تميع للنقابيين والطلاب وكناصر البيئة
والكنائس.. لننا نريد لتتشار تحالف نواحي مع الحركات
الاجتماعية..".

إن المنطق في الكلام الفائت يجد أن ثمة رفضاً ومقلومة من قبل الحركات الاجتماعية للأثار السلبية، التي ولدتها للعوملة على جميع الأصعدة، وهو ما فرض وعياً اجتماعياً حقيقياً لضرورة مقاومتها والحد من انتشارها، ذلك الذي ساهم في بروز كثير من حركات الاحتجاج والرفض والمقاومة من المنظمات غير الحكومية في كثير من دول العالم الفقيرة، وأيضاً في الدول الأوروبية. وليس أدل على بروز هذه الحركات من تصاعد شأن الحركة النقابية، خاصة تلك التي ولدت نقابية تضامن وحدة ديمقراطية في عام ١٩٩٩، وتأسيس الاتحاد الكونفدرالي الديمقراطي للعمل CDTT، والاتحاد الكونفدرالي العام CGT الذين شكلوا قوة ضغط كبيرة للوقوف ضد سياسات الدولة في التشغيل.

وبإبلاطنا إبلاطة سريعة على رد القوى العاملة وتفاعلها مع الأحداث التي نتجت عن تطبيق سياسات الليبرالية، فإن إضراب القطاع العام وحركة العاطلين يفرض نفسه في هذا السياق. ففي خريف ١٩٩٥ وشتاء ١٩٩٧-١٩٩٨

في فرنسا خرجت القوى العاملة بهدف تكوين وتنظيم مسيرة قومية للرد على الحكومة بما أصاب العمال والنفقات، وهو ما تمخض عنه إيقاف وسائل النقل والبريد. وفي شهري نوفمبر وديسمبر من عام ١٩٩٥ تم الإعتصام في دحلل مكاتب إعانة البطالة، إذ تم المشاركة في الجدل بينهم. وبين الحكومة لوقف إعتصاب إعانة البطالة، وما انعكس من جرائها على إشباع الاحتياجات الأساسية.

وفي هذا الإطار لا يمكن أن نتغافل ما حدث من تنظيم الكوباس COBAS أو ما يسمى بالحركة النقابية القاعدية التي تبحث عن فتح الشرعية للحركات للنوعية أو القطاعية بمقاومة الاجراءات الجائرة التي تمس حياة الشرائح الاجتماعية المختلفة، ذلك الذي كان من نتائجها أن برزت حركة معارضة قوية في وجه الاجراءات الحكومية، فضلاً عن تأسيس إتحادات قوية من خلال الحركة النقابية، وهو ما تمخض عنه بروز حركة أتك ATTAC التي اهتمت بتفعيل المسيرات الأوروبية ضد البطالة وتأسيس البرلمان الأوروبي للعاملين والعمالة المؤقتة، ذلك الذي يميز وجود حص خاص للمشاركين في التفاعل مع الأحداث الاجتماعية والاقتصادية.

وحيث أن هذه الحركات الاجتماعية قد تفاعلت مع الأحداث الداخلية لمجتمعاتها، فإن تفاعلها يمتد أيضاً إلى خارج حدودها، وليس أدل على ذلك من تفاعل القوى النقابية والعمالية في بعض الموائى الأوروبية مع ما حدث في ميناء حيدر أباد في الهند. والواقع أن تقابل الهويات جعل أيضاً الحركة الطلابية تتفاعل مع الأحداث العالمية، وهو ما يدلنا عليه تفاعل الحركة الطلابية الأوروبية مع مكافحة البطالة والحرب والإبادة الجماعية والتمييز العنصري والإستيطان الإسرائيلي، وحقوق الإنسان والمرأة.

ويمكننا أيضاً أن نشير إلى ما حدث في إطار الحركة النقابية الأمريكية التي راحت تدافع عن حقوق العمال تحت اسم "وظائف عادلة". وفي إطار ما شهدته هذه الحركة من تطور يمكننا الإشارة إلى رابطة للمنظمات الصناعية والاتحاد الفيدرالي الأمريكي التي ولجته كل المسائل المتعلقة بالحريات أو بالهجرة غير الشرعية، أو لسياسات الشركات متعددة الجنسيات وسياسات العولمة.

والواقع أن تفاعل النقابات مع الأحداث الداخلية والخارجية لم يتوقف على ما أشرنا إليهما قبل قليل، إذ نجد امتداداً مماثلاً في بريطانيا (اتحاد عمال البريد، اتحاد عمال الاتصالات CWU والاتحاد الفيدرالي للبنوك UNI، وفي ألمانيا نقابة فيردي" وفي الأرجنتين (اتحاد العمال الأرجنتينيين CTA، وفي الاتحاد الأوروبي (مثل اللجنة النقابية الاستشارية لمنظمة النمو الاقتصادي والتنمية CSC-OCSE وغير ذلك من النقابات والتجمعات العمالية في كثير من بلدان العالم المختلفة مثل الاتحاد الكوري للنقابات KCTU، واللجنة التنسيقية للمنظمات الريفية في أمريكا اللاتينية CLOE وحركات السكان الأصليين في أمريكا اللاتينية...الخ، تلك التي تعاطفت مع حقوق العمال أو حقوق الإنسان، أو إلغاء الديون، أو حقوق الفلاحين والفقراء، وضد المهمشين والاستبعاد، والبطالة.

والحقيقة أن شيوع هذه الحركات وامتدادها في جميع أنحاء للعالم، ساهم في خلق ثقافة نضالية لمناهضة للعولمة الليبرالية، ومن خلال الشارع. إن الوقوف ضد تسليع للعالم، يجعل من الحركات الاجتماعية التي تشكك عضدها مع سياسات العولمة، باتت ثورة على سياسات الدولة للرأسمالية الأممية وهو ما ساهم أيضاً في بروز وتنامي منظمات العمل المنني كحركات إصلاحية تجاهد

من أجل معالجة التوترات وانتقال مصالح المؤسسات الدولية الكبرى (منظمة التجارة العالمية)^{١١٢}.

وإذا كنا قد ذكرنا قبل قليل، أن المجتمع المدني يعد ميدان للتنافس الأيديولوجي في إطار مضمونه الدلالي، فهو بالتالي يعد فضاءاً للهيمنة الثقافية والأيديولوجية، وهو ما يجعله يلعب وظيفة توجيهية للسلطة الرمزية التي يمارسها من خلال تنظيماته. والحقيقة أن هذه الوظيفة تأتي من خلال رؤيته للعالم الذي تتكاتف فيه مختلف الطوائف السياسية والاقتصادية والاجتماعية لتشكل تحالفاً طبيعياً جديداً يفرز إتفاقاً أيديولوجياً وتنسيقاً وتعبئة وحشداً لكل القوى من أجل تفعيل التغيير، ذلك الذي يلعب فيه المتقف العضوي دوراً جوهرياً.^{١١٣}

إن الرائي لكل الأطروحات التي جاءت حول مفهوم المجتمع المدني، يجد أنه يأتي في حل عن ارتباطه بالدولة، إذ جاء بأنماط مستحدثة جديدة للحرية والمساواة ومن ثم السيطرة والقتل. فباعتبار أن المجتمع المدني شكلاً فريداً من أشكال التجميع الاجتماعي الذي يمر بين الدولة وغيره من التجمعات الاجتماعية الأخرى التي تستند على عدم سيادة الوظائف الإكراهية، فإنه يأتي بنمو جديد يستند إلى الملكية الخاصة للاستقلال الطبقي وضرورات السوق، أو قل أنها خصخصة جديدة للسلطة العامة.

فالتجمع المدني لا يعتبر مجالاً جديداً يميز بين العام والخاص، بل أن العالم يحضر بنية الطاغية في النظام القائم مع كل ما هو خاص، إذ يتمظهر في تقسيم العمل الجديد للعمل العام والخاص والملكية الخاصة وعملية الاستحواذ والاستقلال والسيطرة على الملكية العامة والمسئولية الاجتماعية وهو ما يجعلنا نذهب بقوة إلى أن المجتمع المدني منح الملكية الخاصة وأصحابها سيطرة على

الحياة اليومية، أو قل أن القسر والهيمنة بات شيئاً عضوياً في أسس تكوين المجتمع المدني^{١١}.

ويمكننا أن نمثل على مثل هذه التوجهات في بعض بلدان العالم الثالث من خلال ما توضحه أدبيات الاحتجاج في الفلبين حركة "كمو" (K.M.U) وحركة "كمت" (CUT) في البرازيل وحركة النقابات العمالية في جنوب أفريقيا (K. COSST) وحركة حقوق الإنسان في الأرجنتين، والحركة الوطنية الجديدة في كوريا الجنوبية، التي أثارت التقارير في أنها باتت "دولة ظل" تعمل كملطف للإشكاليات الحادة التي ولدتها سياسات الدول في هذه المناطق، فضلاً عن أن تأجيج مشاعر هذه المؤسسات المدنية، كان عبارة عن حركة وطنية تتفاعل بقوة مع مصالح الفئات الاجتماعية، وفي مواجهة القهر والقسر والفقير.

أنه في إطار ما سبق، فبإمكاننا أن نقول أن ظهور هذه الحركات الجديدة خاصة مع ألور نور الدولة وانسحابها من تقديم الخدمات الاجتماعية، ساهم في خروج الفئات الاجتماعية والمؤسسات المعبرة عنها لكي تعارض وتعبّر عن ما يجيش بداخلها من مشاعر، أو ما يعكس دعمها لما حاق بها من تأثيرات سلبية، وهو ما يجعلنا نقول أن الوعي الاجتماعي الذي ولدت هذه الحركات مؤسسات دفاعية تتادي بضرورة تفعيل الحرية وغروب الاستبداد، ذلك الذي يجعل الخروج على الدولة، هو الأساس في شيوع ند جديد ألا وهو المجتمع المدني.

وإذا ما أردنا أن نطل إطلالة سريعة حول حركات الاحتجاج في بعض النماذج التي ذكرنا لها قبل قليل، فإنه بالنظر إلى حركة "كمو" في الفلبين (K.M.U) التي تأسست في مايو ١٩٨٠ أثناء الفترة المظلمة لحكم ماركوس، نتيجة خيانة النقابات التقليدية لمصالح الطبقة العاملة، والتي من خلالها استطاعت هذه الحركة أن تشكل ضغطاً على الدولة بعد قيامها بتوحيد منظمات العمل الأخرى

لتؤسس وحدة أيديولوجية وحركة اجتماعية موحدة تتحالف مع مجموع للشعب كله^{١١٥}.

وبالإشارة إلى تجربة كوريا الجنوبية في هذا الشأن، فإن حركة الوحدة الوطنية الجديدة (U. M. D. C) التي استطاعت أن تكون فريقاً من كسل القوى الوطنية لتعارض السياسات التي تنهيا للدولة، والتي عظمت من تأثيراتها السلبية على مختلف الشرائح الاجتماعية. ولكن الجديد هنا أن تتحالف الكنيسة مع مثل هذه القطاعات لكي تشكل قاعدة شعبية من للنضال ضد كل آليات القسر والاستعباد^{١١٦}.

وإذا ما انتقلنا إلى الأرجنتين، فإنه مع استفعال الانتهاك السياسي والقهر في أوساط المبعدين، تصاعدت حدة العنف والاضطراب السياسي، مما أدى إلى تأسيس الجمعية الدائمة لحقوق الإنسان التي تبنت مجموعة من الاستراتيجيات السلمية لمناهضة السياسات القمعية. وفي ظل ذلك فقد طورت المعارضة الشعبية آلياتها وتم تأسيس الذكرة الجمعية ضد الخوف واستعادة النضال ومجابهة العسكريين وعدم الخوف من الانتهاكات السلطوية والعمل على الحد منها أو إزاحتها إلى الأبد^{١١٧}.

وبالنظر إلى الوضع في البرازيل، فإنه منذ عام ١٩٨٥ وقد ساهمت بروز مطالب القوى الشعبية في تأسيس حزب العمال والانتخابات العمالية في أحياء الفقراء، وهو ما ساهم بدوره في إحياء قيمة الطبقات الشعبية وتنظيماتها الاجتماعية التي فعلت موجهتها ضد التشريعات القمعية وانتهاك حقوق العمال الاجتماعية والسياسية، وهو ما جعلها تتحرك بوعي، حتى أنها يوماً استطاعت أن تمتدولي على المصانع.

وبالوقوف على حالة أخرى لهذه التجمعات الاجتماعية وحركاتها، فإنه في شيلي وخاصة في نهاية الثمانينات، فقد بدأت الحركات الاجتماعية الجديدة تعرف طريقها كأداة للتعبير عن مطالبها والاحتجاج ضد الدولة بهدف إشباع احتياجاتها الاجتماعية، التي أصابها التكني بسبب سياسات السوق. والواقع أن ظهور مثل هذه التجمعات الشعبية في شيلي سمح ب بروز تيار واسع أخذ من مناهضة السياسة الخاصة بالدولة استراتيجية عمل سياسية. الأمر الذي سمح بتكون شبكة واسعة من منظمات العمل المدني التي امتدت إلى داخل الأحياء العشوائية^{١١٨}.

رابعاً: الاحتجاج في مصر:

منذ أفول فترة رأسمالية الدولة القائدة، ونهج سياسات التمرد الاقتصادي والمبني كأيديولوجية رسمية للدولة في مصر، وقد شهد المجتمع المصري مجموعة من الإجراءات باتجاه توسيع الحريات السياسية، وهو ما فرض مجموعة من الإجراءات التي أضرت بقطاع واسع من السكان. والواقع أن تضافر هذا العامل مع وجودها من ديمقراطي محدود، خلق مجموعة من الإشكاليات السياسية والاجتماعية، التي أخذ التعبير عنها في إطار أشكال من الاحتجاج والمقاومة المتفرقة والتلقائية، تلك التي تتمثل في الإضرابات العمالية والاحتجاجات الفلاحية والطلابية، أو من خلال خروج كثير من النخبة المثقفة والشعبية للمطالبة بتغييرات ديمقراطية وبمستوى، أو من خلال مجموعة الاحتجاجات التي تفاعلت مع كثير من الأحداث القومية مثل انتفاضة الأقصى واحتلال العراق.

وإذا كان ما تقدم يمثل أسباب خروج الجماهير وتحالفها مع الأحداث السياسية على المستويين الداخلي والخارجي، فإن ثمة فاعلاً آخر قد دفع بنصاع أعمال الاحتجاج خاصة بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، حينما بدأت الولايات المتحدة الأمريكية قصف البلدان الإسلامية بشكل عام والعربية بشكل خاص بمسؤوليتها عن الإرهاب العالمي، فضلاً عن وصمها بالرجعية وبعدها عن المسار الديمقراطي.

ولئن كان ما سبق هو هو الخطاب الأيديولوجي الأمريكي الذي يسعى إلى إعادة صياغة المنطقة العربية لوضع يديها على البترول، ونشر الديمقراطية، فإنها كانت تمثل آلية للضغط لإحداث مزيد من التحولات

لديمقراطية، وهو ما ساهم في زيادة فاعلية للشارع السياسي. لقد ساهمت عمليات المساومة من الدولة في مصر والولايات المتحدة الأمريكية من أجل إتساع عملية المشاركة السياسية وترسيخ قيم العدالة والإصلاحات الدستورية في زيادة الفعل السياسي، وخلق مناخ موات لتفعيل التغيير، وهو ما حضر المجموعات المعارضة إلى الخروج عن صمتها، ورفع أصواتها وزيادة حركتها، وهو ما ساعد أيضاً في وجود منافسة على الحكم من خارج المؤسسة الحاكمة، وخير شاهد على ذلك بروز حركة الإخوان المسلمين كمنافس قوي في الانتخابات البرلمانية.

وحري بنا أن نشير إلى أنه بجانب كل ما تقدم، ومع تطبيق المرحلة الأخيرة من حفظ الحقيقة التي انعكست بشكل ملفت للنظر على إشباع احتياجات الفئات العريضة من السكان، فأصابتها بالتدهور والتدنّي، إن تقاسم الأوضاع المعيشية وشيوع الفساد وإهمال الدولة لتقديم الخدمات الاجتماعية ساهم في زيادة الاحتجاجات التضامنية والاضرابات العمالية، وهو ما يعني أن جموع السكان قد خرجت عن طوق الصمت، ولم تعد طوق الحكومة عليها أي إهتمام، ذلك الذي ساهم في وجود حالة وعي جمعي، أو قل ساهم في سيادة عدوى احتجاجية عامة امتدّت ن المصالح الحكومية والخاصة وقطاع الأعمال حتى الجماعات النقابية والمهنية التي راحت تضغط بقوة من أجل الدفاع عن مصالح أعضائها، فضلاً عن التضامن مع الأحداث الوطنية وهو ما يكشف عنه أحداث نادي القضاة ونقابة المحامين ونقابة الصحفيين ونقابة المهندسين، ذلك الذي يجعل من هذه القوى أداة ضغط وتحالف وطني من أجل التغيير.

إن المتأمل في التحولات التي عرفها المجتمع المصري على المستوى السياسي والاجتماعي، ينصح بشكل قوي عن تصاعد ونمو الحركات الاجتماعية

التي امتدت طويلاً وعرضاً في كل فضاءات المجتمع، باتجاه التأثير في علاقات السلطة للفوقية، لكي تخلق من ذلك قوة ضغط على الدولة ليس فقط من أجل وقف الإجراءات المقيدة للحريات والعدالة الاجتماعية، وإنما لتغيير النظام الحاكم كله.

إن الراصد لطبيعة التحولات التي عرفها المجتمع المصري خلال السنوات الأخيرة، يستطيع أن يضع يديه على حجم تغير في الأوزان النسبية للمصالح الاقتصادية والسياسية للفئات الاجتماعية. فمن خلال التعبير عن ذواتهم بما يحدث على الأصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية يمكن أن يقف على طبيعة الفئات الصاعدة التي تسعى بكل قوة إلى تغيير ما هو قائم، فضلاً عن تشخيص الفئات الاجتماعية للطامحة في الإصلاح والتغيير السياسي، وكشف آليات التغيير والبرامج والاستراتيجيات المفصلة في هذا الصدد. وإضافة إلى كل ما سبق، فإننا أيضاً بالإمكان تبيان طبيعة وليدولوجيا حركات الاحتجاج وخطابها، تلك التي تنوعت بدءاً من الحركة المصرية من أجل التغيير والحملة الشعبية من أجل التغيير، وحركة ٢٠ مارس من أجل التغيير، وحركة أبناء من أجل التغيير، وشباب ونساء من أجل التغيير، والشارع لنا، وشايفنكم، والحركات النقابية والاحتجاجات العمالية والفلاحية والطلابية .. الخ.

إن تنوع حركات الاحتجاج في مصر تجعلنا نرى أنه على الرغم من تنوع القوى المنتمية والانحيازات الاجتماعية لها، إلا أنها تجتمع على خطاب واحد ألا وهو التغيير، الذي يشمل وفقاً للخطاب الأيديولوجي لها، إلا أنها تجتمع على خطاب واحد ألا وهو التغيير، الذي يشمل وفق الخطاب الأيديولوجي لها تغيير المؤسسة الحاكمة وعدم الوصول إلى التوريث، وولاً كل محاولات الفساد والاستئثار بالسلطة وعدم تجاوز القانون^{١١}.

ولما كانت نموذج حركة "كفاية" هي أحد النماذج للنشطة التي أخذ خطابها يتماهى مع الأزمة المحيضة الشاملة، فدعونا نقف على طبيعة خطابها وما يحمله من مقولات ومفردات سياسية واجتماعية واقتصادية وثأنية بهدف كشف أهم مكوناتها والقوى الفاعلة فيها.

خامساً: نموذج حركة كفاية:

شهدت مصر في عقد الثمانينات والتسعينات تراجعاً ملحوظاً في كل شيء، وكان على النظام حتى يغطي عجزه أن يستند إلى الاستبداد كفعل سياسي في مواجهة الأهواء التي تعبر عن مصالحهم سواء بالقول أو بالفعل. فمع أقول نجم الأحزاب وترك الساحة خالية، وغاب الثقة بين الدولة والجماهير خرجت بعض الفئات التي أوجعها قوة النقد للإضراب والتظاهر والإعتصام، ليكون بداية للعمل الجماهيري، أو قل للنزول أو إحتلال الشارع.

وإذا كانت ضغط البطون قد شكلت حافزاً لإطلاق عمل الجماهير، فإن هناك حادث يسبق ذلك ألا وهو ضغط المشاعر والتعاطف مع الشعب الفلسطيني والتحريك ضد الغزو الخارجي، وهو ما يتمظهر من البيان التأسيسي لحركة كفاية التي جاءت بواقع وجودها من مشروع الشرق الأوسط الكبير والإحتلال الأمريكي للعراق والممارسات الصهيونية. أنه من خلال الإحساس بخطر ما هو آت من الخارج والتفاعل مع ما هو داخلي فقد تشكلت حركات أخرى مثل "شابنكو" أو اللجنة القومية للدفاع عن أموال التأمينات، واللجنة المصرية لدعم إنتفاضة الشعب الفلسطيني، واللجنة من أجل التغيير (الحرية الآن) التي راحت تطالب بالإصلاح السياسي والدستوري ضد حكم العسكر بالتوريث والتمديد.

والواقع أن بروز مثل هذه الحركات الاجتماعية المتجاوبة مع الأحداث، يأتي كرد فعل طبيعي للأزمة المجتمعية التي يشهدها المجتمع المصري، وهو ما

يفرض ضرورة تجاوزها وتغييرها، ومن ثم ضرورة الانتقال إلى مجتمع ديمقراطي حقيقي يستند على مبادئ العدل والحرية. ولا ريب أن تأسيس مثل هذا المجتمع ليس بالأمر الهين، بل يفرضه ضرورة تغيير التسمية السياسية، وتبني سياسات وتشريعات جديدة تعمل على سيادة العدل والحرية، فضلاً عن بناء ونشر ثقافة سياسية جديدة.

وإنطلاقاً مما تقدم، فإن حركة كفاية ترى ضرورة أن يتم ذلك حتى يمكن أن يأتي مجتمع جديد تنتهي فيه إلى الأبد سياسات القمع وإختراق للقانون والدستور، وتراجع الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية، والإسحاب من العمل العام، ومياسة الأنمالية، وضياح الحقوق، وعدم تفعيل مبادئ الديمقراطية، وضياح الحقوق. ولما كان ذلك هو ثقافة الاستبداد التي حركت جميع الحركات الاجتماعية، ومن بينها حركة كفاية، فإنها تكون قد نجحت في تجميع القوى الاجتماعية مختلفة المشارب الأيديولوجية، لكي تقاوم وتناهض الاستبداد وانسحاق الطبقات الضعيفة.

وفي ذلك نرى أن لستراتيجية عمل حركة كفاية ما يلي:

"..إن ثم ثقافة الاستبداد والترويع التي مانت على امتداد عقود، ونجحت في تفكيك مقاومة الفئات والقوى الاجتماعية المضارة وتدمير حيوية ودرو مؤسساتها وأطرها القيمي ممكن أن تعبر من خلالها. عن نفسها، وعن مطالبها السياسية والاجتماعية بشكل مستقل وجماعي، وأصبح شعور المواطن وواقعه أنه مجرد فرد واحد في مواجهة دولة بكل سلطاتها وجبروتها وأجهزتها القمعية مما أسلم الجميع للانسحاق والقبول للأمر الواقع والتعايش معه في ظل حالة من اللامبالاة أو التحايل، في محاولة للاستمرار على قيد الحياة، وهو ما ساهم في إعادة إنتاج ولقع الاستبداد والفساد ودعم توحشه..".

أنه في ضوء ذلك نرى حركة كفاية، أنه على الرغم من أن الوضع القائم جعل المجتمع المصري يعيش حالة من التساند الوظيفي بين نظام سياسي سلطوي فاسد بكل مؤسساته وسياساته، وبين ثقافة سياسة تقدم على الترويع والصمت والانسحاب والفرية، كل منها يعيد إنتاج الآخر ويدعمه، إلا أن وهن النظام والأزمة الهيكلية التي غلفت أركان وجود الدولة المصرية وشيوع الفساد والتهب، طرح ضرورة تجاوز هذه الحالة، وهو ما ساهم في ظهور الحركة المصرية من أجل التغيير "كفاية"، التي ساهمت في خلق مناخ موات للنهوض السياسي وإستثارة العديد من القوى الاجتماعية التي غابت عن ساحة الفعل السياسي الجماعي لسنوات طويلة، ولعل أبغ دليل على ذلك، هو حدوث تزايد في أعداد الأشكال الاجتماعية خاصة بعد تعديل المادة ٧٦ من الدستور، وتزوير الانتخابات البرلمانية المصاحبة لها، والتي على حد زعم هذه الحركة أنها تعيد الطريق لعملية التوريث.

وفي هذا السياق توضح الحركة أيضاً أن أهم المكاسب التي استطاعت القوى السياسية أن تحققها من جراء كل ما تقدم ليس فقط في إنتشار المعرصة، وإنما في جعل التظاهر السلمي والإضراب والإعتصام من أهم الحقوق التي اقتنصتها قوى المعارضة في هذه الآونة، فضلاً عن مقاضاة الدولة وفضح أجهزتها القمعية وإجبار النظام على التفاوض مع للقطاعات المحتجة. ويبدو أن هذه الممارسات التي كانت تنتم بالخروج على القانون، إلا أنها باتت مصدراً شرعياً للتعبير عن الممارسات القمعية والأوضاع السيئة التي يقوم بها عدد من القوى المجتمعية مثل القضاة وأساتذة الجامعة والعمال، والفقراء والفلاحين والمهندسين والصحفيين والمدرسين والأطباء والمحامين والأبناء وبعض المهن الهامشية وسكان العشوائيات، وهو ما يعني أن الاحتجاج لم يبعد أي فئة من فئات المجتمع إلا وشاركوا فيها. إن تنوع القوى الاجتماعية الاحتجاجية ولد في

للمقابل مطالب أيضاً متنوعة تلك التي تمثلت في الدفاع عن الإستقلال القضاء والمطالبة بالحريات وإنتراع الحقوق الاقتصادية للمسوبة، والدفاع عن الأرض الزراعية المفتتحة، والبحث عن الحق في السكن، ووجود الخبز والمياه النقية والخدمة الصحية وإستقلال الجامعة وحقوق الإنسان.

ويكشف خطاب حركة "كفاية" إن مثل هذه الاحتجاجات ساهمت ببناء الأطر والأشكال المستقلة لمختلف القوى الاجتماعية، وذلك باعتبارها مؤسسات ذات دور محوري وفاعل في التعبير عن مصالحهم، وفي مواجهة المؤسسات الرسمية التي أضحت سندا للنظام الحاكم، وألية للاستبداد والفساد، ذلك الذي يجعلها الخبز اليومي للحياة السياسية في مصر. فعلى الرغم من محاولات قمعها وإجهاضها، إلا أن ثمة ثقافة سياسية جديدة تطفو على السطح ألا وهي: شيوع ثقافة الاحتجاج والرفض والمقاومة السلمية التي تشير بدون مواربة إلى تراجع ثقافة الخوف والذريع والإسحاب التي فرضها نظام الاستبداد.

ويوضح خطاب كفاية عن مساهمتها في إنفجار الاحتجاجات وخروج للقوى من خلال ما قدمته من أنشطة رمزية الطابع (وقفات احتجاجية، تظاهر، اعتصامات، إصدار بيانات، تضامن مع القوى الشعبية، اللجوء إلى القضاء) تلك التي بها وفرت فرصة كبيرة لتفاعل الجماهير معها، ومن ثم ساهمت في إزالة رُهاب اللوقوف وجهاً لوجه مع النولة. وإذا كانت حركة كفاية وفق أينولوجيتها تعتبر دعوة للتغيير، وتسعى لهدم ثقافة الخوف السائدة، واستبدالها بثقافة بديلة هي ثقافة الاحتجاج والمقاومة، فإنها في الوقت نفسه تكون قد حسمت للتوجه السياسي لها والتعبير السياسي عن ذاتها باعتبارها قوة اجتماعية تحاول أن تجعل من برنامجها ليس برنامجاً تخويفياً، وإنما هو برنامج وطني بعيد عنه لتجاوب والتفاعل مع كل القوى الاجتماعية، ويكشف خطاب كفاية أيضاً من خلال

أساليبها في النضال، أنها تعمل وفق خوفه من الاستراتيجيات المركبة، تلك التي تسعى إلى:

١- استراتيجية الترويع المدني:

ومن خلالها تعمل حركة كفاية على التصدي لكل آليات وممارسات التعذيب، وأشكال الانتهاكات التي تقوم بها وسائط الدولة، والتي وفقاً لها تحاول الحركة أن تنتقل مناشطها الاحتجاجية إلى فضائها حتى يمكن أن تدفع بحملة ترويع مضادة بهدف كسر ثقافة الخوف.

٢- استراتيجية الأيدي النظيفة:

أنه حسب توجه حركة كفاية فإنها تعمل على التصدي لكل أنماط الفساد وآليات مصادر نهب ثروات الوطن، وهو ما يفرض المطاردة للفضائية لمحاسبة الفاسدين، ومن يدعم وجودهم ويتضامن معهم، بهدف إعلاء قيمة الشرف والوطنية. والمدقق في هذا المسعى من خلال هذه الاستراتيجية أن الحركة تعمل على إدارة معركة ضد رموز ورجالات الدولة المتورطين في قضايا الفساد والإفساد.

٣- استراتيجية النصر والتضامن:

تستند هذه الاستراتيجية على تأسيس تحالف قوي للتغيير، يتم بناؤه من أسفل بهدف إيجاد وحدة واحدة تعمل على محاربة عدوهم الأوحدهم ألا وهو النظام السياسي الحاكم. والحقيقة أن توحيد العدو بالنسبة لهم، سيغير من تضامناً في المذهب من كل القوى معها، ذلك الذي سوف يسهل من مقاومة النظام بشكل سلمي وديمقراطي في آن.

وبيد أن هذه الاستراتيجيات الثلاث السابقة هي ما تتكئ عليها حركة كفاية، فهي تحتاج إلى مجموعة من التدابير التي تساعد على تفعيلها، تلك التي حددتها الحركة فيما يلي:

- ١- حشد وتنظيم حركة أكبر من المحامين ورجال القانون من المتطوعين القادرين على التحريك القوي لتقديم أشكال التضامن والمساعدة القانونية.
 - ٢- إقامة صلات منظمة ودائمة مع منظمات حقوق الإنسان التي تمتلك القدرات الفنية والمادية للدخول كطرف فاعل على المستوى المحلي والدولي خاصة في قضايا التعذيب.
 - ٣- إدارة منظمة رشيدة للعلاقة مع منابر ووسائل الإعلام المتاحة (القضايات، الجرائد الحزبية والمستقلة، وشبكة الإنترنت) وتوظيفها بأكثر الأساليب الفاعلة ووفق خطة محددة المعالم، على أن تكون نتائجها قابلة للقياس^{١٢٠}.
- أنه في ضوء كل ما عرضنا له، فإن ثمة رابطة بين المعرفة والسلطة في تقنيات ممارسة السلطة، ننصح في سياسية الدولة التي تفرض ضرورة إعداد الجمهور عن مراكز إتخاذ القرار، وهو ما يتم من خلال سلسلة من الطقوس وأشكال الخطاب وأنماط بنية الموضوعات، وصياغة ومعالجة القضايا من خلال الأجهزة الرسمية التي يتم إقصاء الجماهير عنها. والمآمل فيما يطرحه فوكو هنا سيوضح بجلاء من خلال تفرقه بين العمل الذهني (السلطة) وبين العمل اليدوي (الجماهير)، تلك التي على أساسها يتم تحديد روابط الدولة مع الطبقة الاحتجاجية وتقسيم العمل. وعلى الرغم من أن الدولة إزاء هذا الترابيت الاجتماعي تعمل على حسب مفهوم فوكو على التفريد أي إخفاء عمليات الإنقسام والتجزئة، فهي في الوقت ذاته تعمل على إيجاد التجانس، وهو ما يتجسد من خلال فرص تكنولوجيا جديدة تقوم بتشريع السلطة وأخرى للسياسة وثالثة للجسد، ذلك الذي يطلق عليه بمفهوم "بانوبتيم" الذي يعمل على تنظيم ميكانيكية السلطة وبقية الوظائف الأخرى، والمآمل في هذا المفهوم الذي يقدمه فوكو لقياس وجود وتوزيع السلطة في كل مكان (إباجرام)، فإن السلطة لا تكون

مؤسسة ولا بنية ولا آلية في يد أفراد، وإنما هي الوضع الذي يشغله الأفراد وهو ما يوضحه في المقطع التالي:

"إن السلطة ليست شيئاً يحصل المرء عليه، أو ينتزعه أو يتقاسمه أو يحافظ عليه أو يفقده. فالسلطة ليست مؤسسة بنية، وليست جبروتاً لبعض الجبابرة بل هي الاسم الذي يعطيه المرء لوضع استراتيجي معقد في مجتمع ما.. حيث توجد سلطة، توجد مقاومة، ومع ذلك أو بالأحرى لهذا السبب بالذات لا تقع المقاومة خارج السلطة.." ^{١١١}.

أنه في ضوء ما تقدم، وفي إطار ما يحدث، فإنه يمكن الدفع بأن السلطة هي تعبير عن الطبقات القائمة، لذا هي أرضية خفية للصراعات الطبقة والروابط التي تحدث بين القائمين على السلطة ووسائطها والمقاومة. وحتى بمفهوم فوكو إن كانت هي الروابط الاقتصادية والسياسية والأيدولوجية، فهي تعكس التقسيم الاجتماعي للعمل على حد تعبيره أي بين "العمل الذهني" و"العمل اليدوي"، إذن هي صفة مرتبطة بطبقة وليس العكس كما يعود أنها تنجم عن منظومة عقلانية لمواقع مادية يحتلها القائمين على السلطة بحسبانهم وكلاء.

وحيث أن للوكلاء يعبرون عن أنسابهم، فهنا تنشأ في مقابلها استراتيجيات الخصوم التي تفرض ذاتها في إطار كل وضع سلطوي. فالصراع أو للمقاومة يصبح أكيدة وهو ما ينفيه فوكو أو يرى في إستمالتها وهذا ما نراه واضحاً اليوم. إن للصراعات التي تسجل في إطار الواقع المعاش يرغم عدم توصيفها وهو ما يخاف منه فوكو، فإنها تفرض منطقاً عقلانياً للمقاومة، وهو ما يفرضها كطلب يتكافئ مع طلب السلطة الذي يسعى إلى اللعب باتجاه الآخر بهدف تفعيل إمتيازها في إطار الحلل الاستراتيجي الخاص بهما من أجل تحقيق الاستقلال الاقتصادي.

هوامش

- ٧٧- دهام محمد، تجليات المجتمع المدني التاريخية، في:
[Http://www.Typepad/t/Tradback/66749/22347592.](http://www.Typepad/t/Tradback/66749/22347592)
- ٧٨- هناك مفاهيم متعددة حول الحركات الاجتماعية يمكن الرجوع إليها في:
 Kriesberg L. (ed.), Research in Social Movements: Conflicts
 and Change, Jai Press, London, 1981.
 Heberal, Appleron – Country Corofits, New York, 1967, pp.1-
 5.
- ٧٩- محمود عودة: تاريخ علم الاجتماع...، مرجع سابق، ص ص١٦-١٨.
- ٨٠- على ليله: للفكر النقدي في علم الاجتماع: جماعته وتياراته، مقدمة كتاب
 زولتان فان، النظرية الاجتماعية ونقد المجتمع: الآراء الفلسفية والاجتماعية
 للمدرسة للنقدية، ترجمة ودراسة على ليله، مكتبة الحرية، القاهرة، ١٩٩٢، ص
 ص١٦-١٨.
- ٨١- محمود عودة: تاريخ علم الاجتماع...، مرجع سابق، ص ١٦٧.
- ٨٢- شحاتة صيام: التصنيع والبناء الطبقي في مصر: ١٩٣٠-١٩٨٠ تحليل
 بنائي تاريخي، دار المعارف، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩١، الفصل الأول.
- ٨٣- بوتومور: نقد علم الاجتماع للماركسي، ترجمة محمد على محمد وعلى
 حليبي، دار المعرفة الجامعية، الطبعة الأولى، الإسكندرية، ١٩٨٤، ص ٤٤.
- وللمزيد حول وجهة نظر برنشتين في رده على الماركسية ووقوفه موقفا نقديا
 من بعض قضاياها أنظر:
- Gay p., The Dilemma of Democratic Socialism, Colombia
 Univ., New York, 1952, pp. 150-155
- ٨٤- بوتومور: نقد الاجتماع الماركسي، مرجع سابق، ص ص ٥٤-٥٥.

٨٥- سعيد عيد موسى : الايديولوجيا ونظرية للتنظيم في علم الاجتماع الغربي :دراسة تحليلية نقدية، رسالة ماجستير بكلية الآداب ،قسم الاجتماع، جامعة الإسكندرية ن١٩٨٣ ص ٢٨١.

وأيضاً :

Habermas J. ,Toward A .Rational society, Hein emann, London ,1972,p p.83-85.

٨٦- بولشكوف: اليسار الجديد، مرجع سابق، ص ١٢٥ .

٨٧- بوتومور، للماركسية نسق نظري في علم الاجتماع، مرجع سابق، ص ص ٥٤-٥٥ .

٨٨- السيد الصيني نحو نظرية نقدية ،مرجع سابق ص٢٥٢، وأيضاً: بوتومور ،المرجع السابق ص ٧٦ .

٨٩- هيربرت ماركيز ، الإنسان ذو البعد الواحد ، ترجمة جورج طرابيشي، منشورات دار الآداب ،الطبعة الثالثة بيروت، ٧٣، ص ص ٦٥-٦٧.

90- Marcuse H., Counter -Revolution and Revolt , Becaon press,Boston,1972 ,pp.3-5

٩١- مابويسوت وآخرون ، علوم الاجتماع ، دار التقدم ، موسكو ، ١٩٨٨، ص ص ٥٤-٥٥.

٩٢- كارل ماركس ، حول نقد الاقتصاد السياسي الأعمال الكاملة لماركس وإنجلز ،دار التقدم موسكو ١٩٦٧ ص ٩.

٩٣- ص ص ٣٣٩-٤١٠.

٩٤- حول أشكال الوعي وخصائصه وسماته العامة فنظر:

كلي وكوفالازون، المادية للتريخية، ٣٩٥/٥٧٠.

أوليديف ، الوعي الاجتماعي، ص ٥١.

٩٥- سبق أن أوضحنا ما المقصود بالوعي الاجتماعي والفردى والايديولوجيا، ولكن ما نقصد هنا بالميكولوجيا الاجتماعية، هو مجمل الآراء والمعتقدات والمشاعر والعواطف والفلالات الأوهام التى تظهر لدى الطبقات الاجتماعية. وهذه لا ترقى إلى التعميمات أو إدراك مكانتها مثل شعور الطبقة العامة بأنها طبقة بذاتها. وهذه الميكولوجيا حينما ترفض وتصبح الطبقة العامة طبقة فى ذاتها فانها تتحول من هذا النوع إلى ما يسمى بالوعي العلمى.

لفانا سييف ، أسس المعارف الفلسفية ص ٣٨٤/٣٨٥.

٩٦- تعنى علاقات الإنتاج هنا أشكال الملكية وما تفرزه من أشكال العلاقات بين الناس فى عملية إنتاجية .

٩٧- حول القيمة الاستعمالية والقيمة التبادلية والتناقض بينهما جدال حولها أنظر:

كارل ماركس، بؤس الفلسفة، ترجمة: محمد عيتانى، وص ص ٢٧-٣٨.

نيكيتين، أسس الاقتصاد السياسى، ص ٣٠.

٩٨- يختلف وقت العمل اللازم اجتماعيا من سلعة لأخرى ومن فرد لآخر، كما أنه يختلف من وقت إلى آخر فى إنتاج سلعة معينة قبل اختراع الإله يختلف عنه بعد اختراع الإله .

٩٩- عن المفهوم الزائد راجع :

كارل ماركس، بؤس الفلسفة، ترجمة: محمد عيتانى، ص ٨٢/٩٤.

ماركس رأس المال: نقد الاقتصاد السياسى، الجزء الأول، بيروت، ١٩٨٥، ص ٢٨٦.

١٠٠- تستعمل هذه الكلمة بمعان متعددة فهناك من يستخدمها بمعنى الاغتراب أو الغربة أو الاستلاب، أو الارتهاق أو الضياع.

أنظر في ذلك: في السوايرو، الضياع والمجتمع الصناعي مترجمة ناجي الدرونة منشورات وزارة الثقافة بغداد، دمشق و ١٩٩٠ ص ٥.

¹ 101- Tilly Ch., From mobilization Revolution, Adison Wesley, London, 1978.

¹ 102- Omvedt G., Reinventing Revolution: New Social Movements and Socialist Tradition in India, M. E. sharpe, Arnouk, 1993, p. 9, p. 32.

¹ 103- Piven F. and Cloward R., Poor People's Movements: Why they Succeed, How they Fail, Sage Publication, London, 1979, p. 13-16.

¹ 104- Skocpol Th., State and Social Revolution, Mai. Univ. Press, Cambridge, 1979, p. 9.

١٠٥- كريم أبو حلاوة، إشكالية المجتمع المدني: النشأة - التطور - لتحديات، دار الأهالي، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٨، ص ٨. وأيضاً يمكن الرجوع إلى نفس المعالجات في:

علي عبد الصادق، مفهوم المجتمع المدني: قراءة أولية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٧.

مركز البحوث العربية والجمعية العربية لعلم الاجتماع (ندوة) قضايا المجتمع المدني العربي في ضوء أطروحات جرامشي، مؤسسة عيال ومركز البحوث العربية، ١٩٩٢.

١٠٦- عبد الله حمودي، المجتمع المدني في المغرب العربي: تجارب، نظريات وأوهام، في: عبد الله حمودي "مشرفاً"، وعي المجتمع بذاته، دار توبقال، الطبعة الأولى، الرباط، ١٩٩٨، ص ص ٢٢١-٢٢٥.

١٠٧- سعد الدين إبراهيم، المجتمع المدني ومستقبل التحول الديمقراطي في الوطن العربي، تقديم كتاب صمويل هنتجتون، الموجة الثالثة: التحول

الديمقراطي في أواخر القرن العشرين، ترجمة: عبد الوهاب غلوب، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣، ص ص ١٠-١٢.

١٠٨- أفتوني جينز، علم الاجتماع...، ترجمة: فايز الصباغ، مرجع سابق، ص ص ٤٨٧-٤٨٩.

١٠٩- إبراهيم البيومي غانم، الحركات الاجتماعية: تحولات البنية وإففتاح المجال، رواق الموسيولوجيا في:

[Http://www.Younes-Loukili-maktoobblog.com/89602](http://www.Younes-Loukili-maktoobblog.com/89602)

١١٠- علياء محمد حسين، نشأة وتطور المجتمع المدني: مكوناته وإطاره التنظيمي، في:

and [http://www.alsabah.com/paper.php?source=akbar](http://www.alsabah.com/paper.php?source=akbar&mlf=copy and Sid=24290)
mlf=copy and Sid=24290.

١١١- يحيى البياوي، في ظاهرة المجتمع المدني العالمي، في:

<http://www.elyahaoui.org/ste.civil.mdle.htm>

١١٢- كريستوف لجيتون، العالم لنا: العولمة الليبرالية والحركات الاجتماعية المناهضة لها، ترجمة: طارق كامل، دار ميريت، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٥.

١١٣- كريم أو حلاوة، إشكالية المجتمع المدني...، مرجع سابق، ص ٨١.

114- Keen J., Civil souiety, in John Keen (ed.), Civil souiety state, Cambridge, London, 1986, p. 36.

115- Rim S., Social Movement: Beyond Unionism, Neworder Review, vol. 16, No. 3, 1991.

116- Phee J. S., Trad union and labor movement in South Corea, Rushin College, 1987.

117- Brysk A., The Political Impact of Argeutina's human right movement, Stanford Uni., 1990.

¹¹⁸- Aufunes R., From Latin American Perspectives, Essue
81, Vol. 21, No. 2, 1994.

١١٩- راجع في ذلك:

فريد زهران، الحركات الاجتماعية الجديدة، مركز القاهرة لدراسات حقوق
الإنسان، القاهرة، ٢٠٠٧.

مركز البحوث الأفريقية، الحركات الاجتماعية وتطور الحالة الاجتماعية في
مصر، في:

[http://www.almajalla.com/ListNews.asp?News\[D=1485 and
menuID=25andordering=2](http://www.almajalla.com/ListNews.asp?News[D=1485 and menuID=25andordering=2)

١٢٠- عماد صيام، استراتيجيات عمل حركة كفاية كدعوة للتغيير.

١٢١- نيكوس بولانتزاس، نظرية الدولة، ترجمة: ميشيل كيلو، دار التنوير،
الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٧، ص ١٤٦.

الفصل الرابع

كسوف الغوف وثقافة الاحتجاج

العجم والانتشار

"...السلطة رغم أنها تثقل قدرات من يمتلكونها
إلا أنها تصطبغ بأشخاص آخرين، حيث تفرض
عبئاً ثقيلاً على حرية هؤلاء الأشخاص..."
"باري هندس"

مقدمة :

يشهد المجتمع المصري في هذه الأيام نوعاً من التحول والتبدل
والفوضوية، ليس من السهل أن نتنبأ فيها بما سيحدث إلا بصعود
الجماهير كقوة تغيير تسعى إلى بعث روح النضال من جديد بهدف إعادة
إنتاج مجتمع يستند على تحقيق العدالة، وباعتبار أن نضال الجماهير هو
القوة الوحيدة التي لا يتهدها شيء ويتزايد هيئتها وجاذبيتها يوماً بعد يوم،
فإننا يمكن القول إننا بإزاء عصر الجماهير. وإذا كنا هنا نستخدم مفهوم
الجماهير بعيداً عما وصفه لوبون، فإننا نكون بإزاء قطاعات المجتمع
المدني المهتاجة على كل سياسات وأفعال الدولة، والتي يجتمع فيها
الوعي والمعرفة بهدف استبدال الطغيان والاستبداد، واستعادة العدالة
والحرية.

إن نحن أمام ثقافة لاجتماعية احترافية تجاوزية عقلانية جسدتها
الأوضاع القائمة، وهو ما يجعلها تحمل دلالات رمزية تفرز دوماً جدلاً
بين دالها ومدلولها، ذلك الذي يمكن الإمساك به من خلال اللغة التي
تعتبرها في إطار كل الجماعات الاجتماعية بحسبانها أداة للمقاومة تسعى
إلى هدم كل ما هو قائم لتكريس آخر جديد.

أولاً: الاحتجاج والخروج عن الرسمي

تمثل حركات الاحتجاج ملمحاً مهماً في الإفصاح عن مدى توفر القنوات الرسمية للاتصال السياسي قبل مجالس التمثيل الشعبي (البرلمانات ومجالس الشورى والمجالس البلدية) تلك التي تتم من خلالها التعبير عن طبيعة الواقع المعاش. وإذا كان ذلك يعكس طبيعة انفتاح أو انغلاق مؤسسات الدولة، فإنه بالتالي يوضح مدى وعي المجتمعين، فضلاً عن قدرتهم على الخروج عن حاجز الخوف والأطر المألوفة في المجتمع.

وبيد أن ما سبق يوضح موقف ودور النظم السياسية من عملية الاحتجاج، فمن الأهمية بمكان أن نعرف أن هناك من يسمح للأفراد أن يعبروا عما يحقّ بهم من ظلم أو استحقاق، وهو ما يسود في بلدان الغرب الرأسمالي، أو ما يطلق عليه بالأنظمة السياسية المفتوحة. ويتضاد هذا الشكل مع آخر لا يعرف إلا صوت وفكر وعقل الدولة، وهو ما لا تكف وسائلها للترويج لها، تلك التي تعرف بالنظم السلطوية أو الشمولية. وعلى خلاف الشكّلين السابقين فثمة نظم أخرى تتصف بالانفتاح المحدود، والتي لا تسمح بوجود معارضة لها أو آلية للتعبير عن ذواتهم، خوفاً من أن يزداد اتساع هذه الحركة وتأتي بالثورة، الأمر الذي تقف بقوة أمام تحرك الجماهير والتفاعل بشكل إيجابي مع الأحداث الداخلية والخارجية.

وباعتبار أن حركة الجماهير التي تشهدها مثل هذه النظم تأتي من الانفتاح المحدود، فإنها تعبر عن تزايد تأثير المجتمع المدني الذي دخل إلى الحياة السياسية بطريقة فعالة، فراح يكيل النقد لمسياسات الدولة على

جميع الأصعدة. والواقع أن المدقق في التحول للواسع في حركة النقد لكل الأوضاع الحياتية، يجعله يخلع على هذه القوى الاجتماعية بتزايد معدلات الوعي والروح الجمعية، التي يجعلها تقتدر مع مفهوم المعارضة.

ومع أن مفهوم المعارضة يشير إلى رفضها لأداء السلطة على كافة المستويات المجتمعية لكافة المسائل المجتمعية، فإنها تعد الوجه الآخر للعملية السياسية، فإن أي حركة اجتماعية رافضة تمثل نوعاً من العصيان والتمرد المفعم بالوعي بكل ما أصاب المجتمع من انتكاسات، أو ما أصاب بعض الفئات الاجتماعية بالظلم والاستعباد، ذلك الذي يجعلنا نرى أن الحركات الجماهيرية، بحسبانها ظاهرة اجتماعية تتفعل مع كل ما هو قائم في الوجود الاجتماعي، ومن ثم تعبر عن وعي جمعي حقيقي^{١٢٢}.

أنه وفق ذلك:

فإننا نحاول أن نفهم ثقافة الاحتجاج بحسبانها ثقافة فرعية لها مرتكزاتها العقلانية، التي تفرض ذاتها ليس باعتبارها ثقافة هامشية، وإنما هي ثقافة واعية، وطريقة فهم لكل ما يحدث في الواقع. إذن نحن أمام ثقافة خاصة تحاول أن تجعل من خطاب الاحتجاج فكراً وفعلاً للرد على ما أصاب المجتمع من اختلالات في إطار ما يسمح به المجتمع المدني وحدوده القصوى، ذلك الذي يجعلنا نراها خروجاً على كل الظروف الموضوعية للواقع المعاش القائم، وليس تكيّفاً كما كان الحال في زمن الاثوقراطية.

والواقع أن التطور الذي طرأ على ثقافة الاحتجاج بعد تفعيل مفهوم مؤسسات المجتمع المدني واستبداله بمؤسسات الدولة، سمح بوجود ثقافة خاصة وجديدة بدلاً عن ثقافة الصمت أو الخوف التي فرضتها آليات ووسائل الدولة، تلك التي عملت بقوة على مأسسة القهر والاضطهاد والتمييز وغياب وتفتيت الوعي الجماعي، وغياب المشاركة السياسية "الحقيقية".

فغياب المشاركة السياسية "الحقيقية"، وانحسار العدالة ولد مواقف انتقادية من بعض المؤسسات السياسية المختلفة، عضد معنى فقدان الثقة بالحكومة، الأمر الذي أدى إلى دفع عناصر هذه الثقافة إلى الخروج إلى الشارع للاحتجاج على ما حاق بهم من ظلم وعدم إشباع احتياجاتهم وتهميشهم على مختلف الصعد. ولئن كان أصحاب هذه الأصوات يشعرون بالظلم الاجتماعي، فإنه ساهم في المقابل في الشعور بالآخرين، وهو ما جعل بعض مؤسسات المجتمع المدني تتادي بضرورة التغيير والإصلاح وإعادة تنظيم للدولة برمتها.

إن الشعور الجمعي الذي تولد لدى هيئات المجتمع المدني جعل الحس العام لا يفرق بين ساكني العشوائيات وأماكن الميسورين، أو بين اثنيات وغيرها، وهو الذي ساعد في كثير من الأحيان إلى قرب اندلاع الثورة. والمتأمل في هذه المواقف يجد أن ثقافة الاحتجاج بحسبانها ثقافة فرعية، باتت ثقافة واعية لمؤسسات فرعية تبحث عن تغيير الواقع من خلال تفعيل نشاط التضامن وفعالية الشعور بالهوية الوطنية.

ولما كانت ثقافة الاحتجاج هي البديل المتاح عن الثورة، فإنها تشكل حركة متصاعدة تفاعلت معها كل الفئات الوطنية، وهو ما يدفعنا إلى التسليم بأن الاحتجاج يعد عاملاً إيجابياً وتلقائياً ليس فقط لما يحدث

على المستوى الداخلي، وإنما تستجيب أيضاً على المستوى القومي، وهو ما يجعلنا نباعد بينها وبين المتع الحسية، أو الانغماس في الهوى ومسايرته. إن الهم الوطني والقومي بفرضان نفسيهما على طبيعة حركات الاحتجاج، الأمر الذي يدفعنا إلى التسليم أيضاً بأن ثقافة هذه الجماعات ما هي إلا ثقافات عضوية، ترى أن للمياسة الوطنية القائمة تدعم العجز والفقر والتدني والانصياع لكل ما هو مستورد.

ويجدر أن نشير هاهنا إلى استنادنا إلى أن للاحتجاج ثقافة خاصة يأتي من خلال استنادنا إلى نظرية الثقافة الخاصة التي تعد إحدى الرؤى النظرية التي تجاهد من أجل رصد التغيرات البنائية وتطور المجتمعات الحديثة التي من شأنها أن تساهم في تفعيل الاحتجاج. أنه حسب ذلك فإننا نرى أن الاحتجاج هو نتيجة للتطورات الاجتماعية التي حدثت في العالم كله بشكل عام والمجتمع المصري بشكل خاص نتيجة تطبيق سياسات العرض والطلب، تلك التي ساهمت في شيوع التفكك الاجتماعي ونمو الشعور بالأناثية، وانهيار القيم الاجتماعية والأخلاقية.

ولئن كانت سياسات الدولة قد ساهمت في حدوث اللامعيارية (الأنومي) حسب مفهوم دوركايم. فإننا نرى أن الدولة بإنصياها لهذه السياسة قد وضعت جبلاً شاهقة دون تحقيق الأهداف والقيم الاجتماعية وبين الوسائل والمعايير الثقافية التي تساعد على تحقيقها، وهو ما جعل البعض يصيغ مجموعة من الآليات لتحقيقها وذلك عن طريق الابتكار أو اللجوء إلى الاستجابة الشعائرية، أو نهج بعض القيم المنحرفة، أو ولوج الانسحاب والتفوق على الذات ومن ثم رفض قيم المجتمع.

والواقع أن أصحاب ثقافة الاحتجاج حينما لم يكن أمامهم تحقيق أهدافهم - أقصد تعزيز الاستقلال الوطني والقومي وإشباع احتياجاتهم المختلفة - عن طريق الابتكار أو الإستجابة الشعائرية أو الانسحاب، فإنهم راحوا يبنون فرصاً تحاول أن تفرز حلاً جماعياً، وهو ما تمثل في الخروج للتعبير عما هو محجوز بدواخلهم، أو ما فرضه طبيعة الاختيار العقلاني Rational Choice لهم. إذ حددوا سلوكهم وفق طبيعة الفرص المتاحة ونوعية الفعل الذي يسمح لهم بتحقيق رغباتهم^{١٢٣}.

أنه في ضوء ما تقدم يصبح الاحتجاج مشروعاً، بينما المقاومة عكس ذلك، إذ يكون الاحتجاج في ذلك الوقت هو آلية الضعيف للتأثير ولو بحد ضعيف في السلطة الحاكمة، وهو ما جعل البعض يرى منه أنه وسيلة غير مؤسسية شرعية لمحاولة التأثير على السلطة، التي تقوم هي الأخرى بحمايتها واتساع المجال لتغيير الأفراد عن إرادتهم، أو قل للتفيس عما يجيش بدواخلهم من مشاعر وأحاسيس.

والواقع أن ما طرحه "سعدي" يتنافى مع ما يقدمه "لافون" الذي يدعي أن المجتمعيين هم خطر محض، أو هم بالأحرى رعاى لا يتصفون بالعقلانية والأسلوب المنطقي، ويحملون ويبتثون العواطف المثيرة والسينة ويتعاطشون للدماء^{١٢٤}.

ثانياً: حركة الاحتجاج في مصر:

من الطبيعي أن نقول أن الإنسان حينما سمح العقل الأول أن يأتي ببعض الأسلحة للدفاع عن ذاته في إطار بواكير وجوده على سطح الأرض. فإنه أيضاً استخدمها لكي يزود به عن نفسه من أمثاله، وهو ما ينسحب اليوم على كل العلاقات السلطوية التي تحاول أن تقضي على الآخر من خلال تفعيل القدرة والسلطة والاستبداد. لقد سعى الإنسان إلى

التنظيم والرقابة والسيطرة على الآخر كلما تعددت مظاهر الرفض والفوضى لصيرورة التطور.

إنه في إطار هذا الفهم فإن ثمة وجوه متعددة للاحتجاج والعنف. فبعد أن بات العنف ظاهرة اجتماعية لم يعد قريباً للفرد أو الجماعة أو الدولة، بل أصبح هو الخوف والقلق من أجل البقاء. فالشغف بالقوة والمنعة والمخاطرة والرغبة في الانتصار والسيطرة، لم تجعل السلاح فقط هو الأداة المستخدمة في السيطرة على الأجساد، وإنما باتت الكلمة أيضاً أداة إلى تشكيل العقول والرقابة عليها، فاللغة بما تحمله من طابع استبدادي أصبحت أداة مراقبة تأمر وتنظم وتحرض وتمارس الضغط والاستبعاد.

وإذا كانت الكلمة أو اللغة في إطار التقنية تلعب دوراً متعاضداً. فإنه لا يمكن أيضاً أن تغفل دور الصورة التي تمارس نوعاً من السلطة والعنف والإكراه على ميدان الضمير الفردي والجماعي، وهما ما يفرضان الحقيقة الوحيدة ويمليان على الذات تصرفات معينة بقولها ويكفيها في إطار محدد. وهو ما يجعلنا نرى أن التكنولوجيا باتت أفيوناً للشعوب الجديدة. إن عبارة التكنولوجيا جعل الدولة تسخرها من أجل خدمة أهدافها ألا وهي تطويع العقول والأجساد حتى لا يتم الخروج عليها، ومن ثم التأكيد على أنها كلاً مطلقاً ونهائياً.

أنه في إطار استخدام السلطة للتكنولوجيا (اللغة والصورة)، فهناك مجموعة من الخصائص التي تغلفها هي:-

- ١- أن الدولة وفق سيطرتها على اللغة والتكنولوجيا تلزم أتباعها طوعاً أو كرهاً بأن يكونوا أدوات لتقنياتها، وخداماً لآلياتها، أو قل أنهم لابد أن يكونوا جزءاً متمماً لأجهزتها.
- ٢- أن الدولة وفق تفعيل اللغة والتكنولوجيا، إما تعتمد على الإقناع أو الإيحاء أو الاستئراج أو الإكراه لتمنح ذاتها أولوية في الوجود، ومن ثم يصبح كل شيء آخر ثانوي.
- ٣- تؤكد الدولة من خلال أجهزتها التكنولوجية على سيادة الجمعية المرتبطة بروايتها وتفوقها. وهو ما يفرض ضرورة الاتصايع لشروطها والاندماج في نظامها وبث الإحساس بضف "الأنا" وضياعها.
- ٤- أن الدولة بتركيزها على مثل هذا الفهم، يجعل منها أداة سيطرة ثقافية وسياسية واجتماعية، ومن ثم يفرض نوعاً من العادة الاجتماعية (الهابيتوس على حد تعبير بورديو) التي تفرز أنماط سلوكية معينة من خلالها يتحول الإنسان شيئاً فشيئاً بطريقة ذاتية إلى موضوع للتحكم.
- ٥- تلعب الدولة دوراً مهماً في أن تبت العجز والعزلة والغربة في الجماهير، ذلك الذي يجعل الإنسان في إطارها ذي بعد واحد - بحسب تعبير ماركيز - يسعى إلى إشباع إحتياجاته بطريقة ذاتية، دون أن يؤدي ذلك إلى وجود الاحتجاج والتبند.
- ٦- تمارس الدولة نوعاً من الإقناع الخفي عن طريق اللغة لكي تكون أداة في التواصل للوظيفي الموجه الذي يسعى إلى التوحيد بين الإنسان والتصرفات وإجراءات الرقابة^{١٢٥}.

أنه في ضوء ما تقدم، فإننا سوف نعمل على توضيح طبيعة وحجم تفاعل مؤسسات المجتمع المدني مع قضايا الوطن داخلياً وخارجياً، ذلك الذي جعل من ظاهرة الاحتجاج ظاهرة جديدة على الواقع الاجتماعي، تلك التي تفاعلت بقوة سواء لما لحق بالقضايا الإقليمية أو المحلية من تدهور وتدنّي وانسحاق. ولكي نكشف عن ذلك فدعونا نقسم الاحتجاجات في هذه الفترة (٢٠٠٣ - ٢٠٠٨) وفقاً لكل عام. ولكن دعونا أن نوضح لماذا بدأنا من عام ٢٠٠٣. إننا نرى أنه العام الذي فيه تم السماح ببروز جماعات المجتمع المدني إلى الظهور بقوة، خاصة بعد التعديلات الدستورية التي كان يعمل النظام الحاكم إلى تهينة أمر آخر. فحيثما أخرج الساحر عفرته من محبسه، إنقلب عليه، وهذا هو الذي أدى إلى تزايد معدلات الاحتجاج في مصر.

١- الاحتجاجات في عام ٢٠٠٣:

منذ أن عرف الشارع المصري أن خروج بعض الفئات الاجتماعية لكي تعبر عن ذاتها، ومتجاوبة مع الأحداث الداخلية والخارجية، فقد عرفت الساحة المصرية مجموعة من الاعتصامات والمظاهرات والتجمهرات والاحتجاجات التي تنوعت بتنوع المطالب والقضايا التي تعبر عنها. ففي عام ٢٠٠٣ نجد أن القضايا القومية قد حظيت بالإهتمام الواسع من قبل للفئات الشعبية التي خرجت تعبر عن تعاطفها معها. فتضامنا مع العراق نجد أنها بلغت نحو ٦١,٥% من حجم هذه الاحتجاجات. ولما كان ذلك يمثل أعلى النسب في هذا العام، فإن التفاعل مع القضية الفلسطينية كان أقلها، وربما يعود ذلك إلى حادثة الفعل في العراق وإستمرارية الأحداث في فلسطين، ويأتي في المنطقة

الوسطى بين الحدثين السابقين ما يتصل بالشأن الداخلي، إذ يحظى الإصلاح الدستوري وسوء المعاملات الداخلية بنفس النسب إذ يسجلا نحو ١٥,٤%. أنظر الجدول رقم (١).

جدول رقم (١)

طبيعة التظاهر في عام ٢٠٠٣

| النوع | العدد | % |
|-----------------------|-------|------|
| التضامن مع العراق | ٨ | ٦١,٥ |
| التظاهر من أجل فلسطين | ١ | ٧,٧ |
| الإصلاح الدستوري | ٢ | ١٥,٤ |
| سوء المعاملة | ٢ | ١٥,٤ |
| مجـ | ١٣ | |

وإذا ما أردنا الكشف عن توزيع هذه الأحداث على شهور العام ذاته، فإنه ينكشف لنا من الجدول رقم (٢) أن شهر يناير وفبراير وأبريل وأكتوبر قد سجلوا نحو ١٨,٢% لكل منهم، بينما يأتي الشهور مارس وسبتمبر وديسمبر لكي يسجل كل منهم حوالي ٩,١%. وفي تصورنا أنه على الرغم من أن للتجاوب مع الأحداث يبدو ضعيفاً، إلا أنها هي البداية التي نبتبعنا للسنوات التالية وما طرأ فيها من أحداث نجد أن ثمة تواتراً سواء في الأعداد أو في طبيعة ونوعية الاحتجاجات.

جدول رقم (٢)

توزيع الاحتجاجات على شهور عام ٢٠٠٣

| الشهر | العدد | % | الشهر | العدد | % |
|--------|-------|------|--------|-------|------|
| يناير | ٢ | ١٨,٢ | يوليو | — | — |
| فبراير | ٢ | ١٨,٢ | أغسطس | — | — |
| مارس | ١ | ٩,١ | سبتمبر | ١ | ٩,١ |
| أبريل | ٢ | ١٨,٢ | أكتوبر | ٢ | ١٨,٢ |
| مايو | — | — | نوفمبر | — | — |
| يونيو | — | — | ديسمبر | ٢ | ١٨,٢ |

٢- الاحتجاجات في عام ٢٠٠٤:

وإذا ما كان التجاوب مع الاحتجاج يبدو ضعيفاً، إذ كان يمثل المرحلة الأولى في كسر حاجز الخوف، فإن عام ٢٠٠٤ يكشف لنا عن زيادة أعداد الخروج للتعبير عن ما يحدث في الواقع المعاش محلياً وإقليمياً. فبينما تزيد أعداد هذا العام عن العام السابق بنحو ٢٤٦ %، فإنه في نفس العام قد تنوعت أشكال الاحتجاجات وطرأت أشكال جديدة في التغطاي معها تختلف كثيراً عما كان سائداً في العام ٢٠٠٣. ولعل بروز إشكاليات حقوق الإنسان في العام ٢٠٠٤ نجد دليل على ذلك تلك التي حظيت بنحو ٢١,٩ %. وشكلت شكاوى الفلاحين ١٥,٦ %، ومناصرة القضية الفلسطينية مثلها. ثم يأتي في المرتبة الثالثة مجموعة من القضايا مثل تعديل قانون الجنسية ومناهضة مشروع الشرق أوسطية وحقوق

الفصل الرابع

الصيادين وتردي أوضاع السجون، تلك التي حظيت بنحو ٣,١ % لكل منها (أنظر الجدول رقم (٣)).

جدول رقم (٣)

طبيعة أشكال الاحتجاج في عام ٢٠٠٤

| النوع | العدد | % |
|-------------------------------|-------|------|
| حقوق الإنسان | ٧ | ٢١,٩ |
| تعديل قانون الجنسية | ١ | ٣,١ |
| شكاوى الفلاحين | ٥ | ١٥,٦ |
| حرية العقيدة والاثنية | ١ | ٣,١ |
| مناهضة مشروع الشرق أوسطية | ١ | ٣,١ |
| حقوق العمال | ٤ | ١٢,٥ |
| مناصرة القضايا الفلسطينية | ٥ | ١٥,٦ |
| حقوق الصيادين | ١ | ٣,١ |
| قطاع الأعمال | ١ | ٣,١ |
| اللاجئون | ٣ | ٩,٥ |
| رفع أسعار الخدمات ومياه الشرب | ١ | ٣,١ |
| مصادرة الخيام | ١ | ٣,١ |
| تردي أوضاع السجون | ١ | ٣,١ |
| مجـ | ٣٢ | |

جدول رقم (٤)

توزيع التظاهرات والإعتصامات والتجمهرات على عام ٢٠٠٤

| الشهر | العدد | % | الشهر | العدد | % |
|--------|-------|-----|--------|-------|------|
| يناير | ٢ | ٦,٣ | يوليو | ٢ | ٩,٤ |
| فبراير | ٣ | ٩,٤ | أغسطس | ٤ | ١٢,٥ |
| مارس | ٣ | ٩,٤ | سبتمبر | ٤ | ١٢,٥ |
| أبريل | ٣ | ٩,٤ | أكتوبر | ٣ | ٩,٤ |
| مايو | ٢ | ٦,٣ | نوفمبر | ٣ | ٩,٤ |
| يونيو | ١ | ٣,١ | ديسمبر | ١ | ٣ |

وبالوقوف على توزيع هذه الأحداث على شهور عام ٢٠٠٤، فإن شهور أغسطس وسبتمبر قد حظيت بالمرتبة الأولى إذ سجلا نحو ١٢,٥%، بينما حظي بالمرتبة الثانية شهور فبراير ومارس وأبريل ويوليو وأكتوبر ونوفمبر إذ كان نصيب كل منهم حوالي ٩,٥%، ثم يأتي في أدنى السلم شهري ديسمبر ويونيو بواقع ٣% لأيهما. والمتأمل في طبيعة هذه الأرقام يجد أن ثمة تقسيماً مناخياً واضحاً فحينما تشتد حرارة المناخ، يشتد معها التعاطي مع الأحداث والتفاعل معها. ويمكننا أن نزيد على ذلك أن هذه الأوقات تعد نهاية الفصول التشريعية والأجازات وزيادة الإتصالات المكونية والقرارات الدولية.

وإذ ما أضفنا إلى الاحتجاجات السابقة التي كانت للهيئات الحكومية، احتجاج العاملين بالقطاع الخاص الذي بلغ نحو ٢١ احتجاجاً، واحتجاج العاملين بقطاع الأعمال الذي وصل إلى ٢٩ احتجاجاً، فإن هذا

العام يكون قد بلغ نحو ٨٣ احتجاجاً، إذ سجلت على التوالي نحو ٣٩,٨%، ٢٥,٣%، ٣٤,٩%، أنظر الجدول التالي.

جدول رقم (٥)

يوضح نوعية الاحتجاجات في عام ٢٠٠٤

| نوع الاحتجاج | العدد | % |
|-----------------------------------|-------|------|
| احتجاج العاملين بالهيئات الحكومية | ٣٢ | ٣٩,٨ |
| احتجاج العاملين بالقطاع الخاص | ٢١ | ٢٥,٣ |
| احتجاج العاملين بقطاع الأعمال | ٢٩ | ٣٤,٩ |

٣- الاحتجاجات في عام ٢٠٠٥:

وبالنظر إلى موقف الاحتجاج في عام ٢٠٠٥، فإننا نشهد أنها عرفت نحو ٢٠٢ احتجاجاً، تنوعت بين حقول شتى امتدت من الأسمنت للغزل والمطاحن والمناقيين وعمال الترسانة البحرية والزيوت والصابون والطوب الرملي والقطاع الاستثماري وقطاع الأعمال والمرصفين وعمال الطرق وعمال القطاع الخاص والبنوك وموظفي الحكومة. فوفقاً لمركز الأرض لحقوق الإنسان، فإن الاحتجاجات في النصف الأول من عام ٢٠٠٥ تنوعت بتنوع القضايا التي خرجت من أجلها جموع العمال والمتظاهرين إذ حظى التجمهر نحو ٥٢,٥%، وجاء الإعتصام ليسجل نحو ٢٦,٢%، أما الإضراب فكان نصيبه حوالي ٢١,٣%.

جدول رقم (٦)

بوضوح طبيعة الاحتجاجات في النصف الأول من عام ٢٠٠٥

| النوع | العدد | % |
|----------|-------|------|
| التجمهر | ١٠٦ | ٥٢,٥ |
| الإعتصام | ٥٣ | ٢٦,٢ |
| الإضراب | ٤٣ | ٢١,٣ |
| مجـ | ٢٠٢ | |

وبإلقاء الضوء على النصف الثاني من العام ذاته والذي حظى بنحو ٩٨ احتجاجاً فإننا نجد أن حجم الإضرابات بلغت ٢٢ إضراباً، وكانت الإعتصامات ٢٠ إعتصاماً، و١١ تظاهراً بينما التجمهر كان ٤٠ تجمهراً، تلك التي حظيت سجلت فيها شهور أكتوبر نحو ١٧ فعلاً احتجاجياً، وشهر أغسطس ١٣ احتجاجاً، ونوفمبر ١٧ احتجاجاً أما شهر ديسمبر فإن نصيبه نحو ١٦ احتجاجاً. والجديد في هذا العام أن هذه الاحتجاجات لم تكن حكرًا على محافظة بعينها، وكأنما امتدت عدوى الاحتجاج إلى كل بقاع مصر إذ شملت نحو ٢١ محافظة، شملت القاهرة والجيزة والأسمندرية والمنوفية والشرقية والإسماعيلية والدقهلية والسويس والمنيا والغربية وكفر الشيخ والفيوم وقنا وبورسعيد وبنى سويف والوادي الجديد والأقصر وأسوان وشمال سيناء وأسيوط والبحيرة.

جدول رقم (٧)

توزيع التجمهر في النصف الثاني من عام ٢٠٠٥

| النوع | العدد | % |
|----------|-------|------|
| التجمهر | ٤٥ | ٤٦ |
| الإعتصام | ٢٠ | ٢٠,٤ |
| الإضراب | ٢٢ | ٢٢,٤ |
| التظاهر | ١١ | ١١,٢ |
| مجـ | ٩٨ | |

وإذا ما أردنا الوقوف على طبيعة التجمهر الذي حدث في النصف الثاني من عام ٢٠٠٥، فإن الجدول رقم (٨) يوضح مدى تجاوب المتجمهرين مع طبيعة الأحداث التي شكلت الواقع الاقتصادي والاجتماعي والمياسي، إذ جاء التجمهر تضامناً مع حقوق العمال في المرتبة الأولى بنحو ١١,١%، مثلها مثل الإصلاح الدستوري، ثم الأحوال الشخصية وحقوق الصحفيين في المرتبة الثانية بواقع ٦,٧%، ثم تسجل قضايا حقوق الإنسان وضد التوريث واللاجئين والضرائب وغيرها بواقع ٤,٤%، بينما تقبع قضايا التعبير عن الرأي من خلال المحتجين ضد استمرار رئيس الجمهورية بنحو ٢,٢% في المرتبة الأخيرة.

جدول رقم (٨)

يوضح توزيع التجمهر في النصف الثاني من عام ٢٠٠٥

| النوع | العدد | % |
|----------------------------|-------|------|
| احتجاج لسوء الرعاية الصحية | ٣ | ٦,٧ |
| حقوق الإنسان | ٢ | ٤,٤ |
| حقوق العمال | ٥ | ١١,١ |

كسوف الخوف وثقافة الاحتجاج

| | | |
|------|----|-------------------------------|
| ٤,٤ | ٢ | ضد توريث الحكم |
| ٤,٤ | ٢ | الإفراج عن أيمن نور |
| ٢,٢ | ١ | ضد رئيس الجمهورية |
| ٤,٤ | ٢ | من أجل التضامن مع العراق |
| ١١,١ | ٥ | الإصلاح الدستوري |
| ٤,٤ | ٢ | الإفراج عن أحد قيادات الإخوان |
| ٤,٤ | ٢ | حقوق المحامين |
| ٦,٧ | ٣ | حقوق الصحفيين |
| ٢,٢ | ١ | ضد وزير العدل |
| ٦,٧ | ٣ | الأهالي |
| ٢,٢ | ١ | حركة متقني مصر |
| ٤,٤ | ٢ | الإضراب عن الطعام |
| ٤,٤ | ٢ | إستقلال الجامعة |
| ٤,٤ | ٢ | اللاجئون |
| ٤,٤ | ٢ | ضد الضرائب |
| ٦,٧ | ٣ | حركة كفاية |
| | ٤٥ | مجـ |

٤- الاحتجاجات في عام ٢٠٠٦:

وبالانتقال إلى عام ٢٠٠٦، فإنه بالنظر إلى النصف الأول من عام ٢٠٠٦ نجد أن جملة الاحتجاجات بلغت نحو ٨٩ احتجاجاً، تنوعت بين الإضراب والإعتصام والتظاهر والتجمهر. ومن خلال الجدول الذي يوضح طبيعة هذه الأشكال السابقة نجد أن تظاهرات العمال حققت نحو

الفصل الرابع

٤١,٦% من جملة الاحتجاجات، ويأتي بعدها في المرتبة الثانية المظاهرات الخاصة والإعتصامات للفلاحين الذين كانت نسبتهم نحو ١٥,٧% ثم بعد ذلك تأتي بقية الأنواع الأخرى من الصور الاحتجاجية التي تراوحت بين التضامن مع حقوق الإنسان وضد سياسات البلطجة والتعبير عن الرأي والحرية والقمع وإضراب المسجون والإعتقال، فضلاً عن بعض حركات الاحتجاج الخاصة بالمهندسين، أو مع اللاجئين وهي التي حققت نسب متدنية في هذا الجزء من العام (أنظر الجدول رقم ٩).

جدول رقم (٩)

صورة الاحتجاجات في النصف الأول من عام ٢٠٠٦

| النوع | العدد | % |
|-------------------------|-------|------|
| الاستفتاء | ٢ | ٢,٢ |
| التضامن مع حقوق الإنسان | ٣ | ٣,٤ |
| اللاجئون | ١ | ١,١ |
| ضد البلطجة | ١ | ١,١ |
| التعبير عن الحرية | ٩ | ١٠,١ |
| تظاهر الصيادين | ٢ | ٢,٢ |
| شكاوى الفلاحين | ١٤ | ١٥,٧ |
| ضد الطواري | ٢ | ٢,٢ |
| الإعتداء على الكنائس | ٢ | ٢,٢ |
| القضاة | ٢ | ٢,٢ |
| ضد القمع | ١ | ١,١ |
| تضامن أيمن نور | ٢ | ٢,٢ |

كسوف الخوف وثقافة الاحتجاج

| | | |
|-----------------------|----|------|
| المهندسين | ١ | ١,١ |
| العمال | ٣٧ | ٤١,٦ |
| منع الصلاة | ١ | ١,١ |
| إضراب السجون | ١ | ١,١ |
| الإعتقال | ٢ | ٢,٢ |
| شباب الخريجين | ١ | ١,١ |
| للتحرش الجنسي الجماعي | ١ | ١,١ |
| المدرسين | ٣ | ٣,٤ |
| الصيادلة | ١ | ١,١ |
| مجـ | ٨٩ | |

وبالكشف عن النصف الثاني من عام ٢٠٠٦ الذي بلغت حجم احتجاجاته نحو ١١٥ احتجاجاً، فإنه بشكل عام نجد أن ثمة زيادة واضحة على الحجم الكلي لهذه الفترة إذا ما قورنت بالفترة الأولى من العام ذاته. وإذا ما أردنا الكشف عن طبيعة الاحتجاجات ومقارنتها بالقطاعات المختلفة للعمل في المجتمع المصري، فإن الجدول رقم (١٠) يكشف عن أن قطاع الأعمال يسجل نحو ٣٧,٤% من حجم الاحتجاجات، وهي بذلك تحقق المرتبة الأولى، إذ يأتي بعدها في المرتبة التالية القطاع الحكومي الذي يحقق نحو ٣٦,٥%، أي أن قطاع الأعمال فاق القطاع الحكومي بنسبة ضئيلة تمثل ٠,٩%. وإذا ما أردنا الكشف عن مدى استجابة القطاع الخاص للتعبير عن مواقفهم تجاه السياسات التي حاقت بأوضاعهم وتسببت إما في تدني مستويات معيشتهم أو تسريحهم من العمل أو على الأقل في عدم حصولهم على حقوقهم، فإننا نجد أنهم سجلوا نسبة تقل عن

الفصل الرابع

القطاع الحكومي بنسبة تقدر بنحو ١٠,٤%، وعن قطاع الأعمال بحوالي ١١,٣%. ويمكننا أن نضيف هاهنا أنه على الرغم من تنوع الإضرابات، فإنها جاءت كذلك بين أشهر هذه المدة إذا كان لشهر أغسطس أعلى نسب الإعتصام، أما أقلها فكان نصيب شهر نوفمبر. والواقع أن هذا التنوع ينسحب أيضاً على كثرة عدد المحافظات التي مثلتها الاحتجاجات مثل القاهرة والمحلة والفيوم والأسكندرية وبني سويف.

جدول رقم (١٠)

يوضح جملة الاحتجاجات في النصف الثاني من عام ٢٠٠٦

| النوع | العدد | % |
|----------------|-------|------|
| قطاع الأعمال | ٤٣ | ٣٧,٤ |
| القطاع الحكومي | ٤٢ | ٣٦,٥ |
| القطاع الخاص | ٣٠ | ٢٦,١ |

٥- الاحتجاجات في عام ٢٠٠٧:

وإذا ما انتقلنا إلى عام ٢٠٠٧ فإن صور الاحتجاج كثيرة ومتنوعة تلك التي تبدأ من الحريات الصحفية إلى حقوق العمال والموظفين والتعديلات الدستورية وتحقيق الديمقراطية وتصفية الشركات وسياسات القمع وحقوق المهنيين والقوى السياسية وحقوق الإنسان. وإذا ما أردنا أن نعين نصيب أي من هذه الأنواع في إطار هذا العام، فإننا نجد أن احتجاجات العمال والموظفين حظيت بنصيب الأسد إذ سجلت نحو ٩١% من جملة الاحتجاجات، الأمر الذي جاءت بقية الأنواع الأخرى ضعيفة العدد اللهم إلا إضراب السائقين الذي كان نصيبه نحو ٢,٣% من جملة الاحتجاجات. ثم يأتي في أسفل هذا الترتيب مجموعة من الأنواع الاحتجاجية الأخرى

مثل القمع والتعديلات الدستورية وسياسات التعبير وشئون الأطباء وسياسات التوظيف والعمل وأصحاب المصانع الصغيرة وغيرهم، (أنظر الجدول رقم ١١).

جدول رقم (١١)

صورة الاحتجاجات في عام ٢٠٠٧

| النوع | العدد | % |
|------------------|-------|-----|
| الحريات الصحفية | ٢ | ٠,٥ |
| العمال والموظفين | ٣٥٤ | ٩١ |
| تعديلات دستورية | ١ | ٠,٣ |
| الديمقراطية | ٢ | ٠,٥ |
| تصفية الشركات | ١ | ٠,٣ |
| القمع | ١ | ٠,٣ |
| الفلاحون | ٣ | ٠,٨ |
| حقوق الإنسان | ٢ | ٠,٥ |
| مياه الشرب | ٢ | ٠,٥ |
| الصحفيون | ٢ | ٠,٥ |
| سياسة التعبير | ١ | ٠,٣ |
| الأطباء | ١ | ٠,٣ |
| إضراب المسائقيين | ٩ | ٢,٣ |
| خريجو الجامعات | ١ | ٠,٣ |
| المدرسون | ٢ | ٠,٥ |
| المهندسون | ١ | ٠,٣ |

الفصل الرابع

| | | |
|---------------|-----|-----|
| أصحاب المصانع | ١ | ٠,٣ |
| التجار | ١ | ٠,٣ |
| نزلاء السجون | ١ | ٠,٣ |
| الإخوان | ١ | ٠,٣ |
| مجـ | ٣٨٩ | |

ولتبيان توزيع الاحتجاجات على شهور عام ٢٠٠٧، فإننا نجد أن شهر يوليو يسجل نصيب الأسد إن بلغ نحو ٥٤,٥%، ثم يأتي شهر نوفمبر في المرتبة الثانية بحوالي ١٩,٧%، أما المرتبة الثالثة فكانت لشهر أكتوبر إذ كان نصيبها ١٤,٧% والملاحظ في هذه السنة أن الشهور الأخيرة من السنة، أو قل النصف الآخر منها هو الذي شهد القسط الكبير من الاحتجاجات، (انظر الجدول رقم ١٢).

ويمكننا أيضاً أن نوضح أن هذه الاحتجاجات كلها يمكن النظر إليها في ضوء توزيعها على قطاعات الأعمال الثلاثة (الحكومي والخاص والأعمال العام). فبالنظر إلى القطاع الحكومي نجده يسجل ١٣٣، والقطاع الخاص يحقق ١١٨، بينما كان لقطاع الأعمال ٨٠ احتجاجاً. وإذا كان هذا هو نصيب النصف الأول من العام، فإن النصف الآخر كان له ٥٢ احتجاج تنوعت من القطاعات الثلاث فكانت على التوالي ٢٥، ٦، ٢٤.

جدول رقم (١٢)

حجم الاحتجاج وفقاً للتوزيع على شهور العام ٢٠٠٧

| النوع | العدد | % |
|--------|-------|------|
| يناير | ١ | ٠,٣ |
| فبراير | ١ | ٠,٣ |
| مارس | ٢ | ٠,٥ |
| أبريل | ٦ | ١,٥ |
| مايو | ٦ | ١,٥ |
| يونيو | - | - |
| يوليو | ٢١٢ | ٥٤,٥ |
| أغسطس | ٢٦ | ٦,٧ |
| سبتمبر | ٥٧ | ١٤,٧ |
| أكتوبر | - | - |
| نوفمبر | ٧٧ | ١٩,٧ |
| ديسمبر | ١ | ٠,٣ |

٦- الاحتجاجات في عام ٢٠٠٨:

وبالإطلاع على الجدول رقم (١٣) الذي يكشف عن طبيعة الاحتجاجات في عام ٢٠٠٨ فإنه يوضح أن حقوق الإنسان حظيت بمكانة متقدمة، وهي تعد أول الأعوام منذ بداية الانفراج عن تصميت الإنسان في مصر، إذ سجلت نحو ١٤,٤%. ولكن لا يعني ذلك أنها هي التي احتلت المكانة المتقدمة إذ واصلت تقدير القضايا والاحتجاجات العمالية

الموصل الرابع

إذ كان لها نصيب الأسد بحوالي ٥٤% ثم تمثل المرتبة التالية في هذا الأمر قضايا واحتجاجات الفلاحين الذي سجلوا نحو ٨,٧%. ثم يكشف الجدول أيضاً عن قضايا الصحفيين تمثل المرتبة الثالثة بنحو ٣,٨%, في حين يتلوا هذه المكانة الساتقين ثم بقية الحرفيين والموظفين والفئات المهنية.

ويجدر أن نشير إلى أن هذه النسب السابقة إن كانت قد جاءت عن ١٠٤ احتجاجاً، فإنها تعبر عن واقع ما حدث في أربع شهور وحسب، التي فيها يسجل شهر فبراير النسبة الكبيرة منها إذا كان له نحو ٧٣,١%, ثم يسجل شهر أبريل حوالي ١٤,٤% منها، وأخيراً يأتي شهر مارس نحو ١٢,٥%. بينما شهر يناير يأتي خالي للوفاض. (الجدول رقم ١٤).

جدول رقم (١٣)

الاحتجاجات المختلفة في عام ٢٠٠٨

| النوع | العدد | % |
|---------------------------------|-------|-----|
| مكافحة الإرهاب | ١ | ١ |
| الإخوان | ٢ | ٢ |
| العمال والموظفين | ٥٦ | ٥٤ |
| الساتقون | ٣ | ٢,٩ |
| أصحاب عربات الكارو | ١ | ١ |
| أصحاب المخازير ومستودعات الدقيق | ٢ | ٢ |
| الصحفيون | ٤ | ٣,٨ |
| شباب الخريجين | ١ | ١ |
| مفتشوا التموين | ١ | ١ |

كسوف للخوف ولغامة الاحتجاج

| | | |
|------------------|-----|------|
| الباعة الجائلون | ١ | ١ |
| هيئة التمريض | ١ | ١ |
| الصيادون | ٢ | ٢ |
| مستخلصوا الجمارك | ١ | ١ |
| حقوق الإنسان | ١٥ | ١٤,٤ |
| ضد التظاهر | ٢ | ٢ |
| الفلاحون | ٩ | ٨,٧ |
| التمييز الديني | ٢ | ٢ |
| مجـ | ١٠٤ | |

جدول رقم (١٤)

توزيع التظاهرات حسب شهور السنة في عام ٢٠٠٨

| النوع | العدد | % |
|--------|-------|------|
| يناير | | |
| فبراير | ٧٦ | ٧٣,١ |
| مارس | ١٣ | ١٢,٥ |
| أبريل | ١٥ | ١٤,٤ |

إن المدقق في كل حالات الاحتجاج السابقة التي امتدت لفترة خمس سنوات بعد فترة إقصاء طويلة ثم تأميم أي حركة تعبيرية أو احتجاجية على سياسات الدولة، يمكنه أن يتفق معنا على أن يخرج بمجموعة من النتائج التالية:

أولاً: إن الحركة الاحتجاجية التي عرفت مصر منذ ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٨، خاصة بعد أن تم إلغاء الطوارئ وتبديلها بقانون الإرهاب يجد

أن السبب يعود إلى سوء الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي لم تتحرك بشأنه الدولة، مما جعلنا نرى إما إستمراراً لها (الحد الأدنى) أو تصاعد أعمال العنف وتحويلها إلى انتفاضة (الحد الأعلى).

ثانياً: إن خروج العمال أو معظم الطوائف المهنية أو الإثنية دون الإتيان بالنظام المحجوز، لا يجعل مثل هذه الحركات الاحتجاجية تخرج عن كونها حالة من التنفيس الجماعي عن عدم إشباع الاحتياجات وتدني أوضاعهم الاجتماعية وتأجيج التضخم وارتفاع الأسعار.

ثالثاً: يعود الاحتجاج بجانب الأسباب سالفة الذكر إلى زيادة أعداد عاطلين عن العمل وضيق سوق العمل وعدم استيعابه لجيوش المتبطلين، وانحياز الدولة لأصحاب رؤوس الأموال، وتدهور أوضاع الخدمات العامة وإنسحاب الدولة من إطار تقديم الخدمات الاجتماعية.

رابعاً: تكشف حالات الاحتجاج عن مدى ضعف التنظيمات النقابية، وسيطرة الحكومة عليها، وغياب الاستقلال عنها.

خامساً: توضح حالات الاحتجاج عن وحدة القوى الاجتماعية، وعدم شيوع العنصرية أو الإثنية في داخلها، ذلك الذي يفرض نوعاً من التضامن والثقة بين بعض الهيئات التكوينية الخاصة بمؤسسات المجتمع المدني.

سادساً: إن الإطار الذي أنتج الاحتجاجات ما زال يحتاج إلى كثير من التدعيم والتتوير، الأمر الذي يفرض ضرورة تحرك المثقفين بقوة لزيادة الروابط بين الفكر والممارسة في الواقع المعاش.

سابعاً: يتسم الواقع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي بالاستبداد والرجعية والتناقض والفوضى، وهو يكرس أهمية تعزيز قيم التعاون والكفاح بين مختلف القوى الاجتماعية.

إن المتابع نكل ما عرضنا له من أرقام ونسب الاحتجاجات في مصر بدءاً من عام ٢٠٠٣ حتى الشهور الأربع الأولى من عام ٢٠٠٨، يستطيع أن يتفق معنا على تصاعد وتيرة الاحتجاج، فضلاً عن اتساع مساحتها طولاً وعرضاً. فبدلاً من التفاعل مع القضايا الوطنية والإقليمية، بات أيضاً التفاعل ذاته مع القضايا الخاصة بكل طائفة سواء مهيمنة أو إثنية. ولكن ما يعيب عليها أنها أشبه بالجزء المنعزل، وأنها لم تتفاعل إلا مع حالها، وهو ما يجعلنا نرى في ذلك السبب الرئيسي في عدم الانتقال من الاحتجاج إلى الانتفاضة، أو قل أن لحن التمرد الاجتماعي الذي تعزفه هذه القوى الاجتماعية ما يزال ينشد المصالح الخاصة وحسب وليس مصالح الوطن برمته.

إن تفاعل القوى الاجتماعية المحتجة مع الأحداث يجعلنا نرى أنها ما زالت في حاجة إلى مد جسورها مع بقية الجماهير حتى تفكك من أسارها وتشدهم معهم إلى حالة العصيان المدني الذي يمكن من خلاله أن يدفع القهر المفروض عليهم، أو أن يتم تبخيس القاهرة وتضخيم أناءه المقهور حتى يتم تبديل المواقع ويصبح المسيطر هو الخاضع، وبمسي الخاضع هو السيد. إن عجز الضعفاء عن نسيان أنفسهم كخدام للطغيان يربط بينهم وبين الخوف من السلطة وعدم مجابعتها، وهو ما يجعلهم بصدد إيمان بالعجز التام أو الشك في قدراتهم لصد العدوان عليهم.

وإذا كان ذلك يحتاج من المثقفين جهداً مضاعفاً لتجسير الروابط بين كل القوى الاجتماعية التي تستشعر بخطر ما يواجهونه من حرمانات، فإنه آن الأوان أن يعملوا على إعادة الثقة فيهم وأن يتخلصوا من انتهازياتهم ومركب نقصهم. وأن يتحولوا من قوى للاحتجاج إلى قوى

الرد الفعل الحرج الذي به يتحول الضعيف إلى قوة تهدد كيان المتسلط. إن عدم تبخيس الذات وفناء الخوف سوف يجعل من العقل الجمعي أداة لكسر الطغيان، ذلك الذي يفرض ضرورة تعاقب الفكر والممارسة في الحياة اليومية.

أنه في ضوء كل ما تقدم إن جماعات الاحتجاج قد حولت اللغة إلى فلسفة للفعل، أو قل أنها غيرت النموذج النمطي للخطاب لم يعد مجرد لغة، وإنما بات آلية للتعبير عن الذات أو المجتمع، الأمر الذي بات متوجهاً للخارج. إن الخطاب الاحتجاجي إذ يخرج من الذات فإنه يكشف في الوقت ذاته عن كينونة خاصة تحضر فيها الذات لتكون اللغة هي أداة المقاومة في إطار الوجود المعاش. وباعتبار أن حضور اللغة في المكان الذي يتم التفكير في إطاره فإنها تتسم بالتصدي والتجاوز والهدم والاختراق، ذلك الذي جعلنا بصدد أدب للرفض وثقافة خاصة تتسم بالمقلانية وتحليل ما يشهده الواقع القائم من تناقضات. وإذ تحمل ثقافة للاحتجاج دلالات رمزية في إطار العلاقة بين الدال والمدلول، فإننا نصفها بأنها باتت ثقافة لرفض الصمت الإنساني ولخترافاً لجميع الحدود ولطبيعة العلاقة بين السلطة والخضوع.

إن الإنسان المقهور يحيا في عالم من العنف المفروض عليه، الذي لا يجد مكاناً من أن يعيش في إطاره تابعاً له وأداة لخدمته في حالة من طغيان الأنوية. ولما كانت هذه العلاقة القمعية تحتاج على السدوم لتغذية نرجسية السيد، وإلى مزيد من الدفع إلى تضخيم أناته، فإن ذلك يفرض استمرار العنف والتعسف، ومن ثم تبخيس المقهور. وبكلام آخر، أن تضخيم الذات لدى المسيطر يجعل من ذاته أسيرة لنفسها، بينما يكون

الخاضع في أدنى سلم الإنسانية وإنهيار قيمته واستئلاله، وشيوع موقف عام من العجز والنكوص عن فعل أي موقف تحرري حقيقي. إن عجز الضعيف عن فعل أي شيء يرتبط بالخوف من السلطة، أو قل فقدان القدرة على المجابهة، واتقاء شر المسيطر، ذلك الذي جعلنا بصدد إيمان بالعجز عن المواجهة وكسر طوع السيطرة وصد الفعل، وهو ما يجلب عقدة العار أو الضياع وشيوع الآلام المعنوية والشك في الاستمرار في البقاء وقبول العدوان عليه.

وإذا كان ذلك لا يمود طويلاً، فإن عدم الاستمرار يأتي من خلال إيمان بعض فئات المجتمع المدني من أن الوسائل العنيفة أو الاحتجاجية هي التي تغير من طبيعة الأشياء، وهو ما جعلهم يتخلصون من مركب النقص ويبعدون عن الخوف ويردن إلى ذواتهم اعتبارها. إن اللجوء إلى الاحتجاج أو ما نسميه برد الفعل الحرج، الذي به يتحول الضعف إلى قوة يجعل المتسلط لا يشعر بالقوة كما كان في السابق، وإنما بات يهدده الفناء أو الإنزواء، وهو ما يفرض في المقابل فناء التبخيس الذاتي لكثير من فئات المجتمع المهضومة.

إن قهر الموت بفناء الخوف يجعل الخاضع يتصف بمشاعر التنكر للذات وللجماعة، إذ من خلال توحيد العقل الجمعي والأفكار، تعود قيم التفوق والاستعلاء وتجاوز كل القواعد، وهو ما يخلق إحساساً جديداً لإيجاد نمط حياة جديد تجتمع فيه الفكر والممارسة في إطار الحياة اليومية وتخفي إلى الأبد منه كل مظاهر الإجتذاب والتسلط، وبالتالي ينتهي التضليل، وتسود العلاقات المتكافئة.

هوامش

122- <http://www.almajalla.com/ListNews.asp?NewID=1485&Menu1=251&&ording=2>

١٢٣- يحيى البحياوي، في ظاهرة المجتمع المدني العالمي، في:

<http://www.elyahyaoui.org/ste-civile-mdlelitm>
www.adalah.org/NewsLetter/ara/octo4/sadi.do

١٢٤- حول هذه الأفكار راجع:

- مصطفى حجازي، التلف الاجتماعي، سيكولوجية الإنسان المقهور، معهد الإثماء للعربي، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٦
- علي زيعور، التحليل النفسي للذات العربية، دار الطليعة، الطبعة الرابعة، بيروت، ١٩٨٧.
- باربرا وتمير، الأنماط الثقافية للعنف، عالم المعرفة، العدد ٣٣٧، الكويت، ٢٠٠٧.

الفصل الخامس

ثقافة الاحتجاج

المعنى والخطاب

"...فالحاكم المحلي وحش اجتماعي بهلك الحرت
والتمسل بفساده واستبداده مستخدماً في تلك
مخالب وظيفته وأنسياب سلطته العامة..."
"عطية الصيرفي"

مقدمة :

يشهد طغيان سياسات الليبرالية على شيوع ظاهرة عامة تتصل
بطبيعة وظائف الدولة في مجتمعاتنا، تلك التي تتمثل أهمها في شل
فعاليتها وعدم قدرتها على المناورة والوهن تجاه الخارج، والاستبداد في
الداخل، ذلك الذي دفع الجماهير إلى التحرك صوب مؤسسات المجتمع
المدني لتعبئة ذواتهم، بهدف معالجة مطالب الحرية والأخاء والمساواة،
الأمر الذي جعل كل قواعد اللعبة السياسية تتوقف على الخيارات الشعبية
للحركات الاجتماعية التي تسعى إلى تأسيس استراتيجيات جديدة لتغيير
المجتمع برمته. ولما كانت الحركات الاجتماعية تستجيب لمشاعر
وإدراكات الجماهير للقهر والقمع وضد الاحباطات وخيبة الأمل التي
أفرزتها سياسات الدولة، فإن تحركها وتفاعلها مع ما هو قائم، يكون
بمثابة حركة وقائية أو دفاعية تستند إما على أسس أثنية أو قومية أو
عرقية أو جنسية أو بيئية أو نضالية.

والمتتبع لما يحدث في المجتمع المصري في الفترة الأخيرة، لا
يستطيع أن يستثنيه مما يشهده العالم اليوم، إذ تفاعلت حركة المجتمع
المدني مع كل ما يحدث على الصعيدين الداخلي والخارجي من أحداث،
الأمر الذي يجعلنا نرى أننا بصدد علاقات قوة، وأشكالاً مختلفة من
المقاومة، أو على حسب تعبير الأنثروبولوجيين، أن العلاقة بين المسيطر

والخاضع ما هي إلا تعبير عن العلاقة الثنائية بين "السادة والزلّم"، تلك التي تستند إلى وجود شبكة من العلاقات التبادلية المتفصلة بطريقة عبودية، واحدة "تسيطر" والأخرى "تخدم".

إن المتأمل في علاقات السيطرة والخضوع التي عرفها المجتمع المصري طوال تاريخه الألفي، لا يمكن بحال من الأحوال أن يشيح عنها علاقات القهر السياسي والمركزية التي حايت بقوة تطور الدولة المصرية، وما إلتصمت به من عبودية معممة، ذلك الذي ساهم في شذويع العلاقات التسلطية والقصرية، في مقابل تكامي التبعية والانقياد و"المازوخية" على حد تعبير "مصطفى حجازي"، وهو ما مسمح بوجود ثقافة فرعية تستند إلى الرضوخ والتكيف والاستسلام حيناً، وإلى التمرد والمقاومة والثورة حيناً آخر.

وباعتبار أن مفهوم الثقافة يشير إلى أسلوب الحياة الذي يطبع جميع أنماط السلوك المكتسبة، وبشكل صيغة مجتمعية محددة، فإنها تعد المسئولة عن صياغة الطابع العام للتكوين الاقتصادي الاجتماعي القائم، تلك التي تلعب دوراً محورياً في صياغة قواعد الضبط الاجتماعي، وتطبيع الذات وامتدادها بالرموز وبالسلوك وبآليات التفاعل الاجتماعي. وبيد أن الثقافة الفرعية تنماس في كثير من جوانب الثقافة العامة، إلا أنها تتباين عنها، وهو ما يعود إلى تضارب المصالح الطبقيّة والفئويّة والاثنية، وهو ما يولد ثقافة الاحتجاج كخطاب جديد للتمرد والرفض.

وحيث أن ثقافة الاحتجاج تشكل ثقافة فرعية، فهي تعد ميكانيكياً دفاعياً لحفظ الذات الاحتجاجية، من ثم خطاباً جديداً للحركات الاجتماعية الجديدة، ذلك الذي يعود إلى ضعف الدولة في الثقافة الجمعية، ناهيك عن نكوصها عن الاضطلاع بمسئولياتها الاجتماعية والاقتصادية، وزيادة

مساحة التسلط والفساد والقمع، وفشلها في إخضاع هذه الفئات للمحتجة واندماجها في نظامها.

ولئن كانت ثقافة الاحتجاج تعبر عن تعدد أنماطها وصورها (التمرد والمقاومة والاعتصام والاضراب)، فإنها تسطر دلالة لفعالها وخصائص الممارسة العقلانية لها، تلك التي تفرض معنى للحرية وعدم الاستتباع، فضلاً عن تفعيل شكلاً جديداً للخيال الثقافي والوعي الاجتماعي. وإذا كانت ثقافة الاحتجاج تعيد إنتاج العقل الجمعي من جديد، فإن ممارستها للاحتجاج ما هو إلا إعادة إحياء للعقل الناقذ، وإعادة مفهوم الخوف من مفردات قاموسها الحيائي، وإزاحة دوانين الكبت والقمع والضبط، ناهيك عن التفاعل الحر مع كل ما هو قائم.

ويبدو أننا هنا نسعى إلى الكشف عن طبيعة العقل المحتج لتبيين منطلقاته الفكرية والأسباب التي تدفعه إلى توليد ثقافة خاصة به، فإن ذلك لم يكن يتهى لنا دون إقامة دراسة إمبريقية، نستطيع من خلالها أن نقف عن كثب على الطبيعة الاجتماعية والثقافية للمحتجين، فضلاً عن إمالة اللثام عن الدوافع التي جعلت هذه الكتلة الاجتماعية "الحرجة" أن تكسر حاجز الخوف، وتتجاوز القهر والقسر، التي تشتهر به الدولة غير الديمقراطية.

أولاً: في وصف بيئة الدراسة:

أنه نتيجة لدعوة كثير من مؤسسات المجتمع المدني إلى العصيان المدني في منتصف عام ٢٠٠٥ والخروج إلى الشوارع وتعطيل الحياة، فقد تزايدت عمليات الخروج والمشاركة في المظاهرات، خاصة في القاهرة والألكندرية وطنطا وبور سعيد والسويس والإسماعيلية، تلك

الملاحظات التي تفوق عن غيرها في تسجيل حالات التظاهر، وهو ما جعلنا نركز عليها دون غيرها في الحصول على عينة الدراسة. وإن كان في هذا الفعل ثمة تحيزاً، إذ لا يعبر إلا عن جانب معين من الفاعلين الاحتجاجيين في مصر، فإنه قد يكون مقبولاً إذ ما عرفنا أن الوصول إلى الملاحظات الأخرى، وخاصة الوجه القبلي، كان يشوبه كثيراً من المخاوف نتيجة لهذا اللزوم السياسي.

ويمكننا أن نشير في الإطار ذاته، أن حجم عينة الدراسة لم يكن على النحو الذي انتهينا إليه، وإنما تجاوز هذا الحجم بكثير، ولكن لصعوبة الوصول إلى ما قمنا بتوزيعه من أداة، فضلاً عن استبعاد كثير منها نظراً لعدم إكتمالها، فإننا أكتفينا بالحجم الذي وصلت إليه عينة الدراسة، وهو ما يمكن الكشف عنه من خلال الجدول رقم (١)، الذي يبين أن محافظة القاهرة تمثل نحو ١٨,١% من حجم عينة الدراسة، وأن السويس تبلغ نحو ١٨,١%، والأسكندرية بحوالي ١٧,٢%، وأن بورسعيد جاءت بنحو ١٦,١%، وأن الإسماعيلية كانت ممثلة بحوالي ١٥,٥%، وأخيراً حظيت طنطا بنحو ١٥%.

وإذا ما تأملنا في النسب السابقة نجد أنه بالرغم من ترتيبهما على التوالي، إلا أن المحافظتين الأولى والثانية قد حظيتا بالمرتبة الأولى، ثم تأتي محافظة الأسكندرية في المركز الثاني، ثم تأتي بورسعيد في المرتبة الثالثة، ثم تحتل الإسماعيلية ومدينة طنطا المرتبتين الأخيرتين.

جدول رقم (١) يوضح توزيع عينة الدراسة على المحافظات

| المحافظة | ك | % |
|------------|----|------|
| القاهرة | ٨٣ | ١٨,١ |
| الأسكندرية | ٧٩ | ١٧,٢ |

تعلمة الاحتجاج : المعنى والخطاب

| | | |
|-------------|----|------|
| المويس | ٨٣ | ١٨,١ |
| بور سعيد | ٧٤ | ١٦,١ |
| الإسماعيلية | ٧١ | ١٥,٥ |
| مجـ | ٦٩ | ١٥,٠ |

وإذا ما أردنا الوقوف على الخصائص العمرية لعينة الدراسة، فإنه يتضح من الجدول رقم (٢) أن الفئة من ٣٠ - ٤٠ سنة قد حظيت بثلاث العينة تقريباً إذ سجلت نحو ٣٦,٦%، وبينما هي تشغل المرتبة الأولى في فئات السن، فإن الفئة من ٣٠ - ٤٠ تأتي في المرتبة الثانية بنحو ٢٧%. ثم تحظى الفئة أقل من ٢٠ سنة بالمرتبة الثالثة إذ جاءت بنحو ١٣,٥%، ثم في ريل هذه النسب جاءت الفئة العمرية من ٢٠ - ٣٠، إذ حققت حوالي ١٠,٢%. وللناظر للجدول ذاته يجد أن الفئات المحملة بالهموم الاجتماعية والواعية بما يحاق بها وبالمجتمع من أحداث، قد شاركت في الاحتجاج سواء كانت مرتبطة بمصالحها الاجتماعية، أو مرتبطة بفئات أخرى على الصعيد المحلي، أو أنها حاقت ببعض الفئات الاجتماعية والشعوب الأخرى ذات الروابط الإقليمية والعقيدية معها.

جدول رقم (٢) يوضح أعمار عينة الدراسة

| الفئات العمرية | ك | % |
|----------------|-----|------|
| أقل من ٢٠ | ٦٢ | ١٣,٥ |
| من ٢٠ - ٣٠ | ٤٧ | ١٠,٢ |
| من ٣٠ - ٤٠ | ١٢٤ | ٢٧ |
| من ٤٠ - ٥٠ | ١٦٨ | ٣٦,٦ |
| من ٥٠ فأكثر | ٥٨ | ١٢,٦ |

| | | |
|-----|-----|--|
| مجـ | ٤٥٩ | |
|-----|-----|--|

وإذا كان الجدول رقم (٢) قد أوضح طبيعة الفئات العمرية التي شاركت حسب توجهاتها وقناعاتها في الاحتجاج، فإن الجدول رقم (٣) يكشف عن نوع المشاركين فيها، إذ بلغت نسبة الذكور نحو ٨٥,٤%، بينما كان للإناث نحو ١٤,٦%. وهذا ما يعكس ضرورة إنتشار القيم التقليدية، وطفيان القيم البطريكية وتأثيرها على نوعية المساهمين في الاحتجاج. هذا بالإضافة إلى خوف الأسر على الإناث من المشاركة سواء أثناء التظاهر أو ما بعدها خاصة في ظل تسلط الدولة وتفعيل أجهزتها القسرية.

جدول رقم (٣) يوضح توزيع الجنس بين عينة الدراسة

| النوع | ك | % |
|-------|-----|------|
| ذكر | ٣٩٢ | ٨٥,٤ |
| أنثى | ٦٧ | ١٤,٦ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

وبالوقوف على طبيعة أعمال عينة الدراسة، فإن الجدول رقم (٤) يوضح أن نحو ٢٥,٧% منهم يعملون بالقطاع الحكومي، وأن نحو ٢٤,٤% لا يعملون وهم من خريجي الجامعات، ثم يسجل مشاركة الطلاب نحو ١٧,٩%. ثم من يعمل في قطاع الأعمال جاء بنسبة ١٧%، وأخيراً جاءت نسبة من يعمل في القطاع الخاص بحوالي ١٥%، وإن كانت النسب السابقة وفق تسلسلها تعكس مرتبة كل فريق من هؤلاء في إطار عينة الدراسة، فإنها تعكس أيضاً إلى أي حد أن احتجاج هؤلاء كانت تعكسه مصالحهم. فبينما يسجل نسبة كبيرة من الشباب مشاركتهم في الاحتجاج، فإنه لا يتفارق مع إحساسهم ببعد الدولة عنهم، فضلاً عن

أن رؤيتهم للعالم تعكس رؤية ضبابية أو تشاؤمية تجاه إشباع احتياجاتهم أو للمستقبل.

وما ينسحب على الشباب ينطلي أيضاً على بقية الفئات الخرى، إذ راحت تفكك أسار السيطرة عليها، وتحاول أن تقض الصمت الذي غلف أركان وجودها، وراحت تبحث عن منبر جديد تعبر من خلاله عن مطالبها ومصالحها، خاصة بعد أن تم وصد كل الأبواب أمامها.

جدول رقم (٤) يوضح توزيع عينة الدراسة وفقاً لنوعية العمل

| العمل | ك | % |
|----------------------|-----|------|
| يعمل بالقطاع الحكومي | ١١٨ | ٢٥,٧ |
| يعمل بالقطاع الخاص | ٦٩ | ١٥,٠ |
| يعمل بقطاع الأعمال | ٧٨ | ١٧,٠ |
| طالب | ٨٢ | ١٧,٩ |
| خريج ولا يعمل | ١١٢ | ٢٤,٤ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

وبالكشف عن الحالة الاجتماعية لعينة الدراسة، فإن الجدول رقم (٥) يبين أن نسب المتزوجين في عينة الدراسة قد سجلت ما يقرب من نصف العينة إلا قليلاً (٤٦%)، وأن نسب العزباء يقتربوا من النسبة السابقة بما يقل عن ٢%، وأن نسب الأرامل قد بلغت نحو ٣,٥%، بينما نسب المطلقين قد وصلت إلى ٦,٥%. وهذا يعكس إلى أي حد أن الحالة الاجتماعية تترافق مع الظروف الاقتصادية والمادية ليس فقط في إطار الدراسة الراهنة، وإنما في إطار المجتمع كله.

جدول رقم (٥) يوضح الحالة الاجتماعية لعينة الدراسة

| الحالة الاجتماعية | ك | % |
|-------------------|-----|------|
| أعزب/ أنسة | ٢٠٢ | ٤٤,٠ |
| متزوج | ٢١١ | ٤٦,٠ |
| مطلق | ٣٠ | ٦,٥ |
| أرمل | ١٦ | ٣,٥ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

وبالنظر إلى طبيعة الحالة التعليمية لعينة الدراسة، والتي تنعكس بالطبع على طبيعة فهم ومعنى الاحتجاج، ودلالته وارتباطه بالمصالح الاجتماعية والنثوية، ونضج للوضع الاجتماعي، فإن الجدول رقم (٦) يظهر أن نحو ٢٩,٤% من عينة الدراسة يدخلون في زمرة الحاصلين على المؤهلات المتوسطة، بينما نسبة الحاصلين على مؤهلات عليا قد بلغت نسبتهم نحو ٢٨,٨%، وإن كان الفرق ليس واسعاً بينهما، فإن من جاء في المرتبة الثالثة قد حظيت بنسبة تقل عن الأولى بنحو ١١,٧%. ثم يسجل الحاصلين على مؤهلات ما فوق العليا (ماجستير - دكتوراة) حوالي ١٢,٦%. وهو ما يعني أن الاحتجاج لم يكن حكراً على فئة تعليمية معينة، وإنما شاركت فيه كل العناصر، وهو ما يتضح إذا ما عرفنا أن نسبة من يقرأون ويكتبون كانوا ٥,٩%، والأمينين نحو ٢,٨%.

جدول رقم (٦) يوضح نوعية الحالة التعليمية لعينة الدراسة

| المؤهل | ك | % |
|------------------|-----|------|
| أمي | ١٣ | ٢,٨ |
| يقرأ ويكتب | ٢٧ | ٥,٩ |
| مؤهل متوسط | ١٣٥ | ٢٩,٤ |
| مؤهل جامعي | ١٣٢ | ٢٨,٨ |
| مؤهل فوق المتوسط | ٩٤ | ٢٠,٥ |
| فوق الجامعي | ٥٨ | ١٢,٦ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

ثانياً: في دلالة الاحتجاج:

تعتني المفاهيم وتطور في ضوء المعرفة والممارسة، إذ من خلالهما تتمتع بخصائص تميزه عن غيره مثل العمومية والدقة. وبصبان أن المفهوم هو مركب دائم من مجموعة من العناصر، فهو يتجسد ويتحقق ويقول الحدث، ومن ثم يمنع للفكر من أن يكون مجرد رأي أو مناقشة أو ثرثرة. ولما كانت ثقافة الاحتجاج هي ثقافة احترافية تجاوزية عقلانية تجسدها الأوضاع القائمة، فإن مفهومها يعد أداة تحليلية يمكن من خلالها تتبع مفاهيم السلطة والخضوع، تلك التي تساعدنا في رصد تجربة إنسانية هي تجربة التعبير.

وللوقوف على ثقافة الاحتجاج بما تحمله من دلالات رمزية وفنوية، وفي إطار العلاقة بين الدال والمدلول، فإن خطاب الاحتجاج يعد أداة للمقاومة في إطار وجودها المعاش، إذ يكشف عن أدب الرفض والخطاب المؤسسي في آن، وهو ما يحكي عنه الجدول رقم (٧) الذي

أبان فيه المبحوثين أن الاحتجاج يعكس مدى نضج الأفراد بقضايا الوطن، أو قل أن الذات البشرية في المجتمع المصري لم تعد مغترية (٢٢،٤%)، وأن للرهاب الذي تسببه الدولة قد ولى وتبدد (٢٢،٩%)، وأن شيوع ثقافة الاحتجاج وانتشارها بين مختلف القوى الاجتماعية تعكس قدرة الذات عن التعبير عن نفسها (٢١،٣%)، أو أن المناخ العام يسمح بتعبير الأفراد عن آرائهم في إطار المشروعية، فضلاً عن أنه في ضوء هذا الفصل فإن المحتجين يبدون رفضاً أو ممانعة لمؤسسات الدولة (١٢،٩%).

والمتمثل في كل ما جاء به الجدول ذاته يستطيع أن يستدل أيضاً على أن الخطاب النقدي للاحتجاج، يهدف إلى إعادة الأمور إلى نصابها. فإذا كان النظام يكافح من أجل تزييف وعي وإرادة الجماهير بهدف الحفاظ على صيرورة الحكم، فإن المحتجين يناضلون أيضاً من أجل فضح آليات ومصادر الإجماع الذي يقوم بتضليل العامة من أجل سيادة وعي مزيف يعمل على تمرير الجماهير على التعامل مع السياسة كظاهرة عرضية، ومن ثم اعتبار التغيير نوعاً من الهلوسة والوهم الذي لا بد وأن يتم حذفه من مفردات قاموس المواطن.

وإذا كانت حقبة نهاية الأيديولوجيا قد ولت مع سقوط الدولة السوفيتية، فإنها لم تنته في مصر بعد، إذ تحاول الدولة أن تنسف الاختلاف بين الحقيقي والمزيف، لقد زيفت ومسخت قضايا السياسة والأخلاق، فضلاً عن إطلاقها جرس الخطر ضد المحتجين. ففي الوقت الذي نتظاهر بالقوة في الخفاء، فإنها في الظاهر تبدو وكأنها لا تلعب بمنطق القوة، وإنما بالإسترضاء والخوف.

ثقافة الاحتجاج : المعنى والخطاب

جدول رقم (٧) يوضح معنى الاحتجاج لدى عينة الدراسة

| المعنى | ك | % |
|----------------------------|-----|------|
| ضد سياسات الدولة | ٥٩ | ١٢,٩ |
| حرية التعبير | ٩٨ | ٢١,٣ |
| كسر حاجز الخوف | ١٠٥ | ٢٢,٩ |
| ضد القهر والقوانين الجائرة | ٩٤ | ٢٠,٥ |
| نضج الوعي بقضايا الوطن | ١٠٣ | ٢٢,٤ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

وإذا كنا قد كشفنا من خلال الجدول السابق عن رفض الاحتجاج لدى عينة الدراسة، فإنه عن طريق الجدول رقم (٨) نستطيع أن نرصد موقفهم من الاحتجاج كسلوك تعبري من خلال استجاباتهم السابقة. فبرغم تعدد معاني الاحتجاج لديهم، فإن هذا التعدد قد انقسم إلى ثلاث أقسام، الأول يركز على ضرورة أن يكون الاحتجاج أداة تعبير سلمية وحسب (٤٦,٤%)، أما الثاني فإنه يرى أنه ضد الاحتجاج العنيف (٣٨,٧%)، بينما يرى نحو ٢٢,٩% أنه مع الاحتجاج في أي صورة أو معنى، وهو ما يجعلنا نرى أن الموقف والمعنى يتسم بالاختلاف والتفكيك، وهو ما تعكسه الانتماءات السياسية والمصالح الاجتماعية للمحتجين.

جدول رقم (٨) يوضح موقف عينة الدراسة من الاحتجاج

| الموقف | ك | % |
|----------------------------|-----|------|
| مع الاحتجاج و بطريقة سلمية | ٢١٣ | ٤٦,٤ |
| ضده لو بطريقة عنيفة | ١٧٧ | ٣٨,٧ |

الفصل الخامس

| | | |
|------|-----|------------------|
| — | — | ضده على طول الخط |
| ٢٢,٩ | ١٠٥ | معاه بأي شكل |
| | ٤٥٩ | مجـ |

وحيث أننا قد وضعنا أيدينا على المعنى والموقف من الاحتجاج، فإنه بالوقوف على الأسباب التي تدفعهم إلى هذا الفعل من خلال الجدول رقم (٩) نجد أنها تتمثل في الوعي بالمصالح الفنية (٣٠,٣%) والمساهمة في أحداث التغيير (٢٧,٤%)، وفي التآزر والتضامن الجمعي (٢١,٦%)، والخروج على النظام (٢٠,٧%). ولتفصيل هذه الاستجابات، لمبقدرنا أن نذهب أن هذه الأسباب نسبية لدى جماعات الاحتجاج، وهو ما يجعل الفكر الدافع لها فكراً متواطئاً باتجاه المصالح الضيقة، ومن ثم فهو ضد الفكر الجمعي، وهذا ما ينطبق مع فكرة التعالي لتحميل حركة الاحتجاج الأسباب في فرض للهوة الواسعة بين الحقائق والواقع وقضايا العدالة والأخلاق والديمقراطية والتوزيع العادلة للسلطة.

وإذا كانت جماعات الاحتجاج كذلك، فإن الدولة بحسبانها تجسيدا للعقل المحض لم تعد كذلك، إذ باتت واعية بالسلط والقسر، وهو ما جعل الجماهير في إطار حركات الاحتجاج تمثل العقل الساخر منها، أو قل أنها أضحت تمثل الأداة المطلقة ضد نرجسيتها، التي بمقتضاها تم فضح مؤامرة التمديد والتوريث في آن. إن التباين بين ما يسمى بالعقل النظري والعقل العملي، يجعل من الذات المحتجة أداة حرة ناقدة، تقف ضد انفصال العقل عن الفعل، وهو ما جعلها تمثل إنقلاباً في الوعي ومن خلاله، ذلك الذي ولد الوعي النقدي المنحاز إلى الظاهرة، والذي يستند إلى التفهم الذاتي من أجل إعادة إنتاج الواقع المعاش بطريقة عادلة.

جدول رقم (٩) يوضح الأسباب التي تدفع عينة الدراسة للاحتجاج
(الفئات الكبرى)

| الأسباب | ك | % |
|---------------------------|-----|------|
| الخروج على النظام | ٩٥ | ٢٠,٧ |
| التآزر والتضامن الجمعي | ٩٩ | ٢١,٦ |
| الوعي بالمصالح الفئوية | ١٣٩ | ٣٠,٣ |
| المساهمة في إحداث التغيير | ١٢٦ | ٢٧,٤ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

وبالكشف عن الأسباب التي تجعل الاحتجاج لا يساهم في إحداث التغيير، أو في استعمال تفعيل قيام النظام المحجوز، فإن عينة الدراسة أفادت بوجود أسباب متعددة. فعلى سبيل المثال هناك نحو نصف العينة يرون أن الاحتجاجات لم تزل تعبر عن فئات اجتماعية محددة، ومن ثم لا تعبر عن ثقافة جمعية، وبالتالي فهي بعيدة عن الشعب، وهو ما عبر عنه نحو ٤٦,٢% من عينة الدراسة. والمتأمل في ذلك، يجد أن ثمة إشارة صريحة إلى تفكيك الروابط مع القوى الشعبية الموجودة في أرض الواقع، وهو ما يدفع بتعالي المتقنين على الفئات البسيطة والمهمشة الذين هم دائماً وقود الثورة ومحركها وأدائها، ذلك الذي يجعلها مجرد نوبات انفعالية متقطعة وحسب، وهو ما أشار إليه نحو ١٨,٥% من حجم العينة. وإضافة إلى ما تقدم فهناك نحو ١٠,٢% يرون أن التأثير غير الواضح من قبل حركات الاحتجاج لتفعيل التغيير يعود إلى قدرة الدولة في إخماق مثل هذه الجماعات، ناهيك عن نجاحها في إجهاض كل تحرك احتجاجي قبل ولادته ١١,١% وهو ما يفسر لماذا لا يلتحم الجماهير مع هؤلاء المحتجين.

جدول رقم (١٠) يوضح رأي المحتجين في عدم تأثير الاحتجاج في
إحداث التغيير

(يسمح بأكثر من استجابة)

| الأسباب | ك | % |
|--------------------------------------|-----|------|
| لأنها بعيدة عن الشعب | ٢١٢ | ٤٦,٢ |
| لأنها هوجة وتنتهي | ٨٥ | ١٨,٥ |
| لأن الجماعات دي مختركة من قبل الدولة | ٤٧ | ١٠,٢ |
| لأن الدولة بتجهض محاولات التغيير | ٥١ | ١١,١ |
| لأنها احتجاجات فتوية | ٢٤٧ | ٥٣,٨ |

وعما إذا كان الاحتجاج في مصر يعبر عن سيادة الحرية، أو أنه يعكس سيادة الديمقراطية، فإن الجدول رقم (١١) يعبر عن موقف عينة الدراسة من هذه المسألة، إذ يرفض نحو ٨٦,٥% هذا الإدعاء، وهو ما يجعل أن نسبة كبيرة من المبحوثين ترى أن الاحتجاج لا يأتي وفق إرادة الدولة، وإنما هو العكس، إذ فرضت الظروف وتنامي الوعي، والظرف السياسي الخارجي وجود هذه الظاهرة الجديدة على الواقع المصري.

والحقيقة أن إفشال متعة السلطة، أو إبطال شهوتها تجاه ممارستها القسرية، من خلال الاحتجاج قد بدل ما هو مقدس، إذ طالته إرادات المحتجين، وهو ما جعل كل رموز النظام دون خطوط حمراء، وهو ما يدل عليه مطالب كثير من قوى المجتمع المصري بعدم التمديد والتوريث، بل والتغيير أيضاً. إن تبديد التواطؤ بين الجماهير والنظام، من خلال لغة خطاب الاحتجاج، يجعلنا نرى أن ثمة حساً عملياً قد تم توليده في ظل هذه الظروف، وهو ما يجعل العادة الثقافية ليست حديداً

مسلحاً، إذ تم تأسيس ممارسة إنسانية واعية، تعمل ضد تقهورات وتناقضات الواقع المعاش.

جدول رقم (١١) يوضح موقف المحتجين من أن الاحتجاج يعبر عن هامش كبير من الحرية ومزیداً من التحول الديمقراطي

| البيان | ك | % |
|--------|-----|------|
| نعم | ٦٢ | ١٣,٥ |
| لا | ٣٩٧ | ٨٦,٥ |

وإذا ما أردنا أن نطل على طبيعة الأسباب التي جعلت قسماً كبيراً من عينة الدراسة تشجيع عن أذهانها بأن ثمة هامشاً ديمقراطياً موسعاً يشهده المجتمع المصري، وهو ما سمح بوجود الاحتجاج كظاهرة جديدة على الصعيد السياسي، فإن الجدول رقم (١٢) يفيد أن الاحتجاج كان مفروضاً على الدولة، وهو لم يأت طواعية أو بخطرهما، إذ لعبت فيه قوى الضغط الداخلي والخارجي دوراً غير منكروراً وهو ما أشارت إليه نحو ثلاث أرباع العينة ٧٣,٦%. ونتيجة لما سبق، فإن نحو ٢٧% من عينة الدراسة أفادت أن الاحتجاج يؤدي وظيفة إيجابية للدولة، وهو ما قد يعود إما لإختراق مثل هذه القوى الاجتماعية، أو لوضع الإجراءات البديلة لإجهاض مثل هذه الحركات الاحتجاجية.

وبينما يسجل ما سبق المركزين الأول والثاني من إرتفاع نسب الاستجابات، فإنه يأتي في المرتبة الثالثة من يفيد بأن الاحتجاج ما هو إلا وسيلة للتنفيس للجماهير إذ يسجل نحو ٢٠,٦%، وهو ما يعني أن سماح الدولة بصورة نسبية لوجود بعض الاحتجاجات، هو بديل للانفجار الذي قد يعصف بوجودها. ثم يسجل المحتجين نسباً ٩,٦% في تفضيل

الاحتجاج عن الانفجار وتغيير النظام، وذلك الذي يعني بصورة أخرى أن معظم عينة الدراسة تفضل تغيير النظام أو أنها بانتظار النظام للمحوز. أنه في ضوء ما تقدم، فإننا يمكن القول أنه برغم أن السلطة الحيوية بتعبير "فوكو" تعمل على تخضيع الأجساد وإراداتها، عن طريق إنتهاك القانون والمراقبة والاقصاء والاستبعاد، فإنها أيضاً لم تمنع وجود الجماهير التي لا تخاف السلطة، ولم تعد فقط تتكلم ولا تفعل، وإنما راحت تبوح بما يجول بخاطرهما، فتشجذ وعيها في إطار ممارسة تهدف في المقام الأول منها ترويع السلطة ومحاولة سجن تصرفاتها، وهو ما يجعلنا نتفق مع "فوكو" بأن المعرفة التي يحملها المجتمع سوف تساهم في الحسم وليس في الفهم وحسب.

جدول رقم (١٢) يوضح طبيعة الأسباب التي لا تجعل الاحتجاج تعبيراً عن التحول الديمقراطي وفتح الدوافع أمام الحريات (يسمح بأكثر من استجابة)

| الأسباب | ك | % |
|---|-----|------|
| لأن الاحتجاج مفروض على الدولة | ٢٩٢ | ٧٣,٦ |
| لأنه يؤدي وظيفة للدولة | ١٠٧ | ٢٧ |
| الاحتجاج وسيلة للتفويض بل ما يحصل فرضي | ٨٢ | ٢٠,٦ |
| الاحتجاج أفضل من الانفجار وتغيير النظام | ٣٨ | ٩,٦ |
| | ٣٩٧ | |

وبالإطلاع على رؤية المحتجين للاحتجاج، فإن نحو ٨٤,٥% من حجم عينة الدراسة ترى أنه حق طبيعي وليس خروجاً عن إرادة الدولة،

وهو ما يكشف عنه الجدول رقم (١٣)، وإذا ما أمعنا النظر في هذه الاستجابة، فإنه بإمكاننا أن نرده إلى أن الاحتجاج في هذه الأونة جاء مصحوباً بإمتياز الهيئات الاجتماعية التي قامت بها، حيث أنها لا تمثل أية مصالح تأتي من خلال وضعها الاجتماعي، وإنما من نوع الحرمانات المفروضة عليهم، وهو ما يجعل اعتباره حقاً طبيعياً من حقوق الإنسان، بأنه في الوقت عينه نوعاً من التعويض. ويبدو أن الاحتجاج اليوم لا يعبر عن قدرة الذات الإنسانية في مصر في التكيف مع الأوضاع القائمة، فإننا يمكن الزعم أن هذا النوع من الثقافة التي دفعت إليه، تعد ثقافة فرعية نقدية متحررة، تدعو إلى التحرر من القسر والظلم، وكسر الموروث الأخلاقي الذي كان يقف ضد من تجاوز السلطة القائمة.

ويمكننا أيضاً في هذا الإطار، أن نذهب إلى أن الاحتجاج وفق ثقافته الفرعية، وبحسبانه حقاً أصيلاً من وجهة نظر هيئات المجتمع المدني الذين شاركوا في الاحتجاجات التي عرفها المجتمع المصري مؤخراً، فإننا يمكن أن نصفه بأنه تدريباً على الثورة أو إقتلاع كل ما هو قائم، ذلك الذي يسمح به قيم الفعل العقلاني والتضحية، أو قل أنه الصراع المماس من أجل البقاء وضد الأرواء الرأسمالي، واستهلاك الشهوة. وبما أن الخروج على إرادة الدولة وفق منطق الحق الطبيعي، ما هو إلا تطور طبيعي ينتج عن كسر حاجز الخوف وعدم الخضوع أو ما يسمى "بالتكيف المنفعل"، فإننا هنا مع مقولة أن البشر يصنعون تاريخهم، أو قل أن الذات بصدد إكتمالها.

جدول رقم (١٣) يوضح موقف المحتجين من أن الاحتجاج حق طبيعي أم خروج عن إرادة الدولة والحاكم

| البيان | ك | % |
|----------------------|-----|------|
| حق طبيعي | ٣٨٨ | ٨٤,٥ |
| خروج عن إرادة الدولة | ٧١ | ١٥,٥ |
| | ٤٥٩ | |

ولئن كان الجدول السابق قد أوضح موقف جل عينة الدراسة إلا حوالي ١٥,٥% منهم، من إعتبار الاحتجاج حقاً طبيعياً، فإن ثمة أسباب تقف وراء ذلك. للجدول رقم (١٤) وبالنظر إليها فإن هناك من يرجعها إلى اعتبارها حق من حقوق الإنسان ٧٩,٤%، وثمة من يردها إلى المناخ الديمقراطي الذي تعيشه مصر ٥٧,٢%، وعلى خلاف هذا وذاك، هناك من يردها إلى كونها وسيلة من وسائل التعبير عن رفض سياسات الدولة ٢٠,٦%. وببدا أن ما سبق هو ما يمثل المراتب الثلاث الأولى على التوالي، فهناك أيضاً من يرى أنها أداة لتوصيل أصوات المحتجين إلى الدولة ١٤,١%، ناهيك عن كونها أحد الآليات التي يمكن من خلالها أن تسترد بها الحقوق المملوكة منهم ٩,٥%.

إن الناظر إلى الجدول رقم (١٤) يستطيع أن يستدل من خلال استجابات المبحوثين السابق الإشارة إليهما أن ثمة فسخاً بين أطراف العقد الاجتماعي. فالحق القانوني للدولة في تعيين القواعد التي تحكم وتدير بها الدولة، جعلها تتحل وتعتطي لذاتها السيطرة وتسليع كل شيء، وهو ما انعكس على الحياة الاجتماعية وإشباع احتياجات المعوزة، وهو ما لم يمكن الدولة من إستمراريتها في تأمين الاحتجاج. فبرغم آليات القمع المتعددة التي في حوزتها، إلا أن تراكم الغضب وتعطيل وتفكيك

ثلاثة الاحتجاج : المعنى والخطاب

سياسات الدولة الدعوية، جعل القوى الاجتماعية المحتجة تتجاوز وجودها وتزج بنفسها في اللا مفكر فيه، وتصد الخطاب الاستراتيجي للعقل، الذي من خلاله بأت اللغة أداة للتواصل وناقلة لأفكار المتكلم الفرد، إلى المتكلم الجمعي، ذلك الذي جعل الصراع الاجتماعي والسياسي صراعاً مفتوحاً بين الفئات التي تبحث عن إرساء هويتها الاجتماعية.

جدول رقم (١٤) يوضح الأسباب التي تدعو المحتجين إلى اعتبار الاحتجاج حقاً طبيعياً

(يسمح بأكثر من استجابة)

| الأسباب | ك | % |
|---|-----|------|
| المفروض أننا في إطار الديمقراطية | ٢٢٢ | ٥٧,٢ |
| لأنه حق من حقوق الإنسان | ٣٠٨ | ٧٩,٤ |
| لأنه وسيلة سلمية لاسترداد الحقوق | ٣٧ | ٩,٥ |
| لأنه وسيلة للتعبير عن رفضنا لسياسة الدولة | ٨٠ | ٢٠,٦ |
| لأنه وسيلة لتوصيل صوتنا إلى الحكومة | ٥٥ | ١٤,١ |
| | ٣٨٨ | |

ثالثاً: الاحتجاج والممارسة الاجتماعية:

تسعى حركات الاحتجاج إلى تغيير علاقات القوى في إتجاه أكثر محاباة لمصالح الأفراد، ومن ثم إعادة توجيه العمليات الاجتماعية بما يحقق العدل الاجتماعي. ولما كانت سلطة الدولة هنا تعد حائط صد قاسي ضد تحقيق ذلك، فقد خرجت الجماهير عن صمتها لكي تحاول إما الحد من تصرفاتها وانحيازاتها الاجتماعية، أو على الأقل للفت الانتباه أن ثمة

خطراً أت من أسفل يفرض ضرورة الإهتمام به. والحقيقة أن هذا التجاوز كان وراءه مجموعة من الأسباب التي تدفع بمخاطرة المحتجين من أجل التعبير عن ذواتهم، لعل أهمها هو التمديد والتوريت، تلك التي حظيت بأهمية متعاظمة إذ تسجل نحو ٩٠,٨%، وهو ما يعني أن حركات المجتمع المدني كان يدفعها وقت هذه العملية، حتى لو كلفها الذات نفسها. ثم يسجل الجدول رقم (١٥) أيضاً غلاء الأسعار ما يسببه من عدم إشباع الاحتياجات يأتي في المرتبة الثانية بنسبة ٧٩,٣%، ثم تبخيس أثمان الشركات العامة وبيعها أو خصخصتها بحوالي ٤٦,٨%، ثم تتوالى الأسباب بعد ذلك مثل سرقة المال العام والفساد والظلم والتعاطف مع الآخر، والبطالة وتسريح العمال واحتكار السلطة ورفض الإساءة للدين، تلك التي سجلت على التوالي: ٤١,٦%، ٣٧,٧%، ٣٣,١%، ٣٥,٥%، ٢٢,٢%، ١٨,٧%.

إن المنطق في الأسباب السابقة التي تدفع بالقوى الاجتماعية إلى الخروج إلى الشارع لكي تعبر عن وجودها وأزمته، يجعلنا نرى أنها تعكس صيرورة الممارسة الاجتماعية على أساس العلاقة بين السيد والعبد. فوجود السيد لا يمكن أن يتم دون وجد عبد يتم استنزافه، وهو ما جعل الآخر يعي بذاته في إطار هذه العلاقة ويرفض كونه عبداً، ويبحث عن مخرج أولي لكي يشيح عن ذاته الخضوع، أو قل الاغتراف بالسيد ذاته.

ثقافة الاحتجاج : المعنى والخطاب

جدول رقم (١٥) يوضح طبيعة الأشياء التي تدفع إلى المشاركة في الاحتجاج (يسمح بأكثر من استجابة)

| الأسباب | ك | % |
|----------------------------------|-----|------|
| البطالة وتسريح العمال | ١٦٣ | ٣٥,٥ |
| غلاء الأسعار | ٣٦٤ | ٧٩,٣ |
| الإحساس بالظلم | ١٧٣ | ٣٧,٧ |
| احتكار السلطة وعدم تدويرها | ١٠٢ | ٢٢,٢ |
| التمديد والتوريث | ٤١٧ | ٩٠,٨ |
| خصخصة الشركات وتبخيس ثمنها | ٢١٥ | ٤٦,٨ |
| سرقة المال العام والفساد | ١٩١ | ٤١,٦ |
| التعاطف مع فئات المجتمع المظلومة | ١٥٢ | ٣٣,١ |
| رفض الإساءة للدين | ٨٦ | ١٨,٧ |
| | ٤٥٩ | |

وإذا كانت عينة الدراسة قد أفادت في موضع سابق أنها تحاول من محاولات المتكررة للخروج على النظام، أن تغيره أو تحد من تصرفاته التي أضرت بمصالحها ومصالح المجتمع برمتها، فإنها أوضحت أن الاحتجاج هو هو العصيان المدني، إذ من خلاله أيضاً يتم الخروج على القانون بهدف التغيير، وتعطيل الأعمال، والخروج إلى الشارع، والمقاومة السلمية. لقد رأت عينة الدراسة من خلال الجدول رقم (١٦) أنه من خلال تكتل المعارضة كوسيلة ضغط من أجل التغيير، فإن العصيان المدني هو أن تعصي القانون وتطيعه في آن، إذ يكون أرقى صور التمرد والمقاومة والرفض والاحتجاج، ولكن بشكل سلمي.

ولما كان نظام الفعل الاحتجاجي يأخذ صور متعددة منها هو العصيان المدني، فإن نفي المشروعية للنظام القائم، يعد خطاباً واضحاً لتجاوز العقل السلطوي، إذ من خلاله تحول وعي الصمت الاختزالي، إلى خطاب تغييري يسعى إلى تجديد شباب الدولة من خلال إزاحة الحاكم ومن حوله. إن الوعي البازخ أو الجديد، بات العقل المبدع الذي يحاول إقصاء وتغييب السلطة لحضورها الدائم.

جدول رقم (١٦) يوضح الأسباب التي جعلت عينة الدراسة تصف الاحتجاج بأنه عصيان مدني

| الأسباب | ك | % |
|--|-----|------|
| لأن الاحتجاج فيه خروج على القانون | ١٢١ | ٨٤,٠ |
| لأن العصيان المدني ضغط من أجل التغيير | ١١٣ | ٧٨,٥ |
| لأنه يدعو إلى الاقتناع عن الذهاب للعمل | ١٠٨ | ٧٥,٠ |
| لأنه دعوة إلى الخروج إلى الشارع | ٩٩ | ٦٨,٨ |
| لأنه لا يدعو إلى المقاومة السلمية | ١٣٦ | ٩٤,٤ |
| | ١٤٤ | |

ولكن إذا كان خطاب الاحتجاج يسعى إلى تغيير النظام الحاكم، فلماذا إلى الآن لم يتم استبداله؟ ولكي نجيب على هذا التساؤل، فيمكننا الإطلاع على الجدول رقم (١٧) الذي يبين عدم تجسيد العلاقة بين الجماهير وقوى الاحتجاج. فمن خلال الجدول وثمة أسباب تدفع بها عينة الدراسة، إذ يرى نحو ٦١,٢% أن عدم وعي الجماهير بمصالحهم هي التي لا تساهم في التعجيل بالاتيان بالنظام المحجوز، وفي مقابل هؤلاء

٢٨,٨% هناك من يبعد بين توجهات القوى الاحتجاجية عن مصالح الجماهير أنفسهم، وهو ما يساهم في إيجاد الشقة وعدم التلاحم بينهما. وإضافة إلى ما تقدم فهناك حوالي ٢٢,٧% من حجم العينة يرون أن السبب في الهوة بين الشعب ومؤسسات المجتمع المدني المحتجة يعود إلى خوف الأول من قسر وسلطة الدولة، أو أن منهم ٢٢,٢% من يرى أن كل محاولات المحتجين تذهب أدراج الرياح ولا يتم جني أي نتيجة منها. ويضيف نحو ١٥,٧% من عينة الدراسة رأياً آخرأ، إذ يرى أن الجماهير لها القدرة على التحايل والمسايرة والخضوع، وهو ما يجعلها لا تتفاعل كثيراً مع كل محاولات تغيير نظام الحكم.

أنه حسب ذلك، فإننا يمكن القول أن ثمة دوراً محجماً من قبل المثقف الخاص المنتمي إلى مؤسسات المجتمع المدني، وهو ما يفرض عليه ضرورة قيامه بالممارسة في أرض الواقع. إن الفصل المقتعل بين المثقف والجماهير يجعل الفئة الأخيرة تبتعد عن التفاعل مع أزماتها وأزمات الآخرين، وهو ما يجعلهم في إطار الصمت مسجونين، ومن ثم يكرس لديهم لا معرفة بالعالم الخارجي لحدود عالهم الخاص، ذلك الذي يشكك في جملة المسارات التي يحاول المثقف الخاص أن يفعلها.

إن الرأسمال الثقافي لدى جماعات الاحتجاج يفرض ضرورة وجود رأسمالاً اجتماعياً يعزز قيم الفعل التواصلية بينهم وبين الجماهير، ذلك الذي يفرضه شيوع قيم التضامن والثقة والروابط الطوعية ويعزز إقامة جسور التعاون، ومن ثم يساهم في تفعيل الفكر والممارسة في آن، ذلك هو عين ما حاولت أن تطرحه عينة الدراسة من خلال الجدول التالي الذي يرى ضرورة أن يتم تنظيم عملية الاحتجاج، ٢١%، ومخاصمة

الفصل الخامس

العفوية ١٤,٤%، والبعد عن الفردية ١٨,٣%، ومسيادة الشفافية ٢١,٦%، ونكريس التضامن ٢٤,٦%.

جدول رقم (١٧) يوضح لماذا يحجم الناس عن المشاركة في الاحتجاجات

| الأسباب | ك | % |
|--|-----|------|
| لأن الناس مش راعية بمصالحها | ٢٨١ | ٦١,٢ |
| لأنها بتخاف | ١٥٠ | ٣٢,٧ |
| لأنها عارفة أن الاحتجاجات مالهاش فائدة | ١٠٢ | ٢٢,٢ |
| لأن الجماهير بتتحايل على كل شئ | ٧٢ | ١٥,٧ |
| لأن الاحتجاجات بعيدة عن مصالح الجماهير | ١٧٨ | ٣٨,٨ |
| | ٤٥٩ | |

والملاحظ فيما تقدم من نسب الاستجابات، يجد أن هناك دعوة لفض خطاب التواطئ مع الدولة، أو أن ثمة لغة جديدة تدعو إلى دياكتيك التنوير الذي من خلاله يستطيع أن يكتسب العقل المحتج قوته النقدية والتحررية للحد من آلية القمع، وهو ما يتم تفعيله من خلال الالتحام مع الجماهير. إن تحرر الجماهير من برائن إرادة القمع والقوة سوف يساهم في توثيق العلاقة بين المعرفة والقوة، وهو ما سوف يدفع بالتغيير ليجعله حقيقة واقعة.

ثغامة الاحتجاج : المعنى والخطاب

جدول رقم (١٨) يوضح رؤية المبحوثين في الكيفية التي من خلالها يتم تحقيق أهداف الاحتجاجات

| الأسباب | ك | % |
|---|-----|------|
| أن يكون هناك تنظيم | ٩٧ | ٢١,١ |
| أن تكون الاحتجاجات عفوية | ٦٦ | ١٤,٤ |
| أن تتفاعل معها الجماهير ولا تعبر عن مصالح فردية | ٨٤ | ١٨,٣ |
| أن تسود الشفافية فيها | ٩٩ | ٢١,٦ |
| أن يسود التضامن بينها وبين بقية الشعب | ١١٣ | ٢٤,٦ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

جدول رقم (١٩) يوضح موقف عينة الدراسة من وصف الاحتجاج

| الرأي | ك | % |
|----------------|-----|------|
| بديل عن الثورة | ١٩٣ | ٤٢,٠ |
| مقاومة سلبية | ١٢٢ | ٢٦,٦ |
| عصيان مدني | ١٤٤ | ٣١,٣ |
| مجـ | ٤٥٩ | |

وإذا كنا ق أوضحنا فيما تقدم أن عينة الدراسة لم تفرق بين مفهوم العصيان المدني والاحتجاج، فإن جزءاً منها أشار إلى أنها هي المقاومة السلبية ٢٦,٦%، وفي مقابل هؤلاء هناك من يرى أنها بديلاً عن الثورة ٤٢%، أنظر الجدول رقم (١٩)، وبغض النظر عن

الأنواع الثلاث إلا أن الفعل الاحتجاجي مهما كانت صورته فهو تعبير عن حجم الإحباط والعنوان على الذات، الأمر الذي يجعل الخروج على إرادة النظام الحاكم ما هو إلا ميكانيزم للدفاع، أو هو نوع من الإزاحة Displacement أو الإحلال Substitution لتغيير الرغبات المكبوتة غير المسموح بإزاحتها.

وفي ضوء ذلك، فإن إغتراب الإنسان في مصر يساهم في وجود التمرد كاستجابة توافقية، وهو ما يجعله يأتي في صورة فعل سياسي من خلال جماعات جديدة استطاعت أن تتخلص من رُهاب الدولة وهو ما نسميه وفق ما يطرحه "ميرتون" بالتمرد الجزئي، الذي يأتي من خلال مجموعة صغيرة من القوى الاجتماعية الجديدة التي تحاول أن تحنكر لنفسها الظهور على خشبة المسرح، دون مشاركة الجماهير معها، وهو ما يجعلها تكتسب ذهنية خاصة بها، وتكتيكات واستراتيجيات تجسد تحركاتها وحسب في أرض الواقع، ذلك الذي يجعلها نوعاً من الثورة الشعبية التي تفتقد إلى الحماس الفورة والممارسة الحقيقية. أنه حسب ذلك فإن العقل الأدائي الذي يحرك قوى الاحتجاج في مصر يجعل من أفكارها الداعية إلى التغيير، فكراً طوباوياً يحمل كثير من الأوهام، خاصة في ظل تسامي عقلها وبعدها وخصومتها لوقود وخميرة الحركات الاجتماعية ألا وهي الجماهير، تلك التي تشكل قوة زخم لتحقيق الفعل السياسي وتغيير كل ما هو قائم.

بيان من أجل الاحتجاج

يعود ظهور الحركات الاجتماعية الجديدة في طبيعتها المصرية إلى وجود مجموعة من الإشكاليات الحياتية التي تولدت نتيجة المسارات التي نهجتها الدولة (داخلياً وخارجياً)، فضلاً عن عجز النقابات والأحزاب عن قيادة للتغيير المجتمعي، ووصد كل الأبواب أمام إشباع الاحتياجات الأساسية، ذلك الذي جعل كل منها يأخذ مساحة خاصة تعبر عن فئويتها ومصالحها، وطبيعة ما تتضوي تحت لوائه. أنه في إطار كل ذلك، فإن الحركات الاحتجاجية تأتي لتشكل بديلاً عن كل القنوات الرسمية لرسم هندسة التغيير المجتمعي وفق أسس أكثر عدالة. والمتتبع بدقة لطبيعة التكوينات الاحتجاجية، يجد أنها لا تعكس وعياً جمعياً ناضجاً، إذ شابها التشعب الواضح والإنقسام، وهو ما يجعلها لبعيد عن تكوين نمط واحد من الوعي والفكر، ذلك الذي يعود إما لطبيعة الخلفية الفكرية السابقة لها، أو لحدائثة عهد أعضاء هذه التكوينات بالاحتجاج ذاته وبالعامل

المباسي، أو أن الاحتجاج تفرضه مسائل وقتية سرعان ما ينتهي تأثيره بمجرد التفتيس عنه.

وبغض النظر عن التشرذم الفكري والفنوي لجماعات الاحتجاج، فإن الواقع يكشف عن وجود جامع لها، وهو ما يتمثل في الاستشعار بالمخاطر التي تعوق الواقع والمستقبل (داخلياً وخارجياً) في آن. إن محاجة هؤلاء لكل شيء في إطار الوجود المعاش، ساهم في تجميع هذا الشتات الفكري والأيدولوجي على الوقوف في وجه النظام الحاكم واستمراريته وتسفقه، ناهيك عن الوصول إلى الشارع للمناداة بالإصلاح، وإنهاء الفساد، وإشباع الاحتياجات الضرورية للبقاء الفيزيقي على قيد الحياة.

وإذا كان التجذير الفكري والفنوي الذي تنسم به حركات الاحتجاج قد باعد بينها وبين سيادة هوية ولحده ووعي جمعي شامل، فإن التيبان العمري والهوية الجيلية، قد ساعدت فيهما أيضاً، إذ وقفت ندأ أمام راديكاليتهما، وهتكست التواصل الفكري، وعدم تلاقي أهداف النضال، فضلاً عن عدم وجود أهداف عملية واضحة بينها. إن هذا الحال ساهم في تفتيت عضد حركات الاحتجاج، ومن ثم تبديد الفرصة التاريخية لتأسيس نخب سياسية معارضة جديدة، ومن ثم إستعجال قدوم النظام المحجوز.

وعطفاً على الوصف السابق، فإننا يمكن القول أن حركات الاحتجاج في مصر، مازالت تبتعد عن مستوى التعبئة الواسعة والشاملة التي وصلت إليها الحركات الثورية التي عرفها العالم المعاصر، فضلاً عن غلبة الهوية الفردية عليها، وطغيان المصالح الفئوية التي تشكل جملة الفعاليات التي تتم ديناميتهما، وهو ما يجعلها تخون العمل الجمعي الذي يعد طريقاً للخلاص والتغيير الاجتماعي. والرائي أيضاً لطبيعة هذه الحركات يستطيع أن يتلمس طبيعة العلاقة الصراعية التي تميز تمرداً ومقاومتها، وهو الأمر الذي يجعلها تسعى

إلى إزاحة قوى أخرى تحاول أن تفرض رأسمالها الثقافي من خلال وسائلها الأيديولوجية.

وإذا كانت الدولة قد فرضت رأسمالها الثقافي، فإنها اليوم مع تصاعد حركات الاحتجاج والتمرد، فقد فقدت قدرتها حتى على الضلال وتصدير الوهم. لقد باتت القوة ليست أحادية الجانب، بل أضحت ثنائية الطابع، وآية ذلك هو خروج المحتجين من أجل إقصاء النظام الحاكم وإزاحته. أنه وفق ذلك، فإن لعبة القوة السياسية في مصر، لم تعد ذات شكل واحد ووحيد، وهو ما يتمثل في الصيغة الثنائية للعلاقة بين السيد والعبد، إذ جد عليها جديد، ذلك الذي يتمثل في إشباح قوى الاحتجاج بالقوة، التي من خلالها تم كسر حاجز الصمت، لكي تحاول أن تفرض إرادتها وخطابها كبديل عن خطاب الشرعية التي تتمتع به الدولة، وهو ما يجعل المقاومة تتظاهر كنوع من التفاعل في إطار الوجود المعاش لتعديل علاقات القسر والتسلط.

إذن نحن أما دعوة جديدة للتسلح بالقوة لتحرير الذات البشرية بعيداً عن قولبة الضمير الجمعي الذي جمدها ووضعها في دائرته الشخصية، لتسييد قيم الاستبداد والقمع، وهو ما ساهم في غياب المعنى. ويجدر بنا أن نشير إلى أن هذه القوة ليست بالطبع قوة مادية، وإنما هي قوة كسر حاجز الخوف الذي جعلها تنزل إلى الشارع، من أجل تفعيل (البراكسيس Praxis) الممارسة التي تعد نشاطاً واعياً يرتبط بالممارسة اليومية.

وعلى الرغم من أن ما يحرك حركات الاحتجاج لم يكن حكراً على المصالح الفئوية الخاصة، إذ تعدى ذلك وارتبط بالقضايا القطرية والقومية، إلا أنه لم يصل إلى مرحلة التغيير والثورة، وهو ما يجعلنا ندعوه "بالحد الأدنى" للوعي الثوري، الذي يتماهى مع الثورة أو التمرد الراقى الذي بمقتضاه يتم فقط

التعبير بالكلمة عن رفض سياسات واستراتيجيات الحكم التي تعتمد على تأييد الواقع وصيرورته.

وبما أن عالم الاحتجاج مازال في ضوء حده الأدنى، فإن الفعل الإنساني المرتبط به لا يأتي بنشاط معقول ومبتكر، وبالتالي فهو لا يقدم حلاً جديداً لإشكاليات المجتمع، إذ بات مسألة الإعتراض وحسب هي كل همه. والواقع أن هذا المسار يجعل الفعل الاحتجاجي محصوراً بالإنفعال الإنساني، ولا يدخل في زمرة النشاط للتكتيكي. أنه وفق ذلك فإن الفعل الإنساني لا يساهم في إنتقال الوعي من العقل إلى الفعل، وهو ما يجعل الإستبعاد والإستبعاد أمراً ولا مفر منه، وبالتالي لا يتم تحقيق الإستقلال الذاتي والمجتمعي.

آية القصد هاهنا أنه بات من الضروري أن تتعاقب المعرفة مع القوة والتنظيم مع التكتيك، حتى تستطيع الذات المحتجة أن تكسر الطوق الذي فرضته الدولة على الكلام والفعل. إن فرض الصمت وتأميم الفعل من قبل الدولة، يفرض ضرورة إعادة تنظيم للتعدد الفتوي الذي تنسم به قوى الاحتجاج، وتوحيد خطاب المقاومة، وكسر حاجز الخوف، بما يحقق توسيع رقعة الرفض، وكشف الزيف الذي يحمله خطاب الدولة، والذي بدوره يعضد من صيرورة العلاقة الثنائية بين السيد والعبد.

ولئن كان تجسيد ما سبق يفرض سيادة ما يسمى بالعقل العملي المحض، فإن على الجماهير المحتجة أن تتخلى عن العقل الساخر والغاضب، لكي تتحول إلى الذات الكاشفة والناقدة، حتى يمكنها أن تخترق سياجات الخصم، من أجل تسييد قيم العدالة والإنسانية، وإزاحة كل أشكال للتغيب والإبعاد التي فرضت عليهم أسطورة الصمت. والحقيقة أن تحلى قوى الاحتجاج بالقيم المابقة سوف يجعل من نزولها إلى الشارع في مواجهة خطاب للدولة ووسائطه دون خوف،

تتأزلاً عن الحد الأدنى للثورة، لكي تلج في إطار الحد الأعلى، ذلك الذي من شأنه أن يفعل التغيير في المجتمع برمته.

إن الدخول في إطار الحدود القصوى للثورة، سوف يجعل حركات الاحتجاج الجديدة، تحذف من أجندتها ما يسمى بالتمرد الرافقي الذي يترافق مع العصيان المدني وفق الطبعة المصرية، لكي يبذل من مواقفه وتحركاته وينزل إلى الشارع من أجل إنهاء (إغترابه). ولا غرابة هنا أن يترافق التمرد الرافقي مع اللغة كسلاح لرد فعل الدولة، وهو ما يجعلنا نرى أن الاحتجاج في مصر ليس إلا ظاهرة صوتية، أو قل أنه طبل أجوف، يساهم وحسب في إخراج المشاعر الدفينة دون حدوث تأثير ملموس. إن استخدام اللغة دون فعل ثوري من قبل قوى الاحتجاج يجعل من خطاها في حاجة إلى تفعيل ومراجعة، فضلاً عن تغيير التكتيكات والاستراتيجيات.

وحرى بنا أن نشير إلى أهمية توشيح العلاقة بين ما هو عملي وفكري، فإننا في الوقت عينه لا نحيد عن ضرورة إعادة إنتاج المشروع الثوري في إطار حده الأقصى، أو في إطار نهاياته المفتوحة، وهو ما يفرض ضرورة نفس الخزانات الفكرية العميقة التي تحرك حركة الاحتجاج. إن إطلاق الوعي بطريقة غير محدودة، تجعل الذات المحتجة لا تعجز -كما هو الحال- عن تثوير الواقع، وهو ما يدفعها إلى أهمية مراجعة كل تصرفاتها واستراتيجياتها في الفعل السياسي، وتفعيل العقل النقدي، وجذب الجماهير، واتخاذهم وقوداً لحركاتهم.

إن تعطيل حركات الاحتجاج للعقل النقدي، ومحاصرته أيضاً من خلال الدولة، يجعل الأخيرة من خلال سلطتها القمعية، أن ترجع بالجماهير في إطار اللا مفكر فيه، أو أن تبعدها عن ما هو أرضي، لكي تتعلق بكل ما هو سماوي، وهو ما يجعلنا نرى أن إنتظار الجماهير للمخلص أن يأتي من خلال المقدس، ما هو إلا منحة منها للدولة لكي تنتظر وتبقى، وبالتالي فهو يمثل نواظراً من قِبَل

حركات الاحتجاج ضد التغيير، ومن ثم يجعل خطابها يتسم بالتفكيك، ويبعده عن مساره الحقيقي. أنه أن الألوان أن تتصل الجماهير بقوى الاحتجاج حتى بشكلًا معاً نسيجاً عضوياً، من شأنه أن يعجل بالنظام المحجوز.

وقبل أن ننتهي هذا البيان بوسعنا أن نفرز مجموعة من الاستنتاجات

التالية:

أولاً: إن ثقافة الاحتجاج تتولد من خلال مجموعة الضغوط والمآسي الاجتماعية والسيكولوجية التي لا تسمح بتوافق الفرد مع ذاته ومجتمعه، تلك التي تتمثل في إرتفاع البطالة، وشيوع الإبطاءات، وضياح الحقوق وإنخفاض الدخول، وعدم إشباع الاحتياجات الأساسية، وإنماء القنوات الشرعية للتعبير عن المطالب والطلبات الخاصة. أن إنتشار ثقافة العوز المادي والنفسي والاجتماعي، وتفسخ القيم، وتقشي اللاعقلانية، يساهم في توليد العنف النقابي، ناهيك عن تأسيس منظومة فكرية تسمح بتفاعل المعوزين والمهمشين والعاطلين والفقراء معها.

ثانياً: لم تعد ثقافة الاحتجاج مفهوماً تنظيرياً فصب، إذ من خلالها يمكن الكشف عن سياسات الدولة التي اعتراها العوار، والآليات التي بها تم استبدال التضامن بالصراع، والدخول في خصومات معها، ومع النخب التي تدافع عنها، وهو ما يجعلنا نرى أننا بصدد "راديكالية مبشرة" تحاول أن توظف قدرتها في التعبير عن ذاتها، ولأنبتها عن المجتمع كله في رد النظام الحاكم عن مساره الحالي.

ثالثاً: نسخت ثقافة الاحتجاج المسالمة والودادة، وركنت إلى العنف اللفظي، وهو ما يعني أن عنف الكلام بات سمة أصيلة. لقد تم خلع سمة الخوف والخضوع للسلطة الأبوية، والخروج عن النص لتعبر الشخصية المصرية عن قلقها الآتي والمستقبلي، وهو ما يعد امتداداً في طبيعتها منذ أن خرج الفلاح

شاكياً في عهد الأسرات الفرعونية أو متظاهراً في ١٨، ١٩ يناير ١٩٧٧، أو مهاجماً كما حدث في ٦ أكتوبر ١٩٨١.

رابعاً: يحمل الاحتجاج دلالة بالغة، ليس بوصفه رغبة في التعبير، وإنما باعتباره ثقافة فرعية ترتبط بالسلوك للممارس والوعي الفعلي والقوة، وهو ما يحض فطرة الآخر على إيصال الألم والخوف. إن استعادة الذات لعلاقتها مع الآخر في محاولة لرأب الصدع بين الذات المفككة، يجعل من الاحتجاج قوة فاعلة، تستجيب لما يكتنف الواقع الاجتماعي من إشكاليات، فضلاً عن تحويله للعقل المحتج إلى عقل ترابطي يسعى إلى ربط العقل بالمعرفة والقوة والواقع.

خامساً: إن توليد لغة المقاومة السلبية بعيداً عن التكمير والعنوان، أزاح موروثاً مكبوتاً تجاه استخدام القوة أو الخروج على إرادة الدولة. ففي الوقت الذي تسعى الجماعات الاحتجاجية إلى إثبات الذات، فإنها في الوقت ذاته وسمت نفسها بالسمة الارتدادية للفرانز (المازوخية) تلك التي تجعلهم مستقبلين للعنف وليسوا مصدرين له.

سادساً: إن طبيعة المقاومة السلبية التي تتفاعل مع جدلية للسيطرة والخضوع، لم تحول العنف إلى حقيقة ظاهرة، وإنما أبقتة كامناً ومن جانب واحد، وهو ما يجعل المجتمع يسعى إلى التصالح. لقد عملت القوى الاحتجاجية إلى كبح قوتها، وهو ما يؤدي إلى ظهور للتفاوض والمساومة والمقاومة السلبية والتماهي في أحاديث كثيرة - مع المعتدي.

سابعاً: لا شك أن خطاب الاحتجاج بما يحمله من دلالات رمزية وطبيعة مسالمة، فهو لإنفاذ عقلية، أو قل أنه دعوة ناعمة لتحرير الذات، ومن ثم أداة للمقاومة في إطار أدب الرضخ الشكلي. وهو ما جعل خطاب الاحتجاج يسعى فقط إلى كشف عورات النظام، ومخاصمة الفكر الجمعي.

ثامناً: إنه إزاء منهجية الاحتجاج، فهي ثقافة ناقصة، وبالإستثناء فهي تدريب على الثورة ليس إلا، إذ تسمح بتفعيل قيم كسر حاجز الخوف، ولا تدعو إلى تفكيك علاقات القسر بين الخاضع والمستبد، وتجاوز الموروث البطريركي الذي عرفته المسيرة الألفية للمجتمع المصري.

تاسعاً: على الرغم من تعدد أنماط الاحتجاج التي تمتد من الإضراب و الإعتصام والتظاهر وصولاً إلى العصيان المدني، إلا أنها مازالت في بواكير عهدها، وتتسم ببعدها عن الممارسة الحقيقية، وتفعيل الوحدة العضوية بينها وبين القوى الاجتماعية الأخرى، هاته الذي يجعله أقرب إلى الفوران الشعبي.

وإذا كنا فيما مضى قد تبصرنا بطبيعة ثقافة الاحتجاج بما لها وما عليها، فإنه جدير بنا أن نسجل بعض الينبغيات التي يمكن من خلالها أن نطور آلياتها، نلکم التي تتمثل فيما يلي:

أولاً : تنشيط الفعالية السياسية والكفاءة للتواصلية بين مختلف قطاعات المجتمع، بما يكفل بناء موقف وطني عام يجمع القوى الاحتجاجية كلها، فضلاً عن تعميق الحوار بما يضمن وجود الجماهير في إطار تجمعها.

ثانياً : تحسين الأداء التضامني في مواجهة قمع الدولة، وعدم النضال المدني، وفتح النوافذ أمام مشاركة القوى الوطنية، بما يكفل وقف كل أشكال القهر والاستبعاد الاجتماعي والسياسي، فضلاً عن تأسيس الهياكل لمواجهة إرهاب الدولة، وثبات واستمرارية النضال السلمي من أجل تعزيز الإصلاح والتغيير الاجتماعي.

ثالثاً : تأسيس تجمع وطني مستقل، يعمل على تمكين القوى الاجتماعية من تنظيم نفسها، والتعبير عن منطلقاتها ورؤاها، حتى يمكن إنهاء الفصامية الواضحة بين القوى الاجتماعية، وفتح الحوار الحر وغير المشروط لتحديد ما هو آني ومستقبلي في إطار عمليات التغيير المجتمعي.

رابعاً : إزاحة كل أنواع القهر التي يمارسها الحاكم على المجتمع، والسماح بالتحام الفكر مع الممارسة، بما يحقق الفهم والتعبير عن الذات وخلق مناخ ليداعي حر، ناهيك عن مد الجسور بين مختلف التيارات الفكرية والسياسية، لإنهاء مرض اللبؤة الفكرية، وخلق الحوار المجتمعي.

أنه في ضوء ما تقدم ننادي بضرورة تفعيل العقل النقدي الذي يبتعد عن الحلول الوهمية، ومن ثم يتجاوز إسقاطاته لتحويل طاقته النقدية إلى قوة فعل ممارسة حقيقية تقود المجتمع دون إكراه إلى التحرر وهذا ما يفرض ضرورة تأسيس مفهوم للفضاء العمومي، الذي يُعد مفتاحاً لممارسة ديمقراطية حقيقية ذلك الذي يمثل حلقة وسطى بين المجتمع المدني والدولة أي بين المصالح الخاصة ودائرة السلطة. إننا هنا نرى أن الفضاء العمومي ليس إلا فضاءً مفتوحاً يجتمع فيه الأفراد لصوغ رأي عام يتم من خلاله تحويل الجماهير إلى مواطنين.

الملاحق

| | |
|---------|--|
| الحدث | تظاهر العديد من المواطنين سلمياً أمام جامعة البغداد العربية. |
| الزمن | ٢٠٠٣/١/١٦ |
| السبب | احتجاجاً على السياسات الأمريكية ضد العراق ومحاولات توجيه ضربة عسكرية لها. |
| النتائج | تدخلت قوات الأمن. |
| الحدث | شهد ميدان السيدة زينب تظاهر العديد من المواطنين سلمياً. |
| الزمن | ٢٠٠٣/١/١٨ |
| المكان | ميدان السيدة زينب. |
| السبب | للتنديد بالسياسات الأمريكية ضد العراق وبالسياسة الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية المحتلة وشارك في التظاهر العديد من فئات الشعب. |
| النتائج | تدخلت قوات الشعب لفض تجمعات المواطنين ثم إلقاء القبض على العديد من المشاركين بالمظاهرة وأُحيلوا إلى نيابة أمن الدولة. |
| الحدث | شهد ميدان السيدة زينب تظاهراً لبعض المواطنين أمام بوابة مسجد السيدة زينب. |
| الزمن | ٢٠٠٣/٢/١٥ |
| السبب | للتنديد بالسياسات الأمريكية ضد الشعب العراقي. |
| النتائج | تدخلت قوات الأمن بغرض كردون حول المتظاهرين. |
| الحدث | شهدت جامعة القاهرة تظاهر آلاف الطلاب سلمياً. |

| | |
|---------|--|
| الزمن | ٢٠٠٣/٢/٢٢ |
| السبب | للتنديد بسياسة قوات الاحتلال الاسرائيلي بالأراضي الفلسطينية المحتلة وبالحرب الأمريكية المحتملة ضد العراق. |
| النتائج | تدخلت قوات الأمن بفرض كردون حول المتظاهرين ثم إلقاء القبض على العديد من الطلاب بصورة عشوائية. |
| الحدث | ٢٢، ٢١، ٢٠ مارس شهدت جامعة الأزهر تظاهراً وكذلك نقابة المحامين وميدان التحرير والسيدة زينب مظاهرات عدة شارك فيها ممثلو القوى السياسية والمجتمع المدني. |
| الزمن | ٢٠٠٣/٣/٢٠، ٢١، ٢٢ |
| السبب | احتجاجاً على الاحتلال الأمريكي للعراق. |
| النتائج | <ul style="list-style-type: none"> تدخلت قوات الأمن لتفريق المتظاهرين مستخدمين العصي والهرافات وخراطيم المياه والكلاب البوليسية. ألقي القبض على المتظاهرين عشوائياً. |
| الحدث | شهد ميدان السيدة عائشة تجمع العديد من المتظاهرين كانوا يؤدون الصلاة. |
| الزمن | ٢٠٠٣/٤/٤ |
| المكان | السيدة عائشة |
| السبب | للتنديد بالاحتلال الأمريكي للعراق ومعلنين تضامنهم مع |

| | |
|---------|---|
| النتائج | المقاومة العراقية تدخلت قوات الأمن بأعداد هائلة وألقي القبض على المواطنين عشوائياً. |
| الحدث | شهدت نقابة الصحفيين بوسط القاهرة تظاهرات آلاف المواطنين ومختلف القوى السياسية. |
| الزمن | ٢٠٠٣/٤/١٢ |
| المكان | وسط القاهرة |
| السبب | للتقيد بالاحتلال الأمريكي للعراق وتدخلت قوات كبيرة من الأمن. |
| الحدث | شهد مجمع للتحريير آلاف من المواطنين. |
| الزمن | ٢٠٠٣/٩/٢٨ |
| المكان | مجمع التحرير |
| الحدث | أبلغت مباحث أمن الدولة مقرر لجنة الدفاع عن الديمقراطية أن وزارة الداخلية قررت لأسباب أمنية منع التجمع الذي دعت إليه اللجنة أمام القصر الجمهوري يوم ١٠/٢٢. |
| الزمن | ٢٠٠٣/١٠/٢٠ |
| المكان | أمام القصر الجمهوري |
| السبب | وكان من المفترض أن يقوم وفد من اللجنة بتسليم وثيقة عنوانها نداء من أجل إصلاح عاجل سياسي ودستوري ديمقراطي إلى رئاسة الجمهورية. |

| | |
|---------|--|
| الحدث | تظاهر أكثر من ٧٠ عامل بمستشفى شرق المدينة بالأسكندرية أمام وزير الصحة والمحافظة. |
| الزمن | ٢٠٠٣/١٠/٢٣ |
| المكان | الأسكندرية |
| السبب | احتجاجاً على سوء معاملة إدارة المستشفى لهم ولصنوبر قرار بتخفيض الحافز الشهري إلى ٥٠% ولجأ مدير المستشفى إلى الشرطة لفض المظاهرة. |
| النتائج | لجأ مدير المستشفى إلى الشرطة لفض المظاهرات بالقوة. |
| الحدث | تظاهر العديد من طلبة كلية الهندسة بجامعة المنوفية. |
| الزمن | ٢٠٠٣/١٠/٢٩ |
| المكان | جامعة المنوفية |
| السبب | احتجاجاً على استمرار الاحتلال الأمريكي للعراق وقررت إدارة الجامعة فصل ٣٢ طالباً وإحالة ٢٤ آخرين للتحقيق. |
| الحدث | قامت لجنة الدفاع عن الديمقراطية بتظاهر سلمي في ميدان التحرير. |
| الزمن | ٢٠٠٣/١٢/٢٤ |
| المكان | ميدان التحرير |
| السبب | للمطالبة بتعديل الدستور وإجراء إصلاح سياسي وتدخلت قوات الأمن. |

| | |
|---------|--|
| النتائج | تدخلت قوات الأمن لتفريق المتظاهرين باستخدام الأسلحة والهرولات. |
| الحدث | بيان صحفي لابد من احترام حرية العقيدة وإطلاق المسلمين السبعة المحتجزون في البحر الأحمر. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١/٥ |
| المكان | محافظة البحر الأحمر رأس غارب |
| السبب | قيام قوات مباحث أمن الدولة بالغردقة بمهاجمة عدة منازل لأفراد يشتبه في اعتناقهم للمذهب الشيعي واعتقال بعضهم في مدينة رأس غارب الساحلية. |
| النتائج | <ul style="list-style-type: none"> تطالب المبادرة المصرية للحقوق الشخصية السلطات بالإفراج الفوري عن المحتجزين الذين قضى بعضهم قرابة شهر كامل رهن الاحتجاز دون سند قانوني ودون للعرض على أي سلطة قضائية. تطالب للدولة بالنهوض بمسئوليتها القانونية تجاه احترام وحماية وتعزيز الحق في حرية الدين والمعتقد. تطالب التحقيق مع المسؤولين عن احتجاز مواطنين بسبب ديانتهم. |
| الحدث | أوقفوا للتعذيب. وفاة مواطن بعد احتجازه ثمانية أيام بمقر مباحث أمن الدولة بينها. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١/١٤ |

| | |
|---------|---|
| المكان | بنها |
| السبب | تعرب للمنظمة المصرية لحقوق الإنسان عن إنزعاجها إزاء وفاة المواطن/ محمد السيد نجم بعد إطلاق سراحه من مقر مباحث الدولة بعد أن تم احتجازه لمدة ثمانية أيام دون سبب قانوني. |
| النتائج | تقدم للمنظمات المصرية بعدد من البلاغات إلى الجهات المسؤولة تطالب بالتحقيق واتخاذ الاجراءات للقانونية. |
| الحدث | التجمع السلمي الثاني أمام المفوضية. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١/٢٤ |
| المكان | القاهرة |
| السبب | ينظم مركز الجنوب لحقوق الإنسان حملة بهدف إلغاء قرار مفوضية شئون اللاجئين السودانيين لمدة ستة أشهر يدعوكم المركز للتضامن والمشاركة غداً في للواحدة ظهراً في للتجمع السلمي الثاني أمام مبنى المفوضية. |
| الحدث | التوقف عن مضايقة نشطاء حقوق الإنسان. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٢/٨ |
| المكان | القاهرة "المطار" |
| السبب | استمرار المضايقات التي يتعرض لها نشطاء حقوق الإنسان على يد أجهزة أمن الدولة بمطار القاهرة الدولي أثناء سفرهم أو عودتهم. |
| الحدث | رسالة إلى مجلس الشعب المصري. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| الزمن السبب | <p>٢٠٠٤/٢/١٧</p> <ul style="list-style-type: none"> • تتوجه منظمات المجتمع المدني والشخصيات الموقعة على هذه الرسالة إليكم بخصوص مشروع تعديل قانون الجنسية رقم ٢٦ والصادر عام ١٩٧٥. • كما تطالب بأن تعقد اللجنة التشريعية جلسات إستماع مع ممثلي وممثلات منظمات المجتمع المدني ومع النساء المصريات المضاربات من هذا القانون وأسرهن. |
| الحدث الزمن المكان السبب | <p>فلاحي قرية بني خالد. إنقذونا من الحصار.</p> <p>٢٠٠٤/٢/٢٢</p> <p>محافظة المنيا مركز مغاغة</p> <p>شكاوي للفلاحين تفيد بأنهم قاموا بشراء قطعة أرض عام ١٩٧٦ وأقاموا عليها منازلهم وبعدها بعدة سنوات قامت الجمعية للزراعية بشراء الأرض الملاحقة وقامت ببناء ٣ فراريط منهم كمبنى للجمعية وقام الأهالي باستخدام الأرض الباقية كـممر لهم مما يعني أنه ليس هناك طريق لوصول الأهالي من وإلى منازلهم إلا للممر المملوك للجمعية.</p> <p>وعندما قاموا الفلاحين بتقديم الشكاوى للمسئولين بالجمعية قالوا لهم أنهم ليسوا شئون اجتماعية.</p> |
| الحدث | <p>مقفون يقترحون عريضة جماعية لإنقاذ الدولة المصرية.</p> |

| | |
|----------------|--|
| الزمن السبب | <p>٢٠٠٤/٣/١١</p> <p>تقرير إجباري يعلن مشروع الشرق الأوسط الكبير والمجتمع المدني العربي. نظم مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان حلقة نقاشية مساء أمس حول مشروع الشرق الأوسط الكبير والمجتمع المدني العربي وذلك لتدارس الموقف من المبادرة التي طرحتها الإدارة الأمريكية مؤخراً بدعوى مقرطة للعالم العربي.</p> |
| الحديث | <p>أبناء قرية بيت ناجي يبحثون عن طوق للنجاة.</p> |
| الزمن | <p>٢٠٠٤/٣/١١</p> |
| المكان | <p>محافظة النقهلية</p> |
| السبب | <p>معظم أهالي القرية من الفلاحين ويعتمدون في معيشتهم على الزراعة، وحين قامت الحكومة بتنفيذ قانون للعلاقة الإجبارية أتاح للملاك طرد المساجر مما دفعهم إلى اليأس والمغامرة وظهر صائدو أحلام السفر إلى إيطاليا ولأن الوسيط كان يريد التخلص من الشباب فقد أبحر أكثر من أربعين شاب على ركوب قاربين مطاطيين حمولة القارب لا تزيد عن خمسة أفراد، وهكذا أبحر القاربان وبعد ساعات قليلة فقد القارب الثاني أثر القارب الأول في قلب في البحر الأبيض المتوسط، وظل ركاب القارب الثاني تسعة أيام كاملة بلا طعام أو ماء فمات العديد منهم من الجوع والعطش.</p> |

| | |
|--------|--|
| الحدث | سيادة النائب العام نناشدكم إصدار أوامركم الفورية بسماع أقوال الضحية قبل طمس الحقيقة. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٣/١٣ |
| المكان | الإسماعيلية، مدينة فايد |
| السبب | قدم شكوى المواطن خالد عبد النبي حسن تفيد أن قام أحد المخبرين من قوة شرطة الفنار بالقبض عليه من عرض الطريق. واقتياده إلى ديوان النقطة ثم الاعتداء عليه والضرب والتعليق من الأرجل ثم سقط مغشياً عليه ثم أفاق فوجد النار مشتعلة في ملابسه بما أصابه بحروق من الدرجة الأولى والثانية. |
| الحدث | عمال شركة مصر لبناء هياكل السيارات يكافحون في مكتب الوائلي. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٤/١٩ |
| المكان | المنطقة الصناعية للعباسية |
| السبب | هناك شكاوى أكثر من ٧٠ عامل من العاملين يعملون بالمصنع الرئيسي والفرع التابع له بمهن مختلفة ما بين عمال دوكر، لحام، سمكرة... الخ ويعملون بعقود عمل منذ سنوات طويلة تتراوح ما بين ٢٥-٣٥ سنة وكان متوسط عدد العمال بالمصنع والفرع يزيد عن ٢٥٦ عامل حتى قام صاحب المصنع بفصل أكثر من نصف عمال المصنع، والباقي يماطلون في تسليمهم أجورهم. |

| | |
|--|--|
| النتائج | <p>قام العمال بالتوجه إلى قسم شرطة السوابلي وتحرير محضر لعدم حصولهم على أجورهم.</p> <p>قاموا بتقديم شكوى إلى مكتب العمل ووزارة للقوى العاملة تفيد عدم حصولهم على أجورهم.</p> |
| <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> | <p>من ينقذ أم مضرية عن الطعام حتى الموت أو حتى تتحرك الذبابة العامة</p> <p>٢٠٠٤/٤/٢٨</p> <ul style="list-style-type: none"> • إيمان عطية محمد حصلت على حكم بإلزام السيد/ جمال عبد الفتاح على محمد بأن يؤدي نفقة لها ولأطفالها وقد حرصت الأم على أن يرى الأب أطفاله بشكل عائلي بمنزل أسرته، وليس في الأماكن الرسمية التي حددها حكم حضانة الأطفال. • ثم قامت الأم بتقديم بلاغ باختطاف أطفالها، ولتمتعت عن الطعام |
| <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> | <p>بلاغ للنائب العام، مركز الأرض لحقوق الإنسان يرفض بيع مياه السد العالي وتشريد الصيادين.</p> <p>٢٠٠٤/٥/٥</p> <p>محافظة أسوان.</p> <p>تلقى مركز الأرض شكوى عشرات من صيادين بحيرة السد العالي يتضررون فيها من قيام محافظ أسوان وبعض مسئولى البحيرة بطرح مياه لستة شركات</p> |

| | |
|---|----------------------------------|
| <p>إستثمارية دون إلزام بالقوانين أو قرارات وزير الزراعة أو توصيات مجلس الشعب بخصوص بيع مياه بحيرة ناصر.</p> | |
| <p>بلاغ للنائب العام. ٢٠٠٤/٥/٣٠ المنظمات غير الحكومية و(الحقوقية) للموقعة أثناء نعرب عن عظيم قلقنا إزاء ما يظهر من تصف النيابة في قضية للتعذيب وهناك العرض المتهم فيها الضابط محمد المرقاوي وآخرون حيث أن النيابة تماطل منذ عدة أشهر في منح هيئة الدفاع صورة رسمية من محضر التحقيقات.</p> | <p>الحدث الزمن السبب</p> |
| <p>في تقرير جديد لمركز الأرض لاحتجاجات العمال بين إهمال الحكومة وحديث الإصلاح. ٢٠٠٤/٦/٢٨ هذا التقرير يتناول رصد وتحليل احتجاجات العمال المصريين في قطاعات العمل المختلفة (الأعمال العام - الخاص - الهيئات الحكومية) ويغطي الفترة من أول يناير حتى نهاية يونيو ٢٠٠٧.</p> | <p>الحدث الزمن السبب</p> |
| <p>مركز الأرض يطالب النائب العام بوقف تعدي بعض المسؤولين على أراضي وزراعات الفلاحين بدمياط. ٢٠٠٤/٧/١٨</p> | <p>الحدث الزمن</p> |

| | |
|--------|---|
| المكان | دمياط |
| السبب | قامت هيئة المجتمعات العمرانية بالتعدي على زراعات وأراضي ومنشآت بعض الفلاحين وذلك بمساعدة بعض قوات الأمن ودون سند من القانون بدعوى ملكية الهيئة لهذه الأرض. |
| الحدث | مركز الأرض يطالب رئيس الوزراء بالتدخل ٢٠ يوليو لوقف طرد عمال شركة وود بيكر من مساكنهم. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٧/٢٠ |
| السبب | قامت شركة "وود بيكر" لتصنيع الآثاث بطرد العمال بالقوة من مساكنهم - مع أن العمال كانوا يسدون قيمة السكن. |
| الحدث | مركز الجنوب يناشد حقوق الإنسان في الداخل والخارج بالتدخل لوقف إنتهاكات المفوضية العليا لشئون اللاجئين والأمن المصري لحقوق الإنسان. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٨/٢٥ |
| السبب | قامت قوات الأمن بالإعتداء على التجمع السلمي أمام المفوضية إنتظاراً لرد المفوضية قامت القوات بإستخدام العصي وقنابل الغاز المسيل للدموع مما أسفر عن إصابة العشرات عن اعتقال عدد كبير. |
| الحدث | وقائع ما حدث ظهيرة الخامس والعشرين من شارع الفواكه بالمهندسين. |

للاحق

| | |
|--------|--|
| الزمن | ٢٠٠٤/٨/٢٥ |
| المكان | المهندسين |
| السبب | اثنان وعشرون سودانياً بينهم سيدة وأربعة معوقين ومصاب يقعون في الحبس بتهمة للشغب وإتلاف الممتلكات، والسبب تجمعاً سلمياً شارك فيه هؤلاء ما بين ما يزيد على الألفين من المواطنين السودانيين أمام المفوضية العليا لشئون اللاجئين في يوم الأربعاء ٢٥ أغسطس لمطالب المفوضية بإلغاء قرار جائر يقضي بوقف التعامل مع اللاجئين السودانيين لمدة ستة أشهر. |
| | ألفان من اللاجئين السودانيين تجمعوا أمام المفوضية يطالبون بحقوقهم التي شرعتها لهم الموثيق، غير أن سلطات الأمن تعاملت مع الأمر بالتصعيد حيث استخدم جنود الأمن المركزي عصيهم الفولاذية لتفريق للتجمع السلمي. |
| الحدث | نداء من شعب مصر إلى اللجنة الدولية للصليب الأحمر. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٨/٣٠ |
| السبب | المجتمعون اليوم من أبناء شعب مصر يعلنون تضامنهم مع الأسرى الفلسطينيين المضربين عن الطعام في سجون الاحتلال الإسرائيلي. |
| الحدث | آلام مبروكة تطالب وزير الداخلية بالتعويض عن تعذيبها وهناك عرضها- دعوة للتضامن. |

الملاحق

| | |
|--------|---|
| الزمن | ٢٠٠٤/٩/٤ |
| المكان | كفر سكر |
| السبب | كانت آلام مبروكة قد تعرضت على وقائع التعذيب وهناك العرض التي تعرضت لها من قبل أحد ضباط قسم شرطة كفر سكر - وتدعو للكافة للتضامن. |
| الحدث | نداء يا عال ومتقي مصر الشرفاء يا كل مناضلي اليسار في مصر والعالم تضامنوا مع نقابة وعمال شركة مصانع الاتحاد الصناعي لأقران البوتوجاز. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٩/٩ |
| المكان | محافظة القليوبية. |
| الحدث | مركز الأرض يطالب المسؤولين أوقفوا طرد الفلاحين بسيون من مساكنهم. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٩/١٦ |
| المكان | مركز بسيون، عزبة أبو شليب، محافظة الغربية. |
| السبب | تفيد شكاوى المواطنين بأن هناك تهديد بإخلاء منازلهم وهدمها من رجال الأمن حيث أن ذلك ناتج عن تطبيق قانون رقم ٩٦ لسنة ١٩٩٢ حيث قام المزارعين بتسليم الأرض الزراعية لمالكيها ولكنهم فوجئوا بورثة المالك يطالبونهم بالمساكن حيث أنها ملحق للأرض. |
| الحدث | قرى إدفو تستغيث. |
| الزمن | ٢٠٠٤/٩/٣٠ |

الملاحق

| | |
|---------|---|
| المكان | إدفو. |
| السبب | عانى مركز قرى إدفو من تلوث مياه الشرب خاصة (قرى المصري - للقارة - كوم الأمير) حيث أنها تقرب من المصرف الذي يحمل مياه الصرف الصحي. ويتوجه الأهالي بإستغاثة إلى المسؤولين. |
| الحدث | رسالة إلى لجنة الإسكان بمجلس الشعب. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١٠/١ |
| السبب | رفع سعر مياه الشرب على عكس المناطق الأخرى مثل للقاهرة. |
| النتائج | أكتوبر ٢٠٠٤ مطالبة بعودة أسعار مياه القاهرة الكبرى إلى ما كانت عليه مع مساواة باقي المحافظات بهذه الأسعار. |
| الحدث | فلاحو نزلة الأشطر يطالبون وزير الزراعة بحماية حقهم في امان الحياة الزراعية. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١٠/٧ |
| المكان | محافظة الجيزة، قرية نزلة الأشطر. |
| السبب | تلقى مركز الأرض لحقوق الإنسان شكوى بعض فلاحى القرية تفيد أن كبار ملاك الأراضى قاموا بتهديدهم بإتلاف زراعاتهم وطردهم من أراضيهم التي يزرعونها وقد فوجئوا بقيام الهيئة العامة للإصلاح الزراعى بالاستيلاء على هذه الأطلان التابعة للوقف. |

| | |
|--|----------------|
| <p>مركز الأرض يطالب رئيس الوزراء بحماية عامل نيسان من آثار العولمة.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٤/١٠/١٢</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>تلقى مركز الأرض شكوى من بعض العاملين بشركة نيسان لصناعة السيارات تفيد أنهم كانوا يعملون بالشركة بفترات تتراوح بين ٩-١٠ سنوات بمهن مختلفة إلا أنهم فوجئوا بقيام إدارة الشركة بإعطائهم أجازة إجبارية وبالامتناع عن صرف أجور ثلاثة أشهر.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>أنقذوا سكان الدويقة، هدم وإزالة الخيام وتشريد المواطنين في الدويقة.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٤/١١/١</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>للدويقة</p> | <p>المكان</p> |
| <p>قامت قوات الأمن بهدم ومصادرة الخيام التي تأتي ١٨ أسرة في منطقة الدويقة وكذلك السكن بما يحمله من أثاث وتشريد المواطنين.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>نوفمبر ٢٠٠٤</p> | |
| <p>المركز المصري يطالب المسؤولين بإتخاذ اللازم وعدم تشريد الأسر وتشترط إنذار المواطنين قبل الهدم.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>احتجاجاً على ما يجري في شمال سيناء من حملات اعتقال وتعذيب.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>تجمع احتجاجي أمام مكتب النائب العام يوم الثلاثاء ٢٣</p> | |

| | |
|---------|--|
| الزمن | نوفمبر ٢٠٠٤ الساعة الثانية عشر ظهراً. |
| المكان | ٢٠٠٤/١١/٢٠ |
| السبب | مقر هشام مبارك. احتج اليوم عدد من نشطاء منظمات حقوق الإنسان والمحامين بمقر هشام مبارك للتداول في أشكال للتدخل بشأن ما يجري من عمليات اعتقال وتعذيب واسعة النطاق في العريش والمدن المجاورة لها حيث تقرواح أعداد المعتقلين ما بين ثلاثة وخمسة آلاف تعرضت أعداد كبيرة منهم للتعذيب الوحشي. |
| النتائج | أثقت المجتمعون على أن يتوجه جمع من المحامين إلى مكتب النائب العام يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ نوفمبر في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً. |
| الحدث | منظمات حقوقية مصرية تتهم السلطات بإعتقال وتعذيب شهود في العريش. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١١/٢٧ |
| المكان | العريش. |
| السبب | اتهمت منظمات مصرية لحقوق الإنسان سلطات الأمن المصرية باعتقال وتعذيب شهود على انتهاكات لحقوق الإنسان وطالبت بإقالة وزير الداخلية حبيب العادلي لمسؤوليته عن التجاوزات والانتهاكات الفردية والجماعية لحقوق وحرريات المواطنين. |

| | |
|---------|--|
| الحدث | حياة في خطر إستمرار إضراب نزلاء إيمان أبو زعل عن الطعام والمنظمة تطالب بإجراء تحقيقات فورية. |
| الزمن | ٢٠٠٤/١٢/٢٠ |
| المكان | سجن أبو زعل. |
| السبب | نزلاء إيمان أبو زعل يدخلون في الشهر الثاني في إضراب عن الطعام وهما بالتحديد نزلاء غير ٣٠ قسم ٣ وهذا الإضراب احتجاجاً على تردي الأوضاع المعيشية والصحية لهم وسوء المعاملة التي يلاقونها السجناء ومنع الزيارات عنهم. |
| النتائج | تطالب المنظمة المصرية السيد وزير الداخلية بإجراء تحقيق داخلي عن الأوضاع داخل سجن أبو زعل كما تطالب النيابة العامة بما لها من صلاحيات أن تفتش على السجن بنفسها. |
| الحدث | إضراب عن الطعام عبد الصبور علي محمد أبو زيد المريض بالفشل الكلوي بمقر جمعية أصدقاء مرض الفشل الكلوي. |
| الزمن | ٢٠٠٥/١/١ |
| المكان | مستشفى إسنا. |
| المسبب | احتجاجاً على المعاملة السيئة من الطبيب المشرف على وحدة الغسيل الكلوي بمستشفى إسنا وسوء الرعاية الصحية للمرضى. |

| | |
|---------|--|
| الحدث | دخل ٣ مواطنين في إضراب مفتوح عن الطعام بمستشفى بستيلة العام. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٢/٨ |
| المكان | بلقاس |
| السبب | احتجاجاً على التعدي عليهم من قبل قوات الشرطة بالضرب ومنعهم من الإدلاء بأصواتهم بلجان الاقتراع في الانتخابات البرلمانية ٢٠٠٥. |
| الحدث | دخل كل من حمدي عبد الوهاب مصطفى وحجاج فهمي سليمان في إضراب مفتوح عن الطعام. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٢/١٥ |
| السبب | بسبب إستبعادهم عن عملهما بشركة أتوبيس الوجه القبلي وتهديدهما بالفصل من قبل إدارة الشركة. |
| الحدث | قام حوالي ٣٠٠ شخص ينتمون إلى الحركة المصرية من أجل التغيير (كفاية) بالنظاهرة. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٢/٢١ |
| المكان | أمام جامعة القاهرة. |
| السبب | مطالبين بعدم توريث الحكم، وتواجنت قوات الأمن بكثافة متمثلة في ٢٠ سيارة أمن مركزي و ٤ عربات مدرعة و ٣ سيارات رش مياه تحيط بالجامعة وعدد كبير من الجنود يتعدى ٣ آلاف جندي. |
| النتائج | قام الجنود بعمل كردون حول المتظاهرين لمنعهم من |

| | |
|--|----------------|
| <p>التحرك أو للدخول إلى الجامعة. تعدى الأمن على أحد المارة بالضرب.</p> | |
| <p>قام أكثر من ٥٠ شخصاً ينتمون إلى حزب الغد بالتظاهر أمام دار القضاء العالي للتدبير بالقبض على الدكتور أيمن نور.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٥/٣/١</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>حزب الغد، القاهرة.</p> | <p>المكان</p> |
| <p>مطالبين بالإفراج عنه "أيمن نور".</p> | <p>السبب</p> |
| <p>قوات الأمن تواجدت بكثافة وقاموا بإغلاق المنافذ والمداخل المؤدية إلى دار القضاء العالي.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>قام أكثر من ٥٠ شخصاً ينتمون إلى حزب الغد بالتظاهر مرة أخرى.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٥/٣/٦</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>للتدبير بالقبض على الدكتور أيمن نور.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>قام أكثر من ٥٠ شخصاً انضم لهم عدد من نشطاء حقوق الإنسان ينتمون وبعض الصحفيين بالتظاهر أمام دار القضاء العالي.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٥/٣/١٧</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>أمام دار القضاء العالي.</p> | <p>المكان</p> |
| <p>قاموا بالهتاف ضد وزير الداخلية ورئيس مباحث الشرطة بدمهور ورئيس للجمهورية بصفته المسئولين</p> | <p>السبب</p> |

الملاحق

| | |
|---------|---|
| النتائج | <p>عن الأحداث التي وقعت بقرية سراندو. قامت قوة مكثفة من قوات الأمن بحصار المتظاهرين والإعتداء عليهم بالضرب.</p> |
| الحدث | <p>قام أكثر من ٦٠٠ شخص بالتظاهر أمام مبنى مجمع التحرير.</p> |
| الزمن | ٢٠٠٥/٣/٢٠ |
| المكان | مجمع التحرير، للقاهرة. |
| السبب | <ul style="list-style-type: none"> • وذلك في ذكرى مرور عام على الغزو الأمريكي للعراق وكان المتظاهرين من أعضاء الحزب (الناصرى، التجمع، العمل) حركة كفاية للتدديد بالتدخل الأجنبي في العراق. • أعضاء وأنصار الحزب الوطني. |
| النتائج | <ul style="list-style-type: none"> • مطالبين بإلغاء قانون الطوارئ وحرية الشعب في إختيار رئيس الجمهورية. • لتأييد الرئيس مبارك ومطالبتهم له بإعلان ترشيح نفسه. |
| الحدث | <p>دخل إبراهيم محمد جمعة ويعمل وكيل مدرسة في حالة إضراب عن الطعان واعتصم بمكان بمدرسة مصطفى كامل الابتدائية.</p> |
| الزمن | ٢٠٠٥/٣/٢٦ |
| المكان | المقطم. |

| | |
|---------|--|
| السبب | وذلك لتضرره من قرار تعسفي ضده من قبل مديرية المقطم للتعليمية. |
| الحدث | قام عدد كبير من الأشخاص الذين ينتمون إلى جماعة الإخوان المسلمين بالتظاهر أمام نقابة الصحفيين. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٣/٢٧ |
| المكان | نقابة الصحفيين. |
| السبب | للمطالبة بالإفراج عن أحد قيادات الإخوان وهو عبد المنعم أبو الفتوح. كما طالبوا أيضاً بالإصلاح السياسي وعدم توريث الحكم. |
| النتائج | تواجدت قوات الأمن بكثافة. وتم القبض على حوالي ٦٠ شخصاً تابعين لجماعة الإخوان المسلمين. |
| الحدث | اعتصم أكثر من ٥٠ محام بمحكمة للقانونية. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٣/٣٠ |
| المكان | الأسكندرية. |
| السبب | احتجاجاً على محاكمة محامين بتهمة تعطيل إحدى جلسات محكمة جناح سيدي جابر. |
| الحدث | تظاهر ما يقرب من ٥٠ فرداً ينتمون لحركة كفاية. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٣/٣٠ |
| السبب | للتنديد بالاحتلال الأمريكي والإسرائيلي. |
| النتائج | مطالبتي بعدم توريث الحكم. حاول المتظاهرين للتوجه إلى مجلس الشعب لكنهم لم يستطيعوا من قوات الأمن. |

| | |
|--|---|
| <p>قام عدد كبير من المثقفين والصحفيين وأعضاء حركة كفاية وللتظاهر أمام مبنى نقابة الصحفيين.</p> <p>٢٠٠٥/٣/٣١</p> <p>نقابة للصحفيين.</p> <p>للتنديد بالقبض على الصحفي "عادل الأنصاري" الصحفي بجريدة أفاق عربية وبعض أعضاء جماعة الإخوان المسلمين.</p> <p>• طالبوا بسرعة الإفراج عنهم.</p> <p>• لم تحدث اشتباكات بين الأمن والمتظاهرين.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> <p>النتائج</p> |
| <p>تظاهر عدد كبير من أعضاء الحركة المصرية من أجل التغيير وبعض الصحفيين أمام دار القضاء العالي للمطالبة بالإفراج عن الصحفي عادل الأنصاري وبعض الإخوان المسلمين.</p> <p>٢٠٠٥/٤/٢</p> <p>للمطالبة بالإفراج عن عادل الأنصاري والإخوان المسلمين.</p> <p>لم تحدث اشتباكات بين قوى الأمن والمتظاهرون.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> <p>النتائج</p> |
| <p>نظمت نقابة أطباء الإسكندرية إعتصاماً.</p> <p>٢٠٠٥/٤/١٩</p> <p>احتجاجاً على ما تضمنه قانون الضرائب الجديد من مواد تهدد بحبس الأطباء المخالفين لبندوه بغض النظر</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |

| | |
|---|---------|
| عن سؤالهم. | |
| تظاهر أكثر من ٥٠ شخصاً ينتمون إلى الحركة المصرية كفاية والتظاهر أمام مبنى نقابة الصحفيين. | الحدث |
| ٢٠٠٥/٤/٢٧ | الزمن |
| نقابة الصحفيين. | المكان |
| للتدديد بإلقاء القبض على أعضاء الحركة بالمحافظات (السويس وبور سعيد وأسوان والأسكندرية والمحلة الكبرى). | السبب |
| اعتصم مجموعة من الصيادلة بمقر نقابة الصيادلة. | الحدث |
| ٢٠٠٥/٥/٣ | الزمن |
| محافظة الدقهلية. | المكان |
| لإحتجاجهم على إعتقال زميلهم د/ أحمد فاروق ود/ محمد أحمد لاشامي من قبل الشرطة دون وجه حق. مطالبين بالإفراج عنهم. | السبب |
| النتائج | |
| قام أكثر من ٢٢٠٠ شخص تابعين لجماعة الإخوان المسلمين بالتظاهر أمام مسجد الفتح. | الحدث |
| ٢٠٠٥/٥/٤ | الزمن |
| مسجد الفتح. | المكان |
| للمطالبة بالإصلاح الدستوري والسياسي. | السبب |
| قامت قوات الأمن بإغلاق المرور ومنعت التواجد أمام المسجد إلا للصلاة. | النتائج |

| | |
|---------|--|
| الحدث | قام عدد كبير من الأشخاص التابعين لجماعة الإخوان المسلمين بالتظاهر أمام الجمعية الشرعية. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٥/٥ |
| المكان | وسط مدينة المنصورة، محافظة الدقهلية. |
| السبب | المطالبة بإلغاء قانون الطوارئ وتعديل الدستور ونزاهة الانتخابات. |
| النتائج | قامت قوات الأمن بإلقاء القبض على أكثر من ٢٠٠ شخص منتمون إلى جماعة الإخوان وبعد قذف المتظاهرين بالقنابل المسيلة للدموع والتعدي بالضرب عليهم أدى إلى مقتل مواطن. |
| الحدث | قام أكثر من ٧٠ عاملاً وأعضاء من حركة كفاية ومجموعة من مركز النديم بالتظاهر أمام دار القضاء العالي ونقابة الصحفيين. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٥/٧ |
| السبب | المطالبة بزيادة المرتبات وإستقلال نقابة العمال والنقابات الأخرى. |
| النتائج | <ul style="list-style-type: none"> • تولجت قوات الأمن بكثافة. • أغلقت جميع المنافذ المؤدية لمكان المظاهرة. |
| الحدث | نظمت لجنة الحريات بنقابة الصحفيين بالإشتراك مع اللجنة القومية للدفاع عن السجناء للرأي اعتصاماً. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٥/٨ |

| | |
|---------|--|
| المكان | بمقر نقابة الصحفيين. |
| السبب | احتجاجاً على حملة الاعتقالات الأخيرة التي طالت المئات من المتظاهرين المطالبين بالإصلاح. |
| الحدث | اعتصم حوالي ٢٠٠٠ مهندس أمام نقابة الصحفيين فني تكرى مرور ١٠ سنوات على فرض الحراسة على نقابتهم. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٥/١٠ |
| المكان | أمام نقابة الصحفيين. |
| السبب | مطالبين برفع الحراسة عن نقابتهم. |
| الحدث | اعتصم مئات المحامين أمام مبنى نقابة المحامين. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٥/٢٢ |
| المكان | نقابة المحامين. |
| السبب | احتجاجاً على اعتقال العشرات من المحامين خلال مظاهرة يوم الاستفتاء على تعديل نص المادة ٧٦. |
| النتائج | طالبوا بسرعة الإفراج عنهم. |
| الحدث | قام عدد كبير من الأشخاص التابعين لحركة كفاية والمتظاهر أمام نقابة الصحفيين. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٥/٢٥ |
| المكان | نقابة الصحفيين. |
| السبب | للمطالبة بمقاطعة الاستفتاء على تعديل نص المادة ٧٦. |
| النتائج | • قام عدد من أنصار الحزب الوطني بالإعتداء على |

| | |
|--|---|
| <p>المتظاهرين بالضرب والسحل على الأرض بمرأى ومسمع من الشرطة.</p> <p>• تم القبض على السيد ياسر سليمان مراسل قناة الجزيرة.</p> | |
| <p>أضربت عن الطعام سحر سيد عبد الكريم بمستشفى الفكرية العام.</p> <p>٢٠٠٥/٦/١٣</p> <p>المنيا</p> <p>بسبب تضررها من قرار فصلها من عملها بالسجل المدني بمركز ملوي بدون إنذار أو إيداء أي إجراء قانوني.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>قام عشرات من الناشطين السياسيين والحقوقيين بالتظاهر أمام مبنى وزارة الداخلية بإقالة وزير الداخلية.</p> <p>٢٠٠٥/٦/٢٦</p> <p>وزارة الداخلية.</p> <p>للمطالبة بإقالة وزير الداخلية.</p> <p>قوات الأمن حاصرت المتظاهرين وتم احتجازهم وسط ميدان لاطوغلي.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> <p>النتائج</p> |
| <p>قام عدد من أنصار كفاية بالتظاهر في مناطق متفرقة بمنطقة وسط البلد.</p> <p>٢٠٠٥/٧/١٣</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |

| | |
|---------|---|
| المكان | وسط البلد. |
| السبب | احتجاجاً على القبض على مجموعة من أنصار كفاية في أثناء تظاهريهم السابق بميدان التحرير. |
| النتائج | قامت قوات الأمن بمحاصرة المتظاهرين والتعدي عليهم بالضرب وإصابة العديد. |
| الحدث | اعتصم محمد محمد منير يوسف الصحفي بجريدة الأهالي بمقر الجريدة. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٧/١٧ |
| المكان | بمقر جريدة الأهالي. |
| السبب | احتجاجاً على العقوبات التصفية التي وقّع عليها رئيس مجلس الإدارة. |
| الحدث | قام عدد من الأشخاص للتابعين لحركة كفاية بالتظاهر هي وجماعة الإخوان أمام مبنى نقابة المحامين. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٧/٢٠ |
| المكان | نقابة المحامين. |
| السبب | المطالبة بالإصلاح السياسي والتغيير وإلغاء قانون الطوارئ وقامت ١٢ سيارة من الأمن بإغلاق للنوافذ أو المنافذ والطرق المؤدية إليها. |
| الحدث | عمال الأمن الصناعي يطالبون بمساواتهم بزملائهم ووقف التعدي على حقوقهم بصفتهم عمالة غير شرعية. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٨/١٧ |

للاحق

| | |
|--------|---|
| السبب | عمال هيئة السكك الحديدية بمصر قدموا شكوى تفيد بتضررهم من عدم صرف مستحقاتهم المالية وعدم مساواتهم ببقاي العاملين بالهيئة. |
| الحدث | موسم الأفلام الهابطة بعد التحرش بالمتظاهرات وسحل للمتظاهرين. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٨/٢٠ |
| السبب | اعتمدت للداخلية وأجهزتها أسلوب هتك عرض المتظاهرين في الشوارع لشدة ذكائها لم تثير خطتها عندما رأَت حجم المراسلين المصريين والعرب والأجانب الموجودين لتغطية يوم الاستفتاء على الدستور فكانت فضيحة مدوية للحكومة وتعمية لكل دعاوى الإصلاح للزائفة. |
| الحدث | المنظمة المصرية تطالب بالتحقيق في إضراب عمال هندسة نيل إسنا عن الطعام. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٩ |
| المكان | الأقصر. |
| السبب | اثنى وعشرون عاملاً وموظفاً من العاملين المؤقتين بإدارة حماية النيل بالأقصر في إضراب مفتوح عن الطعام احتجاجاً على تخفيض أجورهم للحد الأدنى وعدم صرف رواتبهم عن شهر أغسطس حتى الآن. |
| الحدث | تضرر أهالي قرية سننميس. |

| | |
|--------|---|
| الزمن | ٢٠٠٥/٩/١٠ |
| المكان | المحلة الكبرى. |
| السبب | تضرر أهالي قرية سندسيس مركز المحلة الكبرى من تقاعس السلطات المحلية المعنية عن تلبية مطالبهم الخاص باستكمال تغطية باقي مجرى مياه الصرف الصحي. |
| الحدث | دخل ٢٢ عاملاً وموظفاً من العاملين المؤقتين بإدارة حماية النيل (هندسة نيل إسنا) في إضراب مفتوح. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٩/١٣ |
| السبب | احتجاجاً على تخفيض أجورهم للحد الأدنى وعدم صرف مستحقاتهم المالية من قبل الإدارة. |
| الحدث | نحو حركة موحدة لكافة متقني ومبدعي مصر، إستقالة وزير ينبغي أن تكون نقطة البداية. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٩/١٧ |
| السبب | بسبب أن ظل وزير الثقافة قابلاً على كرسيه فترة تقارب العقدين من الزمن كمحاولة من النظام لامتصاص الغاضبين وتقويت الفرصة على الانتقادات الثقيلة التي وجهت لأداء عدد من أجهزة الدولة وعلى رأسها وزارة الثقافة والصحة والداخلية. |
| الحدث | أضرب عن الطعام أطباء مستشفى الزقازيق العام. |
| الزمن | ٢٠٠٥/٩/٢٦ |

| | |
|--------|--|
| المكان | الزقازيق. |
| السبب | احتجاجاً على تدني الخدمة الطبية المقدمة للمرضى بالمستشفى واستمرار حالة الفساد المالي والإداري بالمستشفى. |
| الحدث | قام ما لا يقل عن ٥٠٠٠ طالب من مختلف جامعات مصر ينتمون إلى جماعة الإخوان المسلمين بالتظاهر داخل الحرم الجامعي بجامعة القاهرة. |
| الزمن | ٢٠٠٥/١٠/١١ |
| السبب | مطالبين بحرية للجامعات وإستقلالها ووضع مشروع جديد للائحة الطلابية ضمن عدم التخلل الأمني للسافر في حياة الطلاب والأستاذة وتعبين وشطب الطلبة من الانتخابات للاتحادات الطلابية. |
| الحدث | مركز الأرض يطالب مؤسسات المجتمع المدني بالتضامن مع إضراب أهالي قرية أولاد نجم. |
| الزمن | ٢٠٠٥/١٠/٢١ |
| المكان | قنا |
| السبب | بسبب تضررهم من آثار محطات التليفون المحمول وحدوث الأضرار الصحية وذلك بسبب عدم التزام المحطة (موبينيل) بإشتراطات وزارة الصحة والسكان وشئون البيئة ووزارة الاتصالات حيث تم إقامة المبنى بارتفاع يفوق عن الارتفاع المقرر. |

| | |
|---------|---|
| النتائج | يطالب السادة المسئولين والقيادات المحلية ومؤسسات المجتمع المدني بسرعة التدخل وإزالة المحطة وإلزام الشركة بالاشتراطات البيئية. |
| الحدث | مركز الجنوب لحقوق الإنسان يطالب بوضع استراتيجية غير أمنية للتعامل مع مشكلات الهجرة غير الشرعية. |
| الزمن | ٢٠٠٥/١١/٢٩ |
| السبب | يعرب مركز الجنوب لحقوق الإنسان عن اهتمامه البالغ بتلك النقطة خصوصاً وأن المشروعات المقترحة تركز على الجانب الأمني. |
| الحدث | حياة في خطر، تدهور الحالة الصحية لسجين مضرب عن الطعام بسجن طنطا العمومي. |
| الزمن | ٢٠٠٥/١٢/١٥ |
| المكان | المحلة الكبرى. |
| السبب | وذلك بسبب تعرضه الدائم للتعذيب البدني البشع من ضباط مباحث السجن ومنع دخول الطعام إليه من خارج السجن وحرمانه من الأغذية والفراش. |
| الحدث | حول الوقفة الاحتجاجية لنشطاء يد أمام دار القضاء العالي. والتي قام بها عدد من الشباب والفتيات يقدر عددهم بـ ١٥٠ شاباً وفتاة. |
| الزمن | ٢٠٠٥/١٢/١٩ |
| السبب | نظم يد (وهو تجمع للناشطين المصريين) وقفة احتجاجية |

| | |
|---|--|
| <p>صامئة بالملابس السوداء أمام دار القضاء العالي لساعتين من الثانية عشر ظهراً إحياء الذكرى الأربعين لوفاة الديمقراطية مع بداية الانتخابات النيابية المصرية في ٩ نوفمبر الماضي وتعلق صور وبوسترات لأهم مشاهد العنف وصور الجرحى والشهداء التي حدثت في الانتخابات النيابية.</p> | |
| <p>أولاد الأرض تسأل رئيس الحكومة من ينقذ الأهالي في قرية صهرجت الصغرى من الضياع. ٢٠٠٥/١٢/٢٧ محافظة الدقهلية، مركز لجأ. فوجئوا أهالي في قرية صهرجت بهيئة الأوقاف تدعي بأن الأراضي المقام عليها منازل ١٠٢ أسرة من تلك القرية مملوكة لها. منذ صدور بحكم قضائي صدر لصالحها في عام ١٩٤١ ضد ورثة المالك الأصلي الذي باعها الأجداد وآباء الملاك الحاليين نتيجة لعجزه عن مداد مديونية مستحقة لهيئة الأوقاف.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |
| <p>إرهاب الدولة، مقتل العشرات وإصابة المئات في ميدان مصطفى محمود. ٢٠٠٥/١٢/٣٠ المنظمات والهيئات المصرية تعلن تضامنها الكامل مع اللاجئين السودانيين لما حدث لهم أن أحدث القوات</p> | <p>الحدث الزمن السبب</p> |

| | |
|--|--|
| <p>الأمنية المصرية من عنف وضرب وسحل للاجئين من أطفال ونساء وعجائز أثناء احتجاجهم السلمي.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>حفظ التحقيقات في وقائع الأربعاء الأسود إسقاط لمنطق العدل وترسيخ البلطجة وإهدار لكرامة المواطن.</p> <p>٢٠٠٦/١/٤</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>أصدر النائب العام المصري قراره بالأوجه لإقامة الدعوى الجنائية على المجرمين الذين اعتدوا على صفحات ومواطنين مصريين بالإعتداءات طالت لرائهم وإيدائهم وإعراضهم أثناء أحداث إستفتاء الأربعاء ٢٥ مايو ٢٠٠٥ لتعديل المادة (٧٦).</p> | <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |
| <p>ثمانية منظمات حقوقية مصرية تتأشد خاطفي للصحفية جيل كارول الإقراج عنها.</p> <p>٢٠٠٦/١/١٩</p> <p>تتأشد ثمانية منظمات حقوقية مصرية خاطفي للصحفية الأمريكية جيل كارول والتي تعمل لصالح جريدة كريستيان ساينس مونيتور الإقراج عنها وإطلاق سراحها.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |
| <p>المؤسسة العربية لدعم المجتمع المدني وحقوق الإنسان تتضامن مع نقابة الصحفيين.</p> <p>٢٠٠٦/١/١٩</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |

| | |
|--------|---|
| السبب | تعلن المؤسسة العربية لدعم المجتمع المدني وحقوق الإنسان مع تضامنها مع نقابة الصحفيين في التظلم الذي قدمه نقيبيها من حفظ التحقيقات في الإعتداء الذي تم يوم الإستفتاء على المادة (٧٦) على عشرات الصحفيين. |
| الحدث | محاولات التعتيم على العدد الحقيقي لضحايا مجزرة اللاجئين السودانيين بمصر. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١/٢٤ |
| السبب | بعد مجزرة المهندسين للاجئين السودانيين جاء التعتيم على العدد الحقيقي للقتلى والمصابين وكيفية إستلام الجثث وجاء التقرير ليبرهن على ذلك بالتفصيل. |
| الحدث | بلاغ للنايب العام، فلاحين إنكو يستغيثون من بطولية الحزب الوطني. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١/٢٤ |
| المكان | محافظة البحيرة، شمال شرق مدينة إنكو. |
| السبب | فلاحين شرق مدينة إنكو يتضررون فيها من قيام المدعو ممدوح أحمد عشرة أمين الحزب الوطني والمتهم في قضايا مخلة بالشرف وشقيقه وكل من أحمد كمال الدين ومحمد كمال والمعروف عنهم بالقيام بالتعدي على أملاك الدولة بإستخدام القوة والبطولة والتعدي على أراضي الأهالي وقد تم تحرير محاضر، وقد أصدر مدير الجمعية قراراً ضد شكوى الأهالي تفيد أن هذه |

| | |
|--|--------------|
| <p>الأرض ملك لهؤلاء المدعين وقاموا بتحويل الأرض وتغيير الرمال والأرض المحيطة بأسمائهم.</p> | |
| <p>منظمات المجتمع المدني تطالب بعدم استلهم النموذج الإسرائيلي والاحتذاء بالنموذج الأوكراني في المفاوضات الأوروبية - المصرية وتنتقد تهميش المجتمع المدني وغياب الشفافية عنها.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٦/١/٢٨</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>دعت منظمات المجتمع المدني الاتحاد الأوروبي والحكومة المصرية إلى ضرورة التشاور مع المجتمع المدني في إطار المفاوضات الثلاثية الجارية بشأن خطة العمل الخاصة بسياسة الجوار الأوروبية والدوا أن خطة العمل يجب أن تنص على التزامات ملموسة ومباشرة في مجال الإصلاح السياسي واحترام حقوق الإنسان وأعرّب المشاركين عن أسفهم لغياب ممثلو للحكومة المصرية عن الندوة.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>أهالي قلعة الكباش يجبرون على إظهار ملابسهم الداخلية أمام موظفي حي السيدة زينب.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٦/١/٢٩</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>تقدموا أهالي قلعة الكباش بشكاوى للمرصد المدني لحقوق الإنسان إتهموا فيها رئيس حي السيدة زينب ومحافظ القاهرة باتخاذ خطوات نحو هدم منازلهم</p> | <p>السبب</p> |

| | |
|--|--------|
| وطردهم وتشريدتهم منها وذلك بحجة بناء مساكن بديلة للقضاء على العشوائيات. | |
| عدوان جديد على حرية التعبير في مصر حجب موقع جبهة إنقاذ مصر. | الحدث |
| ٢٠٠٦/١/٢٩ | الزمن |
| أدانت الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان اليوم الحجب الجزئي الذي فرضته الحكومة المصرية على موقع جبهة إنقاذ مصر ومنع كثير من فريق العمل بمزولة أعمالهم. | السبب |
| أولاد الأرض تؤكد أبو قير تحتضر ٥ آلاف صياد دفعتهم الحكومة تحت خط الفقر. | الحدث |
| ٢٠٠٦/٢ | الزمن |
| محافظة الإسكندرية، أبو قير. | المكان |
| حاول محافظ الإسكندرية أن يجلد البيوت وأن يُلغها بلون موحد إلا أن هذا الطلاء الزائف تساقط ليكشف لنا عن معاناة هؤلاء البسطاء، خمسة آلاف صياد يعيشون تحت خط الفقر بعد أن تحالفت ضدهم القرارات الحكومية المتعاقبة وأغلقت أمامهم كل أبواب الرزق بدعوى إنشاء الميناء البحري التجاري، وغلق الجبل أو اللسان. | السبب |
| المنظمة المصرية تطالب بالتحقيق في إختفاء الزمر وإضراب أبو المكارم. | الحدث |

| | |
|---------|--|
| الزمن | ٢٠٠٦/٢/٢ |
| السبب | إخفاء للنزيل عبود للزمر داخل سجن ليمان طره وتعرب المنظمة عن قلقها لقيام المعتقل محمد أبو المكارم بالإضراب عن الطعام داخل السجن من ٢٠٠٦/١/٧ حتى الآن. |
| النتائج | تطالب المنظمة المصرية النائب العام بماله من صلاحيات حولها قانون الإجراءات الجنائية من تفتيش السجون. |
| الحدث | شكاوى الفلاح الفصيح عام ٢٠٠٥ لوالي مصر، زراعتنا وحقوقنا دهستها حكومتك فمن يكفل لعائلاتنا الحياة الكريمة الآمنة. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٢/٢٣ |
| السبب | هذا التقرير يرصد أوضاع ومشكلات الفلاحين في مصر خلال عام ٢٠٠٥ وذلك في ظل سياسات التحرر الاقتصادي. |
| الحدث | أولاد الأرض تطالب رئيس الحكومة بوقف طرد المحاليين إلى المعاش من السكن الإداري لشركات قطاع الأعمال ومحاسبة المسؤولين عن تبديد أكثر من ١٢٨ مليون تم إستقطاعها من العاملين لغرض السكن. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٣/٢٦ |
| السبب | حكومتنا لا تعترف بأحكام القضاء وذلك في شأن العمال |

| | |
|---|---|
| <p>الضحايا الذين يطردون من مساكنهم الإداري بعد إحالتهم على المعاش وقد أكدت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة أكدت في يونيو عام ٢٠٠١ على قيام الجهة الإدارية بتوفير مساكن بديلة وقضت أحقية العامل أو الموظف في الإنتفاع وإستغلال العين المرخصة.</p> | |
| <p>لا للطوارئ تضامنوا معنا من أجل إنهاء حالة الطوارئ. ٢٠٠٦/٤/١٥ مركز ماعت للدراسات الحقوقية والدستورية. بمناسبة إعتزلم السلطة التنفيذية عرض تمديد حالة الطوارئ (التي تنتهي في مايو ٢٠٠١) لمدة أخرى فلننا ندعوكم للتضامن والتوقيع على البيان من أجل مصر بلا طوارئ.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |
| <p>إحتقان الأوضاع بالأسكندرية. ٢٠٠٦/٤/١٦ الأسكندرية. إستمرار التذاعيات والإعتداءات على الكنائس بالأسكندرية. أحرق بعض المسلمون ممتلكات وبيوت المسيحيين بشارع ٤٥ بمنطقة العصارفة فور ترد هذه الأنباء بدأت قوات الأمن المركزي بإطلاق قنابل غاز لتفريق المسيحيين.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |

| | |
|---|---|
| <p>انضمت مجموعة من المسلمين إلى المعتصمين مرددين شعارات الهلال مع الصليب الذين تجمعوا منذ الساعة الثانية عشر ظهراً أمام كنيسة القديسان دوماديوس وماكسيموس.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٦/٤/١٦ الأسكندرية.</p> | <p>الزمن المكان</p> |
| <p>بدأت قوات الأمن في اعتقال ما يقرب من ٧٠% من المعتصمين المسيحيين أمام الكنيسة. منعت القوات بعض المصلين من دخول الكنيسة.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>هيئة الأوقاف تهدد ٣٠٠ أسرة بالطرد والتشريد. ٢٠٠٦/٤/١٧ محافظة الشرقية.</p> <p>قامت الأسر بإستئجار أطيان زراعية من هيئة الأوقاف بعقود إيجار ويضاف على كل عقد مساحة ما بين قرطين وثلاثة قراريط تستخدم كمناقع للأرض وقيمتها محملة على الأرض وهي مباني أقامها الأهالي على نفقتهم الخاصة وأضافوا عليهم الآن قيمة إيجارية جديدة وعالية على أبناء الأسر الفقيرة.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |
| <p>تعرب المؤسسة العربية لدعم المجتمع المدني وحقوق الإنسان لتضامن مع القضاة المعتصمين في ناديهم وتطالب بالإفراج عن المعتصمين المتضامنين معهم والتحقيق في الإعتداءات الأمنية ضد القضاة.</p> | <p>الحدث</p> |

| | |
|---------|--|
| الزمن | ٢٠٠٦/٤/٢٥ |
| السبب | <p>هجوم وحشي قامت به قوات الأمن المصرية بصحبة آلاف من جنود الأمن للمركزي ومئات من الأشخاص المرتدين بأزياء مدنية على المعتصمين أمام نادي القضاة للتعبير عن مواقفهم المتضامنة مع مطالب القضاة الداعية إلى إستقلال القضاء وضرورة إصدار قانون خاص بالسلطة القضائية.</p> |
| النتائج | <p>أسفر الهجوم عن إصابة العشرات من المعتصمين والقبض على ١٤ مواطناً مصرياً والتحقيق معهم أمام نيابة قصر النيل التي أصدرت أمرها بحبسهم ١٥ يوماً.</p> |
| الحدث | <p>مركز الأرض يستنكر التحرشات الأمنية بالصفين والمعتصمين أمام نادي القضاة ويطالب بوقف مسلسل محاكمات القضاة الإصلاحيين والإفراج عن حسين عبد الغني.</p> |
| الزمن | ٢٠٠٦/٤/٢٧ |
| السبب | <p>قبض أجهزة الأمن المصرية على حسين عبد الغني مدير مكتب قناة الجزيرة في مصر بتهمة إشاعة أخبار كاذبة وذلك خلال قيامه بواجبه المهني بتغطية أنباء العمليات الإرهابية في سيناء وذلك دون مراعاة الإجراءات القانونية اللازمة والتعامل معه بشكل مهين، وهناك قلق لمحاصرة أجهزة الأمن للقضاة المعتصمين.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>حركة التضامن مع قضاة ضد الطغاة حصوله لقمع للبوليسي المصري من ٢-٢٩/٤/٢٠٠٦ ٢٠٠٦/٤/٣٠</p> <p>أسفرت حملة للنظام المصري لقمع حركة المطالبة بالتغيير السياسي والديمقراطي والتي التقت لمساندة حركة القضاة المصريين للمطالبة باستقلال السلطة القضائية عن باقي السلطات وخاصة السلطة التنفيذية.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |
| <p>فوجئ مئات المزارعين من أصحاب المزارع المستصلحة بالطرد من الأراضي.</p> <p>٢٠٠٦/٥/٦</p> <p>محافظة قنا.</p> <p>قام المزارعون بإستصلاح الأراضي فاجتهدت الجهات التنفيذية بتحويل الأراضي المستصلحة إلى أراضي بور وكتل خرسانية وقيام جهاز مدينة قنا الجديدة بتهديدهم بالطرد بحجة أنها تدخل ضمن كردون المدينة.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>مؤسسة حرية الفكر والتغيير. برنامج الحرية الأكاديمية. حرمان ١٨ طالب بكلية الطب البيطري جامعة القاهرة من دخول بعض المواد بحجة إرتكابهم أفعال تخالف للوائح.</p> <p>٢٠٠٦/٥/١١</p> <p>جامعة القاهرة</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> |

اللاحق

| | |
|---------|--|
| المسبب | وذلك على خلفية قيام هؤلاء الطلاب المنتسبين لجماعة الإخوان المسلمين بتنظيم احتفالية لتكريم الطلاب الأوائل. |
| الحدث | مسلسل القمع مازال مستمر. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/١١ |
| المكان | وسط القاهرة، نادي القضاة. |
| السبب | استمرار لسياسة القمع التي تتبعها السلطات المصرية في محاولة لمنع المظاهرات التي تنظمها قوى المعارضة المصرية لدعم القاضيين هشام بسطاويمي ومحمود مكي والتتديد بسياسات الحكومة المصرية القمعية حاولت قوات الأمن تحويل وسط المدينة إلى ما يشبه تكتة عسكرية. |
| النتائج | تم إغلاق منافذ القاهرة وإيقاف السيارات قام الجنود بضرب القضاة والمتظاهرين بالعصي لمنعهم من الوصول إلى مكان المحاكمة. |
| الحدث | خلال تنظيم وقفة أمام محكمة أسبوط والتي نظمها حزب التجمع بعد ١٠ دقائق من بداية الوقفة. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/١١ |
| المكان | أسبوط. |
| السبب | هاجمت قوات الأمن وقبضت على خمسة ناشطين من حزب التجمع. |

| | |
|---------|---|
| الحدث | مصر: بواحد قلق لدى منظمة العفو الدولية بشأن قمع الأمن المصري للمتظاهرين السلميين في القاهرة. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/١١ |
| السبب | فرقت شرطة مكافحة الشغب بالعنف مئات من المتظاهرين السلميين الذين كانوا يعربون عن دعمهم لإثنين من كبار القضاة يمثلان أمام مجلس تأسيسي لإنتقادهما انتخابات العام الماضي للبرلمانية. |
| النتائج | قامت القوات بضرب المتظاهرين بالهراوات ومارست صدهم إشكالا أخرى من العنف. |
| الحدث | المؤسسة العربية لدعم المجتمع المدني تدنن قيام قوات الأمن بالقبض على مئات المتظاهرين وتؤكد قلقها من حكم محكمة النقض. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/١٩ |
| المكان | شارعي رمسيس وعبد الخالق ثروت |
| السبب | تأييد حبس الدكتور أيمن نور. |
| السبب | قامت قوات الأمن من إغلاق شارع رمسيس وعبد الخالق ثروت أمام الجمهور والنشطاء السياسيين وإغلاق كل من دار القضاء العالي ونقابتي الصحفيين والمحامين عدة ساعات أمام أعضاء كل من النقابتين والذي يمثل محاولة لإرهاب هذه القوى للتعبير عن تضامنها مع موقف القضاة. |

| | |
|--|--------|
| المهندسون في مواجهة العسكر. | الحدث |
| ٢٠٠٦/٥/١٩ | الزمن |
| رئيس نقابة المهندسين | المكان |
| منعت الحشود الرهيبة من عقد جمعيتهم العمومية بالنقابة وأبعدت المهندسين الحضور عن مبنى نقابته لتتضي على فرصة خروجها من سيطرة الحراسة. | السبب |
| وكان عقد الجمعية العمومية بهدف إخراج نقابته من خندق الحراسة والسيطرة من الحكومة. | |
| ضرب واعتقالات وتعذيب في دكرنس | الحدث |
| ٢٠٠٦/٥/٢٢ | الزمن |
| قرية دكرنس | المكان |
| تدين المنظمات المعلنة الموقعة العف والاعتقالات والتعذيب التي مارستها قوات الأمن المصرية ضد الفلاحين للنشيطين المدنيين في قرية دكرنس. | السبب |
| المنظمة المصرية لحقوق الإنسان تطعن على قرار الداخلية بحظر التظاهر. | الحدث |
| ٢٠٠٦/٥/٢٢ | الزمن |
| قمت المنظمة المصرية دعوة قضائية ضد قرار وزير الداخلية لإلغاء قراره لاصدار بتاريخ ٢٠٠٦/٥/١٧ بحظر أي تجمعات احتجاجية سلمية أمام دار القضاء العالي دون تصريح مسبق وإلا عد ذلك مخالفة للقانون. | السبب |

| | |
|--------|--|
| الحدث | ضابط مباحث دكرنس يضرب ويشوه مواطناً لمراقبته عنف الأمن ضد الفلاحين (رفض تسليم الأرض وانتزاعها وتسليمها للمدعي ملكيتها) ٢٠٠٦/٥/٢٨ |
| الزمن | الدقهلية دكرنس |
| المكان | رفض الفلاحين للتوقيع على تسليم الأرض فوجئوا بوجود حملة بوليسية كبيرة واحتجازهم وق تعرض أحد المحتجزين للضرب والإهانة وإصابته بعاهة مستكينة وذلك على يد أحد الضباط. |
| الحدث | تجمع سوياً أمام سلخانة قصر النيل لتدين تعذيب شرقاوي والشاعر. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/٢٨ |
| المكان | مركز هشام مبارك للقانون |
| السبب | تدعو المنظمات الحقوقية المصرية وممثلي المنظمات الدولية المتواجدة بمصر للمشاركة في تجمع احتجاجي يوم الخميس ١ يونيو أمام قصر النيل بجاردن سيتي حيث وقعت جرائم التعذيب لمحمد الشرقاوي وكريم الشاعر حيث مشاركتهما في تظاهر أمام نقابة الصحفيين تضامناً مع وقعة للقضاة وإحياء لذكرى الأربعاء الأسود. |
| الحدث | رسالة إلى وزير الصحة. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/٢٩ |

| | |
|--------|--|
| السبب | مناشدة بشأن الطبيب محمد زارع المحتجز احتياطياً على خلفية المظاهرات السلمية المتضامنة مع قضاة مصر . |
| الحدث | للعام الثاني على التوالي الخسائر تنهال على الفلاح المصري بسبب القرارات العشوائية لتوريد القمح. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٥/٣٠ |
| السبب | فوجئنا بوزير التموين السابق بصدد قرار عجيبياً بوقف استلام القمح المحلي من المزارعين فقد قررت تواصل المطاحن باستلام القمح حتى منتصف سبتمبر إلا أنها امتنعت عن الاستلام مما دفع الفلاحين إلى استخدام القمح كعلف للماشية. |
| الحدث | قوات الأمن تفرق منظمات حقوق الإنسان بالقوة وتختطف ثلاث نشطاء وصحفي. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/١١ |
| السبب | قررت ٢٠ منظمة حقوقية تنظيم وقفة احتجاجية أمام قسم قصر النيل احتجاجاً على التعذيب الوحشي الذي تعرض له محمد الشرقاوي وكريم الشاعر . |
| الحدث | رابطة عمال القطاع الخاص بالمحلة الكبرى. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/٨ |
| المكان | المحلة الكبرى |
| السبب | يؤكد مركز الفجر على كام تضامنه ودعمه لمعامل مصانع نسيج أو السباع المضربين عن الطعام احتجاجاً على |

| | |
|--|---|
| <p>تعسف صاحب العمل ضدهم ومحاولاته تخفيض أجورهم والضغط عليهم لتوقيع استقالة من العمل "استمزة ٦" وللتوقيع على إيصالات أمانة وشيكات بدون رصيد مثلما هو حاصل مع معظم عمال القطاع الخاص في كافة المناطق الصناعية في مصر-القديمة والجديدة.</p> | |
| <p>بيان عاجل: تدهور الحالة الصحية للعمال المضربين عن الطعام. ٢٠٠٦/٦/١٢ شركة نسيج أبو السباع المحلة الكبرى احتجاجاً على تعسف صاحب العمل، شركة مصانع نسيج أبو السباع.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |
| <p>نبأ عاجل: عمال مصانع نسيج أبو السباع بالمحلة الكبرى ينهون إضرابهم عن الإضراب والعلاج. ٢٠٠٦/٦/١٥ وقد يمثل مؤسسة مركز الفجر تشكل من عدد من الناشطين للإطلاع على العرض المقدم من مالك المنشأة والذي يقضي بدفع مبلغ مالي قدره ١٥ ألف جنيه لكل من العاملين السيد عبد المنعم وهاني الهلالي و٢١ ألف جنيه لعمال آخرين، لذلك تقرر إنهاء الإضراب.</p> | <p>الحدث الزمن السبب</p> |
| <p>من يحمي حقوق الفلاحين ويوقف إهانتهم وطردهم من أراضيهم ومنازلهم.</p> | <p>الحدث</p> |

| | |
|---------|--|
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/١٩ |
| المكان | محافظة البحيرة |
| السبب | نزاع فلاحين بمحافظة الجيزة مع شركة أراضي بكفر الزيات حول ملكية قطعة أرض تزيد عن ألف فدان استدعت مباحث مركز شرطة أبو حمص وكفر الدوار مئات الفلاحين اليوم لإجبارهم على توقيع تنازل عن أراضيهم. |
| النتائج | تتم مركز الأرض بشكوى الفلاحين للسيد وزير الزراعة ومحافظة البحيرة ووزير الداخلية والناخب العام ورئيس الوزراء لوقف الإجراءات التصفية التي تقوم بها شركة أراضي كفر الزيات. |
| الحدث | بعد اعتقال ٤٥ يوم دون جريمة، الإفراج عن علاء سيف الأب الروحي لمندوبين المصريين. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/٢٠ |
| المكان | جنوب القاهرة |
| السبب | كان السجن بدون ذنب ولكنه على خلفية التضامن مع القضاة الإصلاحيين المطالبين باستقلالية القضاة ووقف تزوير الانتخابات. |
| الحدث | حبس رئيس تحرير صحيفتي الدستور وصوت الأمة وإثنين آخرين سنة بتهمة إهانة رئيس الجمهورية. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/٢٦ |

| | |
|--------|--|
| المكان | محكمة الوراق |
| السبب | كان الحبس بتهمة إهانة رئيس الجمهورية لأنه صدر خبراً يقول "مواطن من منطقة الوراق العرب التابعة لمحافظة الجيزة يطالب بمحاكمة مبارك وأسرتة ورد ٥٠٠ مليار جنيه قيمة القطاع العام والمعونات الخارجية" ويمثل هذا الحكم إنتكاسة لوعد الرئيس مبارك لنقيب الصحفيين بإلغاء عقوبة الحبس في قضايا النشر. |
| الحدث | تجمع يد ينشر رسالة لمعتقل حول وقائع تعذيب |
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/٢٦ |
| المكان | الوادي الجديد |
| السبب | حصل تجمع للمستقلين المصريين بد قبل فترة على هذه الرسالة من أحد المعتقلين وبها وقائع خطيرة تشير لإستمرار التعذيب المنهجي في المعتقلات ويطلب صاحبها من الإعلام والقضاء التدخل خاصة أنه أوشك على العمى التام. |
| الحدث | الحكم بحبس إبراهيم عيسى إنتكاسة لحرية التعبير في مصر. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٦/٢٧ |
| السبب | الحبس بسبب إهانة رئيس الجمهورية. |
| الحدث | المزارعين في المنفى بمنطقة ٧٧ يطالبون بتملك أراضيهم. |

| | |
|--------|---|
| الزمن | ٢٠٠٦/٨/٦ |
| المكان | محافظة الإسكندرية، منطقة ٧٧ التابعة لترعة النصر ببرج العرب |
| السبب | <ul style="list-style-type: none"> • بعد أكثر من ٢٥ عاماً قام خلالها المزارعون ببذل الجهد والمال لتحويل الأرض الرملية إلى أرض زراعية وبعد ما بدأت الأرض تثلي بخيرها وثمارها للمزارعين يريد الجهاز الإستيلاء على هذه الأرض بحجة إنشاء مدينة ملاهي- والحقيقة أن الجهاز يرغب في الإستيلاء على الأرض لتوزيعها على المحاسيب وأصحاب النفوذ بالمحافظات. • مع العلم بأن الجهاز أعلن بيع الأرض بالتقسيم على ٢٠ عاماً وقام للفلاحين بدفع ٢٠% من ثمن الأرض ومقابل الإنتفاع عن الأرض، رسوم معاينة وأثمان خرائط. |
| الحدث | السادة رئيس الوزراء والزراعة ومازال فلاحى منشية الجرايدة يصرخون من يعطينا حقوقنا. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٨/١٠ |
| السبب | تعود وقائع مشكلة فلاحى منشية الجرايدة إلى الخمسينات حينما قامت هيئة الإصلاح للزراعى بتسليمهم أراضي تقدر بحوالي (٥٠٠٠) فدان وقامت بتسليمهم ما يقود حقهم في الإنتفاع بهذه الأراضي وقام الفلاحين بتسديد |

| | |
|---|---|
| <p>جزء ن ثمن الأرض، إلا أنهم فوجئوا بقرار إفراج عن المساحة لورثة سراج الدين أحد كبار الملاك.</p> <p>قام الورثة لرفع دعوى طرد على الفلاحين إلا أن هذه القضايا رفضت بالمحكمة.</p> <p>الوزارة (الزراعة) تركت المشكلة بين الفلاحين والمالك دون تدخل.</p> <p>مركز الأرض قام برفع دعوى طعن للفلاحين أمام لجان فض المنازعات.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>إعتصم أكثر من (٢٠٠) عامل بمديرية الشؤون الصحية من المحالين إلى المعاش.</p> <p>٢٠٠٦/٨/٢٠</p> <p>بني سويف</p> <p>وذلك لعدم حصولهم على مستحقاتهم من صندوق للتأمين الخاص للعاملين بالمديرية.</p> <p>بالرغم من حصول العمال على أحكام قضائية بحصولهم على مستحقاتهم المالية إلا أن مديرية الشؤون الصحية تماطل في تنفيذ الحكم.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> <p>النتائج</p> |
| <p>أولاد الأرض ترصد ٥ إعتصامات و ٣ مظاهرات و ٥ إضرابات و ٩ احتجاجات وفصل ١٩٣ عاملاً و غتجار عامل حصاد الحركة العمالية في شهر يوليو.</p> <p>٢٠٠٦/٨/٢٠</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |

الملاحق

| | |
|---------|---|
| السبب | هناك العديد من الإعتصامات والمظاهرات والإضرابات سواء الفردية أو الجماعية التي قام بها العمال في مختلف أنحاء القطر. |
| النتائج | قام عدد من العمال بالانتظار والإضراب عن الطعام للتعبير عن ضياع الحقوق. |
| الحدث | أعلن (١٦٠) عاملاً بشركة المتحدة للصناعات الفنية واهندسية يوتك للإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٨/٢٠ |
| المكان | الشركة المتحدة للصناعات الفنية والهندسية تابع للبنك المصري لتنمية الصادرات |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف أجورهم عن شهر يونيو الماضي وعرض الشركة للبيع لمستثمر رئيسي أو تصفيتها بما يهدد مستقبل أسرهم. |
| النتائج | طالب العمال عائشة عد الهادي وزيرة القوى العاملة وحسين مجاور رئيس إتحاد العمال بضرورة التدخل لصرف مستحقاتهم المالية المتأخرة والوقوف ضد بيع الشركة وتصفيتها. |
| الحدث | هاجمت جحافل الأمن المركزي عمال شركة السكر الذين أعلنوا اعتصامهم في مقر الشركة. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٨/٢٠ |
| المكان | الفيوم |

| | |
|---------|---|
| السبب | <p>وذلك للمطالبة بتحسين شروط العمل وأجبرت قوات الأمن العمال المعتصمين والبالغ عددهم ٣٠٠ عاملاً على ركوب الأتوبيسات بالقوة بعد أن حاصرتهم في مقر الشركة على طريق القاهرة أسيوط الصحراوي ومنعت عنهم الوجبات الغذائية وقامت بالإعتداء عليهم بالضرب مما أصاب العشرات بإصابات مختلفة.</p> |
| الحادث | <p>اعتصم (٨٨) عامل اعتصام مفتوح بمقر اتحاد عمال مصر.</p> |
| الزمن | <p>٢٠٠٦/٨/٢٠</p> |
| المكان | <p>شركة النصر لصناعة التليفزيون</p> |
| السبب | <p>احتجاجاً على الخروج على امعاش المبكر ولتهم العمال عبد المنعم الغزالي رئيس النقابة العامة للصناعات الهندسية والتأخير وإهدار حقوقهم بعد أن وعدهم بأن يكون التعويض للمادي ما بين ٤٥-٥٥ ألف جنيه بالإضافة إلى ١٠ آلاف جنيه كتعويض عن إجبارهم على الخروج إلا أنهم فوجئوا بتقليص مبلغ التعويض إلى ٣ آلاف جنيه.</p> |
| النتائج | <p>هددت مباحث قسم شرطة مصر القديمة المهندس خير الحفني بالإعتقال إذا لم يتنازل عن الدعوى التي أقامها بإسم العمال ضد وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة بعد أن رفض السماح للعمال بتنظيم مسيرة سلمية احتجاجاً</p> |

| | |
|--|---------|
| على تصفية الشركة ونقلهم إلى شركات مدرجة. | |
| قام ٢٧٠٠ عامل بإعتصام. | الحدث |
| ٢٠٠٦/٨/٢٠ | الزمن |
| الأسكندرية للغزل والنسيج | المكان |
| احتجاجاً على رفض الإدارة منع العالوة السنوية المقررة بنسبة ١٠% من الأجر. | السبب |
| فصل مدرس رياضيات لرفضه الإلتزام لجماعة التبليغ والدعوة. | الحدث |
| ٢٠٠٦/٩/٥ | الزمن |
| إمبابة | المكان |
| بسبب رفض المدرس الصلاة في مسجد التبليغ والدعوة وإكتفائه بالصلاة في المسجد القريب من بيته قام صاحب مدرسة ابن خلدون الخاصة بفصل للمدرس بعد أن عمل أربع سنوات في هذه المدرسة. | السبب |
| أولاد الأرض لحقوق الإنسان تطلب وزير التربية والتعليم بالتحقيق الفوري. | النتائج |
| رسالة من أهالي ترعة السواح بالوراق إلى محافظ الجيزة. | الحدث |
| ٢٠٠٦/٩/٥ | الزمن |
| ترعة السواح، الوراق، الجيزة | المكان |
| بسبب الروائح التي تنبعث من مقلب للزباله والذي يسبب | السبب |

| | |
|--|-------------------------|
| <p>الأمراض وضيق التنفس للأطفال وكذلك محطة المجاري المحيطة بالمساكن والتي تسبب أمراض الربو.</p> | |
| <p>بيان رغيغ الخبز مشكلة المواطن المطحون في شبرا الخيمة لا عزاء للتلاميذ.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٦/٩/٥ شبرا الخيمة</p> | <p>الزمن المكان</p> |
| <p>بسبب بدأ العام الدراسي حيث تظهر بوادر أزمة العيش في ساندويتش المدرسة وحيث أنه يوجد أزمة في رغيغ العيش بالمسامير أو شراء الأربعة الفاخرة وذلك في غياب الرقابة التموينية.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>حياة في خطر، المنظمة المصرية تطالب بالتحقيق في واقعة إضراب سجن دمنهور.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٦/٩/٧ دمنهور</p> | <p>الزمن المكان</p> |
| <p>قيام ٧٠ معتقل بسجن دمنهور بالدخول في إضراب عن الطعام احتجاجاً على اعتقالهم لمدة تزيد عن خمسة عشر شهراً رغم حصولهم على قرارات من المحاكم المصرية بالإفراج وكن أهالي المعتقلين قد قاموا بعدة نظمات من قرارات الاعتقال أمام المحاكم المصرية والتي أصدرت بشأنهم العديد من قرارات الإفراج إلا أن وزارة الداخلية تتبع آلية تهدد فيها الأحكام القضائية من خلال عمل</p> | <p>السبب</p> |

| | |
|---------|--|
| النتائج | <p>إجراءات إفراج شكلية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • هناك تدهور الحالة الصحية للمعتقل محمد عبد الحليم سليمان موسى ويفكر في الإنتحار من شدة الألم. • المنظمة المصرية تعرب عن أسفها بسبب عدم إستجابة وزارة للداخلية لأي من المناشدات التي وجهتها بشأن الإفراج الفوري عن المعتقلين. |
| الحدث | الإصلاح الزراعي يخرب بيوت الفلاحين في ملوي. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٩/١٢ |
| المكان | المنيا، مركز ملوي |
| السبب | <p>فلاحي مركز ملوي حوالي (٢٠٠) فلاح كانوا قد تعاقدوا على شراء أرض زراعية من الهيئة العامة للإصلاح الزراعي عام ١٩٩٠ وقلموا بدفع مقدم سعر الأرض والانتظام في دفع الأقساط لمدة ١٠ سنوات وانتهت الأقساط عام ٢٠٠ ولكن ما زالت تحصل الهيئة على الأقساط من المزارعين وأمتعت عن إعطائهم عقود نهائية تفيد ملكيتهم للأرض، ومدت الأقساط إلى ١٥ عاماً بدلاً من عشر سنوات وأفادت أن من يمتنع عن دفع القسط تهدده بأخذ الأرض منه.</p> |
| الحدث | ولاد الأرض ترصد ٤ قتلى و ٢٠ مصاباً حصاد العنف بين الفلاحين في شهر أغسطس. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٩/١٥ |

| | |
|---------|---|
| السبب | إزداد عدد القتلى بسبب عدم المساواة وصنوبر قرارات تصفية ضد الفلاحين. |
| الحدث | بيان من أمير سالم محامي أيمن نور بيان وتحذير للقوى السياسية المصرية ووسائل الإعلام. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٩/١٩ |
| السبب | في سابقة سياسية لم تحدث من قبل أصدر أحد المراكز التي تمارس نشاطها في الولايات الأمريكية والذي يطلق على نفسه اسم مركز السلام الديمقراطي أصدر بياناً مشبوهاً نقلته بعض الصحف، تلخص مضمونه في توجيه نداء من بعض الشخصيات المصرية والعربية إلى الرئيس الأمريكي بوش مطالباً إياه بحماية الديمقراطية في المنطقة العربية والتدخل لدى الحكومة المصرية والضغط عليها لإخراج عن د/ أيمن نور وقد عمد المركز على وضع إسمي ضمن الموقعين على هذا البيان رغم أنني لم أعرف محتوى هذا البيان. |
| النتائج | إنني سأسعى إلى رفع دعوى قضائية ضد هذا المركز أمام المحاكم الوطنية وكذلك أخطر كل الوطنيين في القوى السياسية المختلفة من هذه اللعبة المشبوهة وإستخدام أسماءهم دون علمهم. |
| الحدث | تجمع فلاحين الحرية أمام وزارة الزراعة يسفر عن وعد بتسليمهم أراضي خلال ثلاثة أشهر. |

| | |
|---------|---|
| الزمن | ٢٠٠٦/٩/١٩ |
| المكان | مركز دكرنس، قرية الحرية، الدقهلية. |
| السبب | تجمع أكثر من ستين فلاح من قرية الحرية وهم المتضررين من تطبيق قانون ٩٦ للمطالبة بأراضي بديلة عن الأراضي التي تم طردهم منها عام ١٩٩٧ ولم يعرضوا عنها حتى الآن. |
| النتائج | حاول أمن الوزارة تهديد الفلاحين وإلقاء مشكلة عدم تسليمهم أراضي بديلة على محافظة الدقهلية -ولامام إصرار الفلاحين على مقابلة الوزير- قام وكيل أول الوزارة وعضو مجلس الشعب بلقائهم ووعدهم بتسليمهم الأراضي. |
| الحدث | مسلسل بني مزار - حلقة جديدة في جرائم الداخلية. |
| الزمن | ٢٠٠٦/٩/٢٠ |
| المكان | بني مزار، المنيا |
| السبب | تعرب المنظمة المصرية والمنظمات الحقوقية عن بالغ الدهشة والأسف لإستمرار إجراءات التتكيل والانتقام التي يمارسها أفراد وزارة الداخلية ضد أسرة المواطن محمد علي عبد اللطيف، المتهم الذي أعلن القضاء براءته من ارتكاب مذبة بني مزار. |
| الحدث | شباب الخريجين في قرية الأماني يعلنون عن وقفة احتجاجية أمام النائب العام بعد أن اغتصب البدو أرضهم. |

| | |
|--------|--|
| الزمن | ٢٠٠٦/١٠/١٠ |
| المكان | غرب الإسماعيلية، قرية الأمانى. |
| السبب | احتجاجاً على تعسف واعتقال رئيس هيئة التعمير والتنمية لأراضي الشباب الخريجين وطردهم منها. |
| الحدث | إضراب فلاحين للباжور عن الطعام غداً. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١٠/١١ |
| المكان | الباжور، محافظة المنوفية. |
| السبب | <ul style="list-style-type: none"> • في العاشرة صباحاً غداً يعلن عدد من الفلاحين والفلاحات المتعثرين في سداد ديونهم لبنك التنمية والائتمان الزراعي عن إضراباً عاماً عن الطعام بمستشفى القصر العيني، قسم الباطنة إلى أجل غير مسمى. • بذلك وقف تعسف رئيس مجلس إدارة البنك إذ أنه لم ينفذ قرار رئيس الوزراء والخاص بإعادة جدولة الديون. |
| الحدث | دعوة من تجمع المستقلين المصريين، "بد" لوقفة احتجاجية مع أمهات المعتقلين. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١٠/١٥ |
| المكان | رمسيس |
| السبب | يدعوكم تجمع المستقلين المصريين يد لمشاركة زوجات وأبناء وأمهات المعتقلين وقتنهم الاحتجاجية أمام النائب |

الملاحق

| | |
|---|----------------------------|
| <p>للعام وذلك احتجاجاً على استمرار اعتقال آلاف دون أحكام قضائية رغم أحكام البراءة المتكررة والاحتفاء للقسري للعديد منهم.</p> | |
| <p>فلاحو كفر العبايدة يطاردونهم الفساد الإداري والنصب.</p> <p style="text-align: center;">٢٠٠٦/١٠/١٦</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |
| <p>المحلة الكبرى، كفر العبايدة.</p> <p>هناك مساحة ٦ فدان ١٠ قراريط ١١ سهم بزماء للقرية حوض الجرن والاوسية صدر بشأنها قرار الاستيلاء النهائي لربط هذه المساحة على واضعي اليد وإجراء الحصد للحائزين على الطبيعة. وبعد ذلك كله أُلجئت لبيت اللجنة الفنية في البيع واضعي اليد عدة مرات.</p> | <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>المطالبة بتحقيق في ملاحظات الخلل الأمني والذي تنتج عنه وقائع التحرش الجماعي.</p> <p style="text-align: center;">٢٠٠٦/١٠/٣٠</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |
| <p>وسط القاهرة</p> <p>تلقى مركز شكاوى من نساء وفتيات في منطقة وسط القاهرة من إيذاتهن بالتحرش الجنسي.</p> | <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>صوت عمال حلوان يطو من جديد، إضراب عمال أسمنت حلوان وأسمنت طره.</p> <p style="text-align: center;">٢٠٠٦/١١/٢٠</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |
| <p>حلوان، طره.</p> | <p>المكان</p> |

| | |
|---------|---|
| السبب | <ul style="list-style-type: none"> • دخل عمال أسمنت حلوان ١٢٠ عامل في إعتصام احتجاجاً على إهدار الشركة الإيطالية للمالك الجديد إيطاليا بوعودها معهم بشأن نظام الحوافز الذي اتفق عليها في مفاوضات إتفاقية العمل الجديد. • اعتصم عمال أسمنت طره ألف عام احتجاجاً على سياسات نفس الشركة الإيطالية طالب العمال بصرف حافز أربع شهور ٧٥% بالإضافة إلى شهر العيد تبعاً للمذكرة التفسيرية لإتفاقية العمل الجماعية. |
| النتائج | <ul style="list-style-type: none"> • تخالف مسودة الإتفاقية بما تم الإتفاق عليه حيث أخضعوا الحافز للتسوية بما يفيد النقصان. • رفضت الشركة تعديل المسودة الذين طالبوا بها العمال. • ردوا عليها العمال بالاعتصام الذي دغ يومه الثاني حتى الآن. • لجنة الحقوق والحريات النقابية والعمالية تطالب وتؤكد على حق العمال في المطالبة بالأرباح وتناشد كل القوى الوطنية والسياسية والعمالية لدعم عمال حلوان. |
| الحدث | <p>١- اعتصم عمال الترسانة البحرية لأربعة أيام متتالية.</p> |
| الزمن | <p>٢٠٠٦/١١/٢٣</p> |
| المكان | <p>بور سعيد</p> |

| | |
|---------|--|
| السبب | احتجاجاً على مقتل زميلهم الذي سقط عيه الونش بعد إنقطاع الواير للحامل له. |
| النتائج | كشفت التحقيقات الأولية أن التقارير المعنية أكدت تكهن الونش. أنهى العمال إعتصامهم بعد وعد من رئيس الهيئة بحل المشكلة. |
| الحدث | ٢- أعتصم أكثر من (٢٥) مدرساً بمدرسة المستقبل. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | البياس من لكتوير |
| السبب | احتجاجاً على قيام أحد أوليا الأمور وأقاربه بالتحام والإعتداء على المدرسات داخل الفصل. |
| النتائج | تم إنهاء الإعتصام بعد أن تدخلت الشرطة وأخطرت النيابة للتحقيق. |
| الحدث | قام أكثر من ١٥٠٠ مزارعاً بالاعتصام داخل شونة تسلم الذرة بالسنبلاوين. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | السنبلاوين |
| السبب | احتجاجاً على قرار رئيس قطاع الإستلام والتخزين بشركة مطاحن شرق الدلتا بالزقازيق بإلزام الموردين من المزارعين بدفع ٨٥ جنيهاً عن كل طن بالمخالفة للقرار الوزاري والذي يقضي بتسليمه دون فرض أي |

| | |
|--|--|
| الحدث | رقم. |
| قام الصيدلة بالإضراب عن إستلام الأدوية من الشركات لمدة أسبوع كامل. | |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| السبب | احتجاجاً على تصاعد حملات التفتيش والمداهمات الأمنية للصيديات وإقتياد الصيدلة إلى أقسام الشرطة. |
| النتائج | |
| الحدث | وفي داخل محطة مصر للسكة الحديد قام نحو ١٥٠ من سائقي القطارات بالإضراب. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| السبب | احتجاجاً على تجديد حبس زميلهم المتهم بالتسبب في حادث تصادم |
| النتائج | للتقارير للجنة المبدئية أكدت عدم مسؤوليته وحده عن الحادث وأن نظام المعداوي هو المسئول عن الحادث. |
| الحدث | قام المهندس سمير منير أنيب بالإضراب عن الطعام. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | المنيا |
| السبب | احتجاجاً على نقله من مجلس مدينة المنيا ست مرات خلال ثلاث سنوات دون مبرر، الغريب في الأمر أن نقل المهندس كان تأديباً له لكشفه مخالفات جسيمة بالحملة الميكانيكية بمجلس مدينة المنيا. |

| | |
|---------|---|
| الحدث | أعلن المهندس حسين عاشور بمدرسة الإعدادية بنين بالإضراب عن الطعام والعلاج والشراب داخل مستشفى فوه المركزي. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | كفر الشيخ |
| السبب | احتجاجاً على إضطهاد مدير الإدارة التعليمية له ونقله تعسفياً لأسباب سياسية. |
| الحدث | قام المدرسون بعقود مؤقتة بالإضراب عن العمل يوماً كاملاً في مركز أوسيم. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | الجزيرة، مركز أوسيم. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم منذ شهر سبتمبر وحتى الآن. |
| الحدث | تظاهر ما يزيد عن ٣٠٠ مواطن يمثلون مجموعتين أمام مجلس الشعب. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | محافظة كفر الشيخ والإسماعيلية |
| السبب | احتجاجاً على تصفية العمالة في مزرعة الخاشفة السمكية. |
| النتائج | أجرتها المحافظة لأحد المستثمرين الذين طردهم دون أن يتقاضوا رواتبهم منذ شهر يوليو. |

| | |
|---------|--|
| الحدث | قامت المجموعة الثانية من شباب الخريجين التظاهر. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | قرية الأملي في القنطرة غرب الإسماعيلية |
| السبب | احتجاجاً على الاستيلاء على الأرض المخصصة لهم وذلك بعد أن قاموا بإتفاق كل ما يملكون في إستصلاح تلك الأراضي وبدأت في الإنتاج. |
| الحدث | تصاعد أزمة ٦٠٠ أسرة من العاملين المحليين للمعاش بشركة مصر للغزل والنسيج. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | المحلة الكبرى |
| السبب | وتلك لإصرار إدارة الشركة على طردهم من الشقق الإدارية التابعة للشركة، وقد رفض العاملون الإخلاء مطالبين برد ٥٠% للتي كانت للشركة تقوم بإستقطاعها من أرباحهم السنوية. |
| النتائج | مازلت المشكلة مشتعلة. |
| الحدث | يعاني أكثر من ١٣٠٠ شاب من قرار المحافظ المفاجئ بمنعهم من العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | محافظة المنوفية |
| السبب | معظمهم قاموا بشراء "التوك توك" عن طريق القروض من البنوك وتراكم الأقساط والفوائد عليهم. |

للاحق

| | |
|---------|--|
| النتائج | تعرضهم للسجن لعدم الوفاء بها. |
| الحدث | يتعرض عمال مصنع تعبئة وإنتاج الغازات اسائلة لنوع جديد من الانتهاكات العمالية. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١١/٢٣ |
| المكان | قنا |
| السبب | بسبب رفض أعمال مطلب الإدارة بتخفيض وزن الأنبوبة. |
| النتائج | وقف العديد من المهندسين وسوء معاملة العمال مما أصابهم بحالة من الإحباط من إدارة المصنع. |
| الحدث | معركة في بحر النيل بين الصيادين والشرطة تسفر عن مصرع ثلاثة وإصابة العشرات وإعتقال أكثر من ثلاثين صياد. |
| الزمن | ٢٠٠٦/١٢/٦ |
| المكان | محافظة دمياط |
| السبب | لتنفيذ قوات الشرطة قرار إزالة الأقفاص السمكية ببحر النيل بدمياط وقامت بمحاصرة الأقفاص داخل بحر النيل وحاولت إبعاد الصيادين عن أماكن وجود الأقفاص وعن مراكزهم التي كانوا معتصمين بها. |
| النتائج | قتل ثلاثة صيادين وإصابة عشرات تم نقل ستة للعناية المركزة من بينهم امرأتين، واعتقال (٣٠) صياد وجاري البحث عن (٢٠) صياد. |

| | |
|--|--|
| <p>خراب بيوت الصيادين بسبب الحبس والنيون. طالب الصيادين محافظ دمياط للتدخل لوقف تنفيذ القرار حتى انتهاء دورة الأسماك. ولكن المحافظ لم يستجب لمطالباتهم. مطالبة مركز الأرض بتقديم شكاوى الصيادين لمحاافظات دمياط والبحيرة وكفر الشيخ ورئيس الوزراء ووزير الزراعة والمحافظين ووزير الداخلية بوقف استكمال تنفيذ قرار الإزالة.</p> | |
| <p>المؤسسة العربية تدعو إلى الإقراج عن طلاب جامعة الأزهر وتفعيل مبدأ الحوار. ٢٠٠٦/١٢/٢٠ للقاهرة، جامعة الأزهر تطورت أزمة طلاب جامعة الأزهر وشملت القبض على مئات الطلاب وحبسهم بقرار من نيابة أمن الدولة حيث عرض طلاب الجامعة بعرض داخل الجامعة استخدموا فيه ألعاب الكاراتيه والكونغ فو وعرضه في صحيفة المصري اليوم. تدين المؤسسة العربية هذا العرض كما أنها تعرب عن قلقها من الإجراءات التي قامت بها الدولة ضد هؤلاء الطلاب. كما تنتقد رفض مجلس الشعب غير المبرر لتكوين لجنة</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب النتائج</p> |

| | |
|---|--|
| <p>تقصي الحقائق لأحداث جامعة الأزهر. وتدعو المؤسسة لدعم المجتمع المدني وحقوق الإنسان.</p> | |
| الحدث | <p>إضراب عن الطعام بطوان وإضراب عن الطعام والعمل بهيئة قناة السويس.</p> |
| الزمن | <p>٢٠٠٦/١٢/٢٢</p> |
| المكان | <p>محاميد بحري محافظة قنا</p> |
| السبب | <p>يضرِب عمال شركة القناة للترسانة النيلية عن العمل احتجاجاً على عدم تحديد درجات وظيفية لهم وعدم اعتماد لائحة العاملين بالشركة من مكتب العمل.</p> |
| النتائج | <p>امتنعت الشركة عن اعتماد لائحة العمل بالقوى العاملة. قامت الشركة بتهديد العمال من أجل فض الإضراب وتم استدعاء خمسة من العمال وتهديدهم بالفصل. نجحت ضغوط الجهات الأمنية في فض إضراب أسمنت حلوان.</p> |
| | <p>تؤكد اللجنة على حقوق العمال في الإضراب.</p> |
| الحدث | <p>قام أكثر من (٨٠٠) عامل بشركة موكيت ماك بالإعتصام.</p> |
| الزمن | <p>٢٠٠٦/١٢/٢٣</p> |
| المكان | <p>شركة موكيت ماك تابعة لمجموعة النسيج للشرقيين</p> |
| السبب | <p>احتجاجاً على عدم صرف المكافآت والحوافز وسوء معاملة مشرفي الورادي ورؤساء الأقسام وتمثلت في</p> |

| | |
|---|--|
| <p>الجزاءات بدون أسباب.</p> <p>قامت قوات الأمن المركزي بفرض حصار أمني على بوابات للشركة وقامت بتفريق المعتصمين.</p> <p>اعتصام العمال بالحدائق المجاورة للشركة.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>قام عمال ليسكو بالإعتصام.</p> <p>٢٠٠٦/١٢/٢٣</p> <p>الأسكندرية، مدينة برج العرب</p> <p>احتجاجاً على قيام أحد المديرين وهو إنجليزي الجنسية بإقتحام مسجد الشركة بالحذاء والإعتداء على أحد العمال.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>قلموا بتحرير محضر إداري.</p> <p>أنهى العمال الإعتصام بعد أن حصلوا على وعد من إدارة لاشركة بإجراء ٢٠٠٦/١٢/٢٣تحقيق فوري.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>أولاد الأرض ترصد (٥) اعتصامات و(٥) إضرابات ومظاهرات و(١٣) احتجاجاً وفصل (٥٦) عاملاً، حصاد الحركة العمالية لشهر نوفمبر:</p> <p>٢٠٠٦/١٢/٢٣</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |
| <p>عمال أطلس يطالبون بالمساواة والعدالة والإنصاف.</p> <p>٢٠٠٦/١٢/٢٥</p> <p>شكاوى عشرات العاملين بشركة أطلس العامة للمقاولات للبالغ عددهم ١٣٦ عاملاً والتي تفيد أنه في عام ٢٠٠٠</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |

| | |
|--|---|
| <p>قامت الشركة بفتح باب التقدم لطلبات الخروج على المعاش المبكر مقابل مكافأة تعويضية قيمتها ١٥٠٠ جنيه عن كل سنة من سنوات الخدمة وبعد ذلك أعلنت الشركة عن فتح الباب ثانية لكنهم فوجئوا بخفض التعويض إلى ١٠٠٠ جنيه.</p> | |
| <p>الأحد مظاهرة للتضامن مع أحمد عز الدين "الصحفي". تنظم لجنة الحريات بنقابة الصحفيين مظاهرة يوم الأحد المقبل.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٧/١/١٣ النظام الحاكم يصمم على تشديد حبس عز الدين رغم شخصيته المعروفة وتعرضه لوعكة صحية. وقد ألقى عليه القبض بدعوى الإضرار إلى جماعة الإخوان المسلمين.</p> | <p>الزمن السبب</p> |
| <p>دعوة للتضامن مع هويدا طه "الصحفية" الأربعاء ٧ فبراير ٢٠٠٧. ٢٠٠٧/٢/٤ جنح للنزعة، محكمة مصر الجديدة. ألقي القبض على السيدة هويدا بمطار القاهرة وقامت نيابة أمن الدولة بالتحقيق معها واحتجازها لمدة يومين، لأنها قبل القبض عليها كانت تجهز لعدد من البرلماني والاقلام الوثائقية عن التعذيب في مصر.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ودفاعاً عن حق النشر والتعبير وإيماناً بدور الصحافة والإعلام في حماية حقوق الإنسان ندعوا جميع منظمات حقوق الإنسان إلى لتضامن مع هويدا.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>بيان للجنة للتنفيذية عن تضامنها مع الموظفين المصريين المضربين بالسفارة الفرنسية بالقاهرة والبيان يعلن عن إضراب موظفي المركز الفرنسي عن العمل لمدة ثلاثة أيام. ٢٠٠٧/٣/١٠ مركز المنيرة.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |
| <p>جمعية للعون المصرية تعرب عن قلقها البالغ وخشيتها من قمع المتظاهرين يوم الإستفتاء وتحذر الداخلية. ٢٠٠٧/٣/٢٤ القاهرة</p> <p>تتابع جمعية للعون التصريحات التي تصدر عن الحكومة بالنسبة ليوم الإستفتاء على التعديلات الدستورية كما أن القوى الوطنية قد قررت عمل مظاهرة في هذا اليوم للتعبير عن رفضها لتلك التعديلات إلا أن التصريحات الحكومية قد تولت للتحذير من التظاهر.</p> <p>الجمعية تتأشد وزير الداخلية إستخدام قوت الأمن في تأمين المظاهرة والمتظاهرين لاقى قمعهم حتى يكون</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب النتائج</p> |

| | |
|---|---------|
| يوم الاثنين ٢٠٠٧/٣/٢٦ يوماً لحرية التعبير وإيداء الرأي بحق. | |
| عمال الطوب الرملي لليوم الرابع إستمرا إضراب عمال أبو المكارم لليوم الثالث عشر إستمرا العدوان على دار الخدمات النقابية والعمالية. | الحدث |
| من ٢٠٠٧/٤/٢ حتى الآن. | الزمن |
| مدينة للسادات، شركة أبو المكارم. | المكان |
| دخل جميع عمال مجموعة الشركة (أبو المكارم) بمدينة السادات في إضراب عن العمل بسبب تأخر صرف ثلاثة أشهر لهم بالإضافة للعلاوات الدورية وعلاوات غلاء المعيشة. | السبب |
| إنتهت المفاوضات إلى إلتزام الشركة بصرف مرتبات الأشهر المتأخرة مع جدولة ديون العلاوات. | النتائج |
| إعتصام ١٦٠ عامل بسبب تعليق إدارة الشركة منشور | الحدث |
| يمنح العمال أجازة مفتوحة لحين إتمام إجراءات التصفية | |
| منذ ٢٠٠٧/٤/١١ | الزمن |
| المنطقة الصناعية بالتبئين، شركة الطوب الطفلي الرملي بحلول. | المكان |
| دخل العمال (١٦٠ عامل) في إعتصام بسبب تعليق إدارة الشركة منشور يمنح العمال أجازة مفتوحة لحين إتمام إجراءات التصفية، ووافقت عليها الجمعية العمومية | السبب |

| | |
|---------|--|
| النتائج | <p>مما دفع العمال للإعتصام بالشركة ورفض الخروج لليوم الرابع رغم قيام إدارة الشركة بقطع التيار الكهربائي عنهم.</p> <p>لكن لم تلتزم الشركة بالإتفاق وقامت بصرف الأشهر الثلاثة دون صرف العالوات مما دفع العمال ١٧٠٠ عامل لإستمرار إضرابهم حتى الآن.</p> |
| الحدث | <p>التهديد بالاعتصام في شاهر ورومني وسيجال والعامية للأعمال الهندسية.</p> |
| الزمن | ٢٠٠٧/٤/١٤ |
| السبب | اعتراضاً على صدور قرارات بتصفية هذه الشركات. |
| الحدث | <p>العمال في مواجهة للتصفية الأمن يبدأ ضغوطه لإحتواء احتجاجات العمال إستمرار اعتصام</p> |
| الزمن | ٢٠٠٧/٤/١٤ |
| المكان | المحة الكبرى، ميت عمر. |
| النتائج | <p>تعرض عمال السكك الحديدية للعديد من الضغوط لتكذيب الخبر الذي أدى إلى تنظيم مؤتمر صحفي للإعلان عن عدم عزم العمال القيام بإضراب وإنهم ينتظروا المفاوضات.</p> |
| الحدث | التهديد بالإضراب في العامرية للأسمنت. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٤/١٤ |
| السبب | احتجاجاً على: |

| | |
|--|--|
| <p>١. تجاهل الإدارة البرتغالية للشركة مطالب العمال بشأن إعادة العمل باللائحة القديمة وصرف أرباح العمال كاملة.</p> <p>٢. وقف التفرقة في المعاملة بين العمال الأجانب والعمال المصريين.</p> <p>٣. وإعادة الترفقات التي توقفت منذ سبع سنوات.</p> <p>٤. عدم زيادة ساعات العمل عن الحد القانوني.</p> <p>٥. تعديل نظام الحوافز.</p> <p>الجنة التنسيقية تناشد كل القوى المدنية مساندة العمال في المطالبة والتدبير بالضغط التي تمارس عليها.</p> <p>كما تطالب كل منظمات حقوق الإنسان بمتابعة الحالة العمالية وإصدار تقارير حقوقية عنها وتقديم الدعم والمساندة القانونية.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>غداً الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥ وقفة احتجاجية للتضامن مع دار الخدمات النقابية والعمالية.</p> <p>٢٠٠٧/٤/١٤</p> <p>أمام وزارة التضامن الاجتماعي بشارع القصر العيني.</p> <p>تنظم منظمات المجتمع المدني والقوى الديمقراطية وقفة احتجاجية غداً الأحد ٢٠٠٧/٤/١٥ أمام وزارة التضامن الاجتماعي بشارع القصر العيني وذلك لمناقشة ما تعرض له دار الخدمات النقابية.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |

| | |
|---------|---|
| الحدث | إستمرار إعتصام عمالي لليوم الخامس. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٤/٢٥ |
| المكان | مدينة طلخا، محافظة الدقهلية. |
| السبب | تدهور الحالة الصحية لعدد ن العاملات المعتصمات بمصانع شركة المنصورة أسبانيا للملابس بعد أن تجاوز الاعتصام يومه الخامس. ويوجد ٢٨٤ عامل وعاملة يعتصمون للمرة الثالثة خلال العام الجاري. |
| النتائج | وزارة القوى العاملة لم تحرك ساكناً رغم إخطار معالي الوزير رسمياً منذ بداية الإعتصام. لم تتقدم أي من السلطات المحلية أو المركزية للتفاوض مع العمال المعتصمين حول مطالبهم المشروعة بل أن هناك ما يشير إلى ثمة تواطؤ بين بعض كبار المتقنين في الحكومة المصرية ومسئولي المصرف المتحد. |
| الحدث | إلى السيد وزير العدل احتجاج وطلب إطلاق سراح. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٥/٢١ |
| السبب | شهدت عدد من المدن: أكادير - القصر الكبير - صفرو - تازة- ترنيت عدة تظاهرات، كان على أثرها مجموعة من الإجراءات القمعية المتنوعة التي استهدفت مناضلي الجمعية المغربية لحقوق الإنسان ذهبت إلى حد الإعتقال والتعذيب والمحاكمة وافتدانة بالعقوبات السجنية السالبة للحرية والغرامة وكانت التهمة الجاهزة لتطهير |

| تلك الإجراءات هي المس بالمقدسات. | |
|---|---------|
| اعتصام ٦٣٠ عملة بمصنع الملابس الجاهزة بشركة سمود للوبريات بمدينة سمود. | الحادث |
| ٢٠٠٧/٥/٢٢ | الزمن |
| مدينة سمود، وسط الدلتا. | المكان |
| احتجاجاً على تأجير المصنع لأحد المستثمرين والذي اشترط لإستمرار العاملات في عملها بالمصنع القبول بالعمل من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة والنصف مساءً دون مقابل عن الوقت الإضافي ودون شمول العاملات مظلة التأمين الاجتماعي والصحي. أعلن المستثمر أن لابد من تصفية العاملات على أن تكون من الطلقات أو لم يسبق لهم الزواج وتتلوح أعمارهن بين ٢٠-٣٠ سنة. إشتراط المستثمر على الإدارة بناء سور يفصل بين المصنع عن باقي منشآت الشركة. | السبب |
| هناك معلومات تفيد أن وكيل الوزارة للقوى العاملة بالغربية لم يشكل أي توازن في مواد قوانين العمل والتأمينات. هناك أكثر من عشرة آلاف مواطن يحتشدون حول أسوار المنشأة منذ بداية الاعتصام تدعيماً لنوابهين المعتصمات ولتوفير كافة أشكال الرعاية لهن ودعمهن | النتائج |

للاحق

| | |
|---|----------------|
| <p>بالأطعمة والمشروبات ودون تدخل من أجهزة الأمن حيث يبدو حياد هذه الأجهزة وقصر دورها على توفير الحماية الأمنية لكافة الأطراف.</p> | |
| <p>اعتصام عدد من العاملين والنقابيين بإيجوث والأمن يمنع حصولهم على الطعام والدواء.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٧/٥/٢٢</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>شركة إيجوث، الشركة للقابضة للسياحة والفنادق والسينما.</p> | <p>المكان</p> |
| <p>احتجاجاً على اضطهاد إدارة الشركة لهم والذي جاء فور إعتراض المعتصمين على صفقة بيع أرض التحرير المملوكة للشركة.</p> | <p>السبب</p> |
| <p>استمرار اعتصام عاملات مصنع للملابس بسمنود.</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٧/٥/٢٣</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>سمنود.</p> | <p>المكان</p> |
| <p>تم الاتفاق على استمرار العمل بالمصنع ولكن بشروط وظروف العمل الحالية.</p> | <p>النتائج</p> |
| <p>أهالي عزبة محمد عويس في احتجاجهم أمام مبنى المحافظة من يوقف ممارسات وتعسف العمدة من الاستيلاء على أراضينا ومساكننا؟</p> | <p>الحدث</p> |
| <p>٢٠٠٧/٧/١١</p> | <p>الزمن</p> |
| <p>عزبة محمد عويس، محافظة بني سويف.</p> | <p>المكان</p> |

| | |
|---------|--|
| المسبب | <p>نشوب حريق بالقرية منذ ٢٨/٦/٢٠٠٦، قضت على منقولات وحيوانات الفلاحين وقد تقدموا للسيد المحافظ بطلب تخصيص قطعة أرض وهي من أملاك الدولة لبناء قرية جديدة وقد وافق السيد المحافظ ولكن عمدة القرية وضع يده على قطعة الأرض بمساعدة ابن عمه الذي يعمل نائب رئيس جهاز المدينة، ومع تقدم الفلاحين بطلبهم مجدداً للمحافظ تمكن ابن عم العمدة من تزوير في أوراق المعاينة التي صدرت من مدير عام إدارة أملاك الدولة وقد أفادت محضر المعاينة بأن هذه الأرض لا تصلح لبناء مساكن للأهالي بسبب أنها مجاورة لمصنع الأسمت وهذه الأرض تابعة لهيئة الآثار.</p> |
| النتائج | <p>ما زال أهالي العزبة ينتظرون إزالة التعدادات التي أقامها العمدة بين عشية وضحاها على الأراضي المخصصة لمساكنهم حتى يتبين لهم الإنتقا والبناء عليها بدلاً من عشهم التي يعيشون فيها متكدرين.</p> <p>يطالب مركز الأرض بحل مشكلات الفلاحين وإزالة مخالفات العمدة ويطالب السادة أعضاء مجلس الشعب والشورى ومنظمات المجتمع المدني بالمحافظة بتبني ودعم مطلب أهالي العزبة.</p> |

للاحق

| | |
|-------|--|
| الحدث | في النص الأول من عام ٢٠٠٧ الاحتجاج في مواجهة التوحش كيف يصنع الغضب للتغيير والاحتجاجات العمالية طريق الانتصار (٦٦ إضراب - ٨٥ إعتصام - ١٥ تظاهر - ١١٧ تجمع). |
| الزمن | ٢٠٠٧/٧/٢٥ |
| الحدث | فن المطالبة بالحق ٤٥ طالب من ٤ دول عربية يشاركون في النورة التدريبية الرابعة عشر لحقوق الإنسان لطلاب الجامعات المصرية والعربية. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/١٤ |
| الحدث | ثورة العطاشى على ضفاف نهر النيل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/١٦ |
| السبب | تصدر المنظمة المصرية لحقوق الإنسان تقريرها النوعي عن الحق في مياه نظيفة وذلك لعقاب المظاهرات والاحتجاجات التي شهدتها محافظتي كفر الشيخ ودمياط بسبب للنقص الحاد في مياه للشرب، ومياه الشرب المختلفة بالسموم - نتيجة إستمرار العديد من المصانع في صرف مخلفاتها الصناعية في مياه النيل، وإنقطاع المياه بالشهور في بعض قرى الدلتا. |
| الحدث | قام نحو ٣٠٠ عامل بشركة السويس للأسمنت بالاعتصام أمام مقر إدارة الشركة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |

| | |
|---------|---|
| المكان | السويس. |
| السبب | قاموا بإغلاق بوابات الشركة باللحام لمنع خروج شحنات الأسمنت وطلبوا بقاء وزير القوى العاملة والهجرة لبحث تعسف الإدارة ضد العمال لإجبارهم على ترك العمل. |
| الحدث | قام نحو ١٥٠٠ عامل بشركة السعدي للأخشاب بوقفه احتجاجاً أمام ديوان المحافظة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | السويس أمام ديوان المحافظة. |
| السبب | احتجاجاً على تجاوزات مصنع السويس للصلب البيئية والتي أصابتهن بأمراض صدرية خطيرة. |
| الحدث | قام نحو ١٥٠٠ عامل بشركة السعدي للأخشاب بوقفه احتجاجاً أمام ديوان المحافظة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | السويس، أمام ديوان المحافظة. |
| السبب | احتجاجاً على تجاوزات مصنع السويس للصلب البيئية والتي أصابتهن بأمراض صدرية خطيرة. |
| النتائج | طالبوا بضرورة تدخ جهاز شئون البيئة للحد من التلوث الناتج عن مصنع السويس للصلب. |
| الحدث | قام نحو ٤٠٠ موظفاً بهيئة البريد بالاعتصام داخل مبنى الهيئة المركزية برمسيس ليومين متتاليين. |

| | |
|---------|--|
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | للقاهرة، رمسيس. |
| السبب | احتجاجاً على عدم تثبيتهم وتغيير طبيعة عملهم وإجبارهم على عمل "شبيالين" بالهيئة برغم حصولهم على بكالوريوس للبريد. |
| الحدث | أولاد الأرض ترمد ١٦ إعتصاماً و٥ تظاهرات و٤ إضرابات و٣ وقفات احتجاجية وانتحار عاملين ومقتل ٥ وفصل ٣٢٢ عاملاً حصاد الحركة العمالية في شهر يوليو. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| الحدث | قام نحو ٣٠٠ عامل من شركة رباط وأنوار للسفن بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | بور سعيد |
| السبب | احتجاجاً على رفض الشركة تجديد عقودهم السنوية المنتهية واستمرار إعتصام العمال لأربعة أيام متتالية. |
| النتائج | قامت إدارة الشركة بتوجيه إنذار إلى العمال المعتصمين بالتوقيع على عقود جديدة مجففة خلال ٤٨ ساعة أو الإستغناء عنهم. |
| الحدث | قام أكثر من ٢٠٠٠ عامل بالمصنع الكوري الملحق بشركة غزل المحلة بالإعتصام. |

| | |
|---------|---|
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | المحلة الكبرى. |
| السبب | احتجاجاً على تخفيض الحوافز بنسبة ٥% وقد استمر الاعتصام خمسة أيام متتالية. |
| النتائج | إضطرت إدارة الشركة إلى الرضوخ لمطالب العمال وقررت الحوافز مع بدلية صرف أجر المدة القائمة. |
| الحدث | نظم صحفيو نهضة مصر وقفة احتجاجية أمام نقابة الصحفيين. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | القاهرة. |
| السبب | احتجاجاً على عدم قيدهم بجداول النقابة ورفض مسئولو النقابة أوراقتهم أو حتى إستلامها لرفضها على المجلس وقد تضامن مع الصحفيين ٢٥ منظمة حقوقية ضد سياسة التعتل التي ينتهجها مجلس النقابة ضد صحفيي نهضة مصر. |
| الحدث | قام عشرات المحامين بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | الإسماعيلية |
| السبب | احتجاجاً على قرار رئيس محكمة الإسماعيلية بغلق جميع أبواب المجمع وتخصيص باب واحد لخروج ودخول المترددين بما تسبب في تكس للمحامين بلا |

الملاحق

| | |
|-----------------------------|---|
| مبرر أمام هذا الباب الوحيد. | |
| الحدث | قام نحو ٤٥٠ ن خريجي معهد الصيارفة والمحصلين بالزيتون دفعة ٢٠٠٦ بالاعتصام للمرة الثانية. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | القاهرة، أمام مجلس الوزراء. |
| السبب | احتجاجاً على تجاهل وزارة المالية لهم وعدم تعيينهم رغم أن قانون إنشاء المعهد رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٥٣ ينص على تعيين الخريجين فور الإنتهاء من دراستهم. |
| الحدث | قام عمال لشركة المصرية لصناعات المعدات التليفونية بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | حلوان |
| السبب | احتجاجاً على رفض الإدارة صرف العلاوات الاجتماعية للعمال بنسبة ١٥% كما هو مقرر. |
| الحدث | قام أكثر من ١٠٠ عامل وعاملة بمعهد التعاون الزراعي بالاعتصام لدخل أسوار المعهد. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | شبرا الخيمة. |
| السبب | احتجاجاً على رفض عميد المعهد صرف مكافأة الامتحانات والعلاوة السنوية بحجة ضعف الاعتمادات المخصصة للمعهد. |

للاحق

| | |
|---------|---|
| الحدث | قام عمال شركة صيانكو بالإضراب عن العمل ورفضوا صرف رواتبهم عن شهر يوليو. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | شركة صيانكو. |
| السبب | احتجاجاً على مخالفة الشركة لتعليمات وزير البترول بزعم أن الشركة غير خاضعة لقطاع البترول أو الهيئة العامة للبترول وهو الأمر الذي يخالف الواقع. |
| الحدث | قام نحو ٥٧ عاملاً بالضررائب العقارية بالإضراب عن الطعام داخل مستشفى سوهاج الجامعي. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | سوهاج. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرفهم رواتبهم منذ تعييلهم قبل ١٦ شهر ٦ وقد استمر الإضراب عن الطعام لثلاثة أيام متتالية. |
| الحدث | قام ٣٥٠ عاملاً بشركة السيوف للغزل والنسيج بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | الأسكندرية. |
| السبب | احتجاجاً على بيع الشركة لمستثمر هندي سيئ السمعة في مجال معاملة العمال. |
| النتائج | قامت قوات الأمن بإجبار العمال على فض الإضراب |

الملاحق

| | |
|--|--------|
| والذي لم يتم سوى يوم واحد. | |
| قام نحو ٣٥٠ موظفاً بمديرية الإسكان والمراقق بالإضراب عن العمل. | الحدث |
| ٢٠٠٧/٨/٢٠ | الزمن |
| بني سويف. | المكان |
| احتجاجاً على عدم صرف بدل التفرغ لهم بناء على القرار رقم ٣٨ لسنة ٢٠٠٦ والمتضمن صرف البديل لأعضاء نقابة التطبيقيين وهو ما ينطبق عليهم. | السبب |
| قامت نحو ٤٥٠ أسرة أمام مقر للصندوق الاجتماعي بالمهندسين بالتظاهر. | الحدث |
| ٢٠٠٧/٨/٢٠ | الزمن |
| المهندسين. | المكان |
| احتجاجاً على استبعاد أسمائهم من قائمة المستفيدين من مبادرة البنك المركزي بإعفا صغار المتعثرين من ٧٥% من قيمة قروضهم ورفعوا لافتات أعلنوا فيها عزمهم على الإضراب والإعتصام إذا لم يتم حل أزمتههم وإنقاذهم من المجن. | السبب |
| للمرة الثانية على التوالي قام عمال الترسانة البحرية المحليين للمعش بالتظاهر أمام إدارة الشركة القابضة للنقل البحري والبري. | الحدث |
| ٢٠٠٧/٨/٢٠ | الزمن |

للاطلاع

| | |
|--------------------------|---|
| المكان السبب | الأسكندرية. مطالبين بتنفيذ حكم لجنة التحكم الصادر لهم ببذل طبيعة العمل وتطبيق ما تم الاتفاق عليه مع لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب وصرف باقي مستحقاتهم المالية المتمثلة في فروق بذل طبيعة العمل. |
| الحدث الزمن المكان | قام أكثر من ١٠٠ من العاملين بمديرية الضرائب العقارية بالتظاهر أمام ديوان عام المحافظة. ٢٠٠٧/٨/٢٠ أسيوط |
| السبب | احتجاجاً على عدم نقاضهم رواتبهم منذ تعيينهم فسي مارس عام ٢٠٠٦ بقرار رقم ١٥٠٢ من وزير المالية. |
| الحدث الزمن المكان | قام أكثر من ألف طبيبة من أطباء الأقاليم بالتظاهر أمام معهد ناصر بالقاهرة. ٢٠٠٧/٨/٢٠ القاهرة، أمام معهد ناصر. |
| السبب | احتجاجاً على قرار وزارة الصحة المفاجئ بسحب أوراق النيابات للأطباء المكلفين بالرغم من إعلان الوزارة تحديد الفترة من ١٤ وحتى ٢٢ يوليو سحب الأوراق. |
| الحدث | قام موظفو مصلحة الطب الشرعي بالتظاهر أمام ديوان وزارة العدل. |

الملاحق

| | |
|--------|---|
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | القاهرة، أمام ديوان وزارة العدل. |
| السبب | احتجاجاً على قرار الوزير رقم ٢٣٢ لسنة ٢٠٠٧ بسحب بعض المعيّنين من وظائفهم بالمصلحة وتعيين آخرين في الوظائف نفسها بما يعني فصل ٢٢ موظفاً وطبيباً بدون وجه حق. |
| الحدث | نظم عمال شركة مصر للغزل والنسيج الكبرى وقفة احتجاجية أمام مكتب الإدارة بالشركة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | المحلة الكبرى. |
| السبب | بسبب عدم إستجابة الحكومة لمطالبهم وعدم تنفيذها لوعود وزير الإستثمار ووزير القوى العاملة أثناء إضرابهم في ديسمبر الماضي. |
| الحدث | قام أكثر من ألف طبيب من أطباء الأقاليم معهد ناصر بالقاهرة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | القاهرة، أمام معهد ناصر. |
| السبب | احتجاجاً على قرار وزارة الصحة المفاجئ بسحب أوراق التنيابات للأطباء للمكلفين بالرغم من إعلان الوزارة تحديد الفترة من ١٤ وحتى ٢٢ يوليو لسحب الأوراق. |

| | |
|---------------|--|
| <p>الحدث</p> | <p>قام موظفو مصلحة الطب الشرعي بالتظاهر أمام ديوان وزارة العدل.</p> |
| <p>الزمن</p> | <p>٢٠٠٧/٨/٢٠</p> |
| <p>المكان</p> | <p>القاهرة، أمام ديوان وزارة العدل.</p> |
| <p>السبب</p> | <p>احتجاجاً على قرار الوزير رقم ٢٣٢ لسنة ٢٠٠٧ بسحب بعض المعيّنين من وظائفهم بالمصلحة وتعيين آخرين في الوظائف نفسها بما يعني فصل ٢٢ موظفاً وطبيباً بدون وجه حق.</p> |
| <p>الحدث</p> | <p>نظم عمال شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى وقفة احتجاجية أمام مكتب الإدارة بالشركة.</p> |
| <p>الزمن</p> | <p>٢٠٠٧/٨/٢٠</p> |
| <p>المكان</p> | <p>المحلة الكبرى.</p> |
| <p>السبب</p> | <p>بسبب عدم إستجابة الحكومة لمطالبهم وعدم تنفيذها لوعود وزير الإستثمار ووزير القوى العاملة أثناء إضرابهم في ديسمبر الماضي.</p> |
| <p>الحدث</p> | <p>قام أكثر من ٤٠٠ عامل وعاملة من العمالة المؤقتة بمستشفى الأقصر الدولي بالإعتصام.</p> |
| <p>الزمن</p> | <p>٢٠٠٧/٨/٢٠</p> |
| <p>المكان</p> | <p>الأقصر.</p> |
| <p>السبب</p> | <p>احتجاجاً على تكدي رواتبهم وتجاهل إدارة المستشفى لمطالبهم بعد مرور أكثر من ٧ سنوات على عملهم</p> |

| | |
|------------|---|
| بالمستشفى. | |
| الحدث | قام نحو ٣٠ عاملاً مؤقتاً بشركة لتكرير البترول بطنطا بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | القاهرة، مقر إتحاد العمال. |
| السبب | طالبوا بتعينهم خاصة وأن معظمهم قضى أكثر من ٨ سنوات بعقود مؤقتة ولم يتم تثبيتهم. |
| الحدث | قام الإداريون والعمال بالمدارس بالاعتصام داخل مديرية للتربية والتعليم. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | السويس. |
| السبب | احتجاجاً على عدم ضمهم إلى الكادر الخاص بالمعلمين مما يعد إخلالاً بمبدأ تكافؤ الفرص. |
| النتائج | |
| الحدث | قام نحو ٦٠٠ عامل في مصنع تراسيت للكيماويات بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٨/٢٠ |
| المكان | بور سعيد. |
| السبب | احتجاجاً على تجميد رواتبهم منذ ٣ سنوات في الوقت الذي تصل فيه أجور العمال الهنود بالشركة ما بين ألف وثلاثة آلاف دولار شهرياً مقابل ٤٥٠ جنية للعامل |

للاحق

| | |
|-----------------------------------|---|
| | المصري. |
| الحدث الزمن | حاكموا الجالدين. دعوة للتضامن. ٢٠٠٧/٨/٣٠ |
| السبب | ندعو جمعية المساعدة القانونية لحقوق الإنسان كافة المعنيين بمناهضة جريمة التعذيب في مصر. |
| الحدث الزمن المكان | تثمر وتجمهر لأكثر من مليون زائر أثناء إحتفالات المسيحيين بمولد مارجرس بميت رمسيس. ٢٠٠٧/٩/٣ محافظه الدقهلية. |
| السبب | بمسبب انقطاع مياه الشرب: تزامن إحتفالات المسيحيين بمولد الشهيد مارجرس مع تظاهر أهالي قرية ميت رمسيس مركز أجا وفي هذا للتوقيت توافد إلى القرية أكثر من مليون مسيحي. |
| الحدث الزمن المكان السبب | أمام مصلحة الطب الشرعي التابعة لوزارة العدل جدد المفصولون لـ ٣٢ من المصلحة إعتصامهم. ٢٠٠٧/٩/٨ أمام مصلحة الطب الشرعي. مطالبين بالعودة إلى عملهم وقد أصيب عدد من المعتصمين بالإغماء وتم نقلهم من أمام مصلحة الطب الشرعي إلى مستشفى المنيرة لإسعافهم. |

| | |
|---|--|
| <p>أولاد الأرض ترصد ١٨ إعتصاماً و ١٥ إضراباً و ٣ تظاهرات و ٥ وقفات احتجاجية وإنتحار ٤ عمال وفصل ٣٤٨٥ عملاً حصاد الحركة العمالية.</p> <p>٢٠٠٧/٩/٨</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |
| <p>قام العاملون بشركة ممك الإعلامية العربية للإنتاج الفني وهي الشركة المنفذة لأعمال شبكة ART بالاعتصام.</p> <p>٢٠٠٧/٩/٨</p> <p>شركة ممك الإعلامية العربية للإنتاج الفني.</p> <p>مطالبين بزيادة المرتبات والتأمين الصحي والإصلاح الوظيفي كما طالبوا بإقالة مدير الشركة فهمي حسن الذي تورط -حسب كلام المعتصمين - في إجبار العديد من العاملين على الاستقالة.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>قام عمال مصنع هينكل والذي ينتج مسحوق برسيل بالاعتصام.</p> <p>٢٠٠٧/٩/٨</p> <p>بور سعيد.</p> <p>مطالبين بإنشاء نقابة للعاملين والتأمين لاصحي وصرف بدل طبيعة العمل وبدلات انتقال داخلية وحافز إنتاج يومي وصرف حصة من الأرباح.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |

| | |
|---|--|
| <p>اعتصم أكثر من ألفي عامل بشركتي فاميلي فيوتشر للبسكويت التابعة لمجموعة كرافت العالمية وداتينكس للمنسوجات بالمنطقة الصناعية الثالثة.</p> <p>٢٠٠٧/٩/٨</p> <p>العاشر من رمضان.</p> <p>احتجاجاً على عدم صرف علاوة شهر يوليو وسوء معاملة الإدارة بالمصنعين للعمال وأكد العمال أن الإدارة تقوم بتوقيع الجزاءات والخصومات عليهم دون مبررات منطقية كما تقوم بحرمانهم من الأجازات الإعتيادية وإجبارهم على العمل لساعات إضافية.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>قامت ممرضات قسم الأعصاب بالإعتصام.</p> <p>٢٠٠٧/٩/٨</p> <p>مستشفى القصر العيني.</p> <p>احتجاجاً على الممارسات التعسفية من رئيس قسم التمريض وعدم منحهم مستحقاتهم المالية بشكل منتظم وأشارت المعتصمات أن إدارة المستشفى تمنحهم ٥ جنيهات بدل وجبة غذائية وطالبوا بزيادتها والحصول على نسبة من تذكار زيارة المرضى.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>اعتصم ٤٥٠ عاملاً من العمالة المؤقتة وعمال البحرية داخل مبنى هيئة مواني البحر الأحمر.</p> <p>٢٠٠٧/٩/٨</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> |

للاحق

| | |
|--------|--|
| المكان | السويس. |
| السبب | احتجاجاً على عدم تثبيتهم رغم مرور ١٠ سنوات على عملهم بالهيئة فضلاً عن حرمانهم من الحوافز وضعف المرتبات والبدلات وقيام الهيئة بإلغاء تعاقدها مع مستشفيات القاهرة. |
| الحدث | قام أكثر من ٤٠٠ عامل وموظف من عمال فندق ميراديان هليوبوليس بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | فندق الميراديان. |
| السبب | احتجاجاً على عدم تنفيذ الإدارة لحكم قضائي صادر لصالحهم يقضي بأحقيتهم في الحصول على نسبة من الأرباح تقدر قيمتها بـ ١٠%. |
| الحدث | قام نحو ٥٠٠ عاملاً بشركة مصر الوطنية للصلب بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | السويس. |
| السبب | مطالبين إدارة الشركة بإصلاح أوضاعهم الوظيفية ومالية المتكفية وزيادة رواتبهم وحوافزهم وبدلاتهم وبوضع كلار مالي ووظيفي مماثل لشركات الصلب الأخرى. |
| الحدث | قام العاملون بالتأمين الصحي بالإعتصام. |

الملاحق

| | |
|---------|---|
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | الجيزة. |
| السبب | خوفاً من تحويل هيئة التأمين الصحي إلى شركة قابضة مما يهدد مستقبلهم. |
| النتائج | طالب المعتصمون أن تحصل العمالة المتعاقدة على العلاوة الاجتماعية على أساس المرتب كما كان متبعاً في عام ٢٠٠٢ وصرف بدل العدوى ومساواة المتعاقد بالمعين في الحصول على الأجازات. |
| الحدث | قام عمال شركة إيدبال بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | العاشر من رمضان. |
| السبب | احتجاجاً على محاولات الشركة من الاستيلاء على قطعة أرض مساحتها أربعة أفدنة كانت الجمعية العمومية قد خصصتها كمنفعة عامة للعمال. |
| الحدث | للمرة الخامسة خلال هذا العام قام عمال شركة للترسانة البحرية والمحاليين إلى المعلن بالاعتصام أمام مبنى الشركة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | الأسكندرية. |
| السبب | احتجاجاً على عدم تنفيذ حكم هيئة التحكيم بأحقيتهم في ضم العلاوات المقررة واحتساب المقابل لبذل طبيعة |

| | |
|---------|---|
| الحدث | قام العاملون بمعهد السلام مبيكو النمونجي الأزهرى بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | القاهرة. |
| السبب | احتجاجاً على قرار النقل الجماعي لهم إلى معاهد أخرى دون إبداء أسباب. |
| الحدث | قام العمال والعاملون بمديرية المساحة بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | أسيوط. |
| السبب | احتجاجاً على النظام الجديد للتوقيع في الحضور والإنصراف عن طريق جهاز يعمل ببصمة أصابع اليد حيث فوجئ العاملون بتطبيق هذا النظام دون سابق إنذار. |
| النتائج | أكد المعتصمون أن جهازاً واحداً لا يكفي لأكثر من ٤٠٠ عاملاً في الصباح والمساء وهو ما يخلف حالة من الزحام والتوتر. |
| الحدث | قام نحو ٤٥٠ عاملاً ومهندساً بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | العاشر من رمضان، مصنع السويدي للكابلات. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف الأرباح المتأخرة منذ ١٢ |

| | |
|----------------------------|---|
| عاماً وعدم تعديل المرتبات. | |
| الحدث | اعتصم نحو ٢١ طبيباً بشرياً وطبيب أسنان. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | وزارة الزراعة. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف الأرباح المتأخرة منذ بداية نقل تكليفهم وإستلامهم للعمل بوزارة الزراعة وأوضح الأطباء المعتصمون أن الإدارة المركزية للتنمية الإدارية بوزارة الزراعة فاجتثهم بإعلانها عدم حاجتها للأطباء. |
| الحدث | قام ١٠٠ عامل ومدير أقسام بقرية سيدي فرست السياحية بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | مدينة أبو سمبل. |
| السبب | احتجاجاً على عدم إستجابة الشركة لمطالبهم الخاصة بزيادة رواتبهم وإمتناعها عن صرف الأرباح والعلاوات لهم. |
| الحدث | في موقف عبود للسيارات الأخيرة قام سائقوا محافظتي المنوفية وكفر الشيخ بالإضراب عن نقل الركاب. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | موقف عبود. |
| السبب | احتجاجاً على رفض المسؤولين للإستجابة لشكاوهم المتكررة بإقامة مظلات بأماكن إنتظارهم بمجمع مواقف |

| | |
|--|--|
| سيارات الأتاليم أسوة بمواقف سيارات للمحافظات الأخرى. | |
| الحدث في مسطرد قام أكثر من ٢٥٠ عاملاً بمصنع السعدي للأكومنيوم بالإضراب. | |
| الزمن ٢٠٠٧/٩/٨ مسطرد، مصنع السعدي للأكومنيوم. | |
| المكان السبب وذلك عقب وفاة زميلهم محمد الصوافي أثناء إصلاحه لأحد الأوناش ثم فوجئوا بأن التقرير ينفي إصابة العمل أثناء العمل ويدعي موته بالسكتة القلبية وقد طالب العمال بضرورة تعويض أسرة زميلهم المتوفي وإثبات الإصابة كإصابة عمل. | |
| الحدث في شركة "غاز مصر" قام نحو ١٥٠٠ عامل موقت بفروع الشركة في القاهرة والمحافظات بالإضراب. | |
| الزمن ٢٠٠٧/٩/٨ شركة "غاز مصر"، القاهرة وباقي المحافظات. | |
| السبب احتجاجاً على تجاهل إدارة الشركة تنبئتهم وفقاً لقرار المهندس سامح فهمي وزير البترول الذي يقضي بتثبيت لكل من أمضى ٦ سنوات مؤقتاً في العمل. | |
| الحدث أكثر من ٣٠ سائقاً بخطط قنا - فقط قام بالإضراب عن نقل الركاب. | |
| الزمن ٢٠٠٧/٩/٨ | |

ملاحق

| | |
|--------|---|
| الحدث | قنا. |
| السبب | احتجاجاً على قرار محافظ قنا بنقل موقف تحميل الركاب خلف سيدي عبد الرحيم القناني وسط المقابر إلى الموقف الجديد بالقرب من النيل. |
| الحدث | قام أكثر من ١٠ آلاف من العاملين الإداريين بمديرية التربية والتعليم والإدارات التابعة لمحافظة المنيا بالتظاهر. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | المنيا أمام ديوان عام المحافظة. |
| السبب | احتجاجاً على قرار وزير التربية والتعليم بعدم أحقيتهم في الدخول ضمن الكادر الخاص بالمدرسين. |
| الحدث | قام صحفيو بجريدة أفاق عربية المتوقفة عن الصدور بوقف احتجاجية وتضامن معهم صحفيو جريدة المال. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | أما مبنى نقابة الصحفيين. |
| السبب | دفعو لاقطات تندد برفض النقابة قيدهم لصنور الجريدة بترخيص أجنبي. |
| الحدث | قام نحو ٦٠ عاملاً بشركة الهلال وانجمة لذهبية للبلاستيك بتنظيم وقفة احتجاجية. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | العمرانية. |

| | |
|--------|---|
| السبب | وأعلنوا تضررهم من عدم صرف العلاوة الاجتماعية للمقررة للعاملين منذ شهر يوليو الماضي. |
| الحدث | قام السائقون في موقف أتوبيسات النقل اعمام بالدويقة بوقفة احتجاجية. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | الدويقة. |
| السبب | ذلك بعد وفاة زميلهم شريف محمد صبحي وذلك نتيجة رفض مستشفى هيئة النقل العام إستقباله لعمل غسيل كوي له ثلاث مرات أسبوعياً مما تسبب في وفاته. |
| الحدث | نظم مئات العاملين بالتأمين الصحي وقفات احتجاجية أمام مستشفى العاشر من رمضان. |
| الزمن | ٢٠٠٧/٩/٨ |
| المكان | محافظة الشرقية. |
| السبب | احتجاجاً على عدم ضم العلاوة السنوية الخاصة والتي توقفت الهيئة عن ضمها لأساس الراتب منذ سنوات وأكد العمال أنهم لا يتقاضون أي بدلات مثل العدوى والغذاء كما ترفض الهيئة تثبيتهم برغم مرور أكثر من ١٥ عاماً على للتعاقد بنظام المكافأة الشاملة. |
| الحدث | اعتصم ٨٠٠ عامل في شركة "ستيا" للملابس الجاهزة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | الأسكندرية. |

الملاحق

| | |
|--------|---|
| السبب | احتجاجاً على امتناع الإدارة صرف حوافزهم كاملة خلافاً لتعليمات للشركة للقبضة للغزل والنسيج التي تقضي بصرف ٧٠ يوماً من حساب الأرباح. |
| الحدث | أولاد الأرض ترصد ١٩ اعتصاماً و ١٠ إضرابات ومظاهرات و ٥ وفيات احتجاجية وموت ١٠ عمال وتشريد ٣٥ ألف عام، حصاد الحركة العمالية في شهر أكتوبر. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | مؤسسة أولاد الأرض لحقوق الإنسان. |
| الحدث | قام نحو ٦٠٠ عامل بشركة للصناعات الغذائية "ساميلي نيوتريشن" بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | العاشر من رمضان. |
| السبب | احتجاجاً على قيام الشركة بإجبارهم على العمل لساعات إضافية مع عدم صرف ما يستحقونه عن ذلك. |
| الحدث | قام نحو ٥٠٠ عامل بشركة للمعصرة للمعدات التليفونية بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | حلوان. |
| السبب | احتجاجاً على رفض المستثمر الأردني صرف حوافزهم، وتثبيت العمالة المؤقتة ومحاولة إغلاق |

| الشركة. | |
|---|---------|
| اعتصم سائقوا ميكروباص خط حجازي - المحلة والموقف الخاص بهم. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| المحلة الكبرى. | المكان |
| احتجاجاً على قيام محافظ الغربية بزيادة غرامة تغيير الخط. | السبب |
| أدى اعتصام السائقين إلى إصابة المدينة بالشلل التام وعدم وصول الموظفين والطلبة والعمال إلى أماكن عملهم ومدارسهم. | النتائج |
| قام ما يقرب من ١٥٩ من خريجي دفعة ٢٠٠٦ من المحصلين والصارفة بالاعتصام أمام ديوان عام المحافظة. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| أسيوط. | المكان |
| احتجاجاً على عدم تسلمهم العمل بالرغم من صدور قرار بتعيينهم في ٢٠٠٧/٨/١٢. | السبب |
| قام ٢٠ عامل "مؤقت" بالاعتصام أمام مديرية الصحة. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| أسيوط. | المكان |
| احتجاجاً على فصلهم بعد أكثر من ٥ سنوات من عملهم | السبب |

| | |
|---|--------|
| مطالبين بعودتهم إلى العمل أسوة بزملائهم الذي كانوا يعملون بعقود مؤقتة. | |
| قام أكثر من ١٥٠ عاملاً بفندق كترأكت أسوان بالاعتصام. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| احتجاجاً على عدم صرف الحوافز المتأخرة وبدل طبيعة العمل وفروق الأجرات. | السبب |
| واصل ٩١ موظفاً بالطب الشرعي اعتصامهم أمام مكتب وزير العدل. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| احتجاجاً على فصلهم تعسفياً منذ يوليو الماضي وتعيين موظفين آخرين بدلاً منهم من المحاسبين وأقارب القيادات. | السبب |
| قام أكثر من ٨٠٠ مدرس بشمال سيناء بالاعتصام داخل مقر نقابة المعلمين. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| العريش. | المكان |
| احتجاجاً على فصلهم بعيداً عن أماكن إقامتهم بعشرات الكيلومترات وذلك بعد أن قامت وزارة التربية والتعليم بتطبيق الكادر الخاص بالمعلمين مباشرة. | السبب |

| | |
|--------|---|
| الحدث | قام عمال شركة طنطا للزيوت وعددهم ١٣٠٠ عامل بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | طنطا. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف مكافأة أرباح وتحريك الحافز ودفع بدل التغذية وتثبيت العمالة الموسمية. |
| الحدث | قام عمال الشركة العربية للغزل والنسيج "بولفسارا" بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | الأسكندرية. |
| السبب | احتجاجاً على عدم إستجابة إدارة الشركة لمطالبهم التي تتمثل في مضاعفة أرباح الأسهم ورفع أجورهم المادية. |
| الحدث | قام نحو ٣٠٠ سائق "توك توك" بالاعتصام أمام مجلس المدينة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | المحلة الكبرى. |
| السبب | احتجاجاً على ممارسات شرطة المرور ضدهم ورفضها استخراج تراخيص لهم حتى الآن. |
| الحدث | قام نحو ١٣٠٠ عامل في شركة وبرياك سمنود بالاعتصام داخل مقر الشركة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |

للاطلاع

| | |
|--------|--|
| المكان | سمندود، محافظة الغربية. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف ٥٠ جنيهاً حائز تميز وكذلك بدل خطورة للعمل أسوة بزملائهم في شركات الغزل والنسيج. |
| الحدث | قام نحو ١٤٠٠ عامل بالشركة الأهلية للغزل والنسيج بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | الأسكندرية. |
| السبب | احتجاجاً على عدم قيام إدارة الشركة بصرف الحوافز والأرباح. |
| الحدث | قام أكثر من ١٦٠ عاملاً بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | الشركة العربية لمواد التعمير والفيبر. |
| السبب | احتجاجاً على تعيين رئيس مجلس الإدارة وإصراره على تحويل عقودهم من دائمة إلى مؤقتة. |
| الحدث | قام ٧ من مدرسي الرياضيات في مدرسة القناة الإعدادية بالاعتصام داخل مكتب مدير المدرسة. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | بور سعيد. |
| السبب | احتجاجاً على نقلهم تصفياً من المدرسة إلى مدارس أخرى. |
| التنقل | هددوا بالإضراب عن الطعام. |

| | |
|--------|--|
| الحدث | قام أكثر من ٢٥٠٠ عامل بشركة غز شبين بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | المنوفية. |
| السبب | احتجاجاً على قرارات الإدارة بخضم نصف يوم في حالة تأخرهم عن العمل لمدة ٥ دقائق. |
| الحدث | قام أكثر من ٤٥٠ عاملاً بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | شركة الصناعات الإستهلاكية. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف علاوة شهر يوليو بالإضافة إلى مستحقاتهم التي تبلغ ١٦٣ شهراً. |
| الحدث | قام نحو ٧٠٠ عامل من اللوردية الثالثة في عنابر الغزل بمصنع دمياط للغزل والنسيج بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | دمياط. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف ٤ شهور من فائض الأرباح. |
| الحدث | قام نحو ١١ عاملاً بمرفق الإسعاف بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | العريش. |
| السبب | احتجاجاً على سوء معاملة مدير المرفق لهم وتوقيع جزاءات على بعضهم دون وجه حق. |
| الحدث | قام نحو ١٠٠٠ عامل في شركة "أندرو إيماتكس شبين الكوم" مصر للغزل والنسيج سابقاً بالإضراب عن العمل |

| | |
|---|---------|
| لنحو ٥ ساعات. | الزمن |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | المكان |
| شبين الكوم. | المسبب |
| بسبب تصف المستثمر الهندي ضدهم وتعرض أحد زملائهم للضرب وعدم زيادة رواتبهم منذ خصخصة الشركة. | النتائج |
| قام نحو ٣٠ سائقاً من العاملين على خط شبين الكوم - السادات بالإضراب | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| المنوفية. | المكان |
| احتجاجاً على تطبيق الكارثة الجديدة التي أعلن عنها المحافظ مؤخراً مما زاد الأعباء عليهم. | المسبب |
| قام كل من محمد رجب عبد العظيم وشوقي عبد الحليم من أصحاب المحال التجارية بانشواي بالإضراب عن الطعام. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| الفيوم، مستشفى انشواي المركزي. | المكان |
| احتجاجاً على تعدي للوحدة المساحات الخضراء الموجودة أمام محلاتهم وشروعها في إقامة عمارة سكنية عليها. | المسبب |
| قام نحو ١٥٠ سائق شاحنة بالإضراب عن العمل. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/١٨ | الزمن |
| ميناء، نوبيع. | المكان |

| | |
|--------|---|
| السبب | احتجاجاً على قرار هيئة السلامة البحرية بمنع الشاحنات للمغادرة لمصر باتجاه الدول العربية بملء خزانين للوقود والإكتفاء بخزان واحد فقط وتفرغ الثاني والإحتفاظ بكمية ١٥% فقط من الوقود في الخزان الإضافي. |
| الحدث | في أنحاء محافظات مصر قام نحو ٥٥ ألف موظفاً بالضررائب العقارية بإضراب مفتوح عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| السبب | احتجاجاً على عدم تلبية مطلبهم الأساسي بضمهم لوزارة المالية ومساوالتهم مالياً وإدارياً بموظفي وزارة المالية. |
| الحدث | قام نحو ٣٠ سائق ميكروباص بقرية دفرة مركز طنطا بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| السبب | احتجاجاً على قيام أحد البلطجية بالتعدي على زميل لهم ومحاولة فرض إتاولت على بقية السائقين وعدم تجاوب المسؤولين للعديد من الشكاوي التي أرسلوها إليهم بهذا الصدد. |
| الحدث | قام عادل محمد العريان الموظف بالإدارة الصحية بوسط سيناء بالإضراب عن الطعام في مستشفى العريش. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | العريش. |
| السبب | احتجاجاً على نقله تعسفياً إلى عمل جديد في قرية الشيخ زويد عقاباً له لكشفه العديد من أوجه الفساد في الإدارة |

الملاحق

| | |
|--------|---|
| | الصحية. |
| الحدث | قام عمال شركة إيديال بالتظاهر أمام مقر مجلس الوزراء. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| السبب | احتجاجاً على إستيلاء المستثمر الرئيسي بالشركة على الأراضي المخصصة للعمال. |
| الحدث | قام أكثر من ١٥٠ عاملاً بشركة الأسكندرية لكربونات |
| الزمن | الصوديوم بالتجمهر أمام مقر رئيس مجلس الشركة. |
| المكان | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| السبب | الأسكندرية. |
| الحدث | احتجاجاً على عدم وصول المادة الخام الخاصة بتشغيل |
| الزمن | مصانع الشركة مما أثر على رواتبهم وحولاهم. |
| المكان | |
| السبب | |
| الحدث | قام نحو ٩٠٠ عامل بالتجمهر لدخل شركة ميت غمر |
| الزمن | للغزل. |
| المكان | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| السبب | النقيلية. |
| الحدث | احتجاجاً على عدم صرف ٨٦ يوماً أرباحاً وحوافز |
| الزمن | ومكافأة إنتاج وتحقيق هدف وعدم صرف قيمة وثيقة |
| المكان | التأمين وكذلك فولرق التأمين الاجتماعية السنوية للعمال. |
| السبب | |
| الحدث | تجمهر ٦٠ من تجار السلع التموينية أمام الجمعية العامة |
| الزمن | للسلع التموينية. |
| السبب | ٢٠٠٧/١١/١٨ |

| | |
|---------|---|
| السبب | مطالبين بصرف السلع التموينية المتأخرة ومساواتهم بتجار بندر لمنهور. |
| الحدث | نظمت حركة معملين بلا نقابة وقفة احتجاجية أمام مقر هيئة مفوضي الدولة لثناء نظر القضية رقم ٤٦٨٨ لسنة ٦٠ قضائية. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| السبب | للمطالبة بفتح باب الترشيح لانتخابات النقابة العاملة للمعلمين والمغلقة منذ عام ٢٠٠٠ وحتى هذه الأيام. |
| الحدث | رسالة من الفلاحين لرئيس الوزراء من يوقف تشرذمنا محافظة سوهاج؟ |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/١٨ |
| المكان | محافظة سوهاج. |
| الحدث | حياة في خطر المنظمة المصرية تطالب بالتحقيق الفوري في واقعة إضراب نزلاء سجن برج العرب عن الطعام. |
| الزمن | ٢٠٠٧/١١/٢١ |
| المكان | سجن برج العرب. |
| السبب | تعرب المنظمة عن قلقها ليزاء واقعة إضراب ٣٣ نزيل بسجن برج العرب احتجاجاً على سوء معاملة إدارة السجن للنزلاء وإرهابهم بالكلاب البوليسية ومنع العلاج عن المرضى في إنتهاك صارخ للتشريعات الوطنية والمواثيق الدولية بحقوق الإنسان. |
| النتائج | تطالب المنظمة السيد وزير الداخلية بإجراء تحقيق داخلي |

| حول الأوضاع داخل سجن برج العرب. | |
|--|---------|
| نقابيون وبرلمانيون ونشطاء المجتمع المدني يطالبون بتعديل قانون النقابات العمالية. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/٢٩ | الزمن |
| أجمع ممثلو النقابات العمالية وعدد من أعضاء مجلسي الشعب والشورى ونشطاء المجتمع المدني على أن قانون النقابات العمالية رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٦ وتعديلاته الأخيرة والقرارات المنفذة له التي تفرض نوعاً من الوصاية والإشراف والتدخل من السلطات الإدارية على الحريات النقابية وعلى حق العمال في تشكيل التنظيم النقابي، أو حقها في تكوين إتحادات أو الانضمام إليها، الأمر الذي ينتقض من الضمانات المنصوص عليها في إتفاقية الحرية النقابية وحماية الحق في التنظيم النقابي: لكد المشاركون أن هناك سياسات عديدة خاطئة يكشفها قانون للنقابات العمالية أبرزها: | السبب |
| <ul style="list-style-type: none"> • أخضع القانون النقابات العمالية لوصاية الوزير. • سلب للتعديل الأخير جميع إختصاصات اللجان النقابية تماماً. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • أخذ القانون بنظام الرقابة المالية المزدوجة. طالب المشاركون ضرورة أن يراعي التشريع النقابي مجموعة من المبادئ العامة الواردة في الإتفاقيات والمواثيق الدولية الخاصة بالحرية النقابية وأبرزها | النتائج |

| | |
|---|---------|
| الإتفاقية رقم ٨٧ لسنة ١٩٩٨. | |
| كما نصت المادة ٨ من العهد الدولي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية تتعهد الدول الأطراف بأن تكفل: | |
| • حق كل شخص في تكوين النقابات بالإشتراك مع آخرين أو الإضمام إلى أي نقابة. | |
| • حق النقابات في إنشاء إتحادات أو إتحادات قومية. | |
| • حق النقابة في ممارسة نشاطها بحرية. | |
| في قضية التعذيب بقرية التلبانة بمحافظة الدقهلية السجن المشدد ٧ سنوات مع العزل للمتهمين.. | الحدث |
| ٢٠٠٧/١١/٢٩ | للزمن |
| الدقهلية. | المكان |
| فوجئ المواطن "تصر أحمد عبد الله" المقيم في قرية "تلبانة" بقوة شرطة تتكون من ضابط ومخبر وإثنين آخرين، تقتحم منزل شقيقه وتعتدي على زوجته وبناته الخمس بالضرب والسب وحينما سأل للقوات عن السبب وعلموا أنه شقيقه إنهالوا عليه بوابل من السباب والضرب وقاموا بتكتيقه وسلموه من أمام منزله حتى سيارة ميكروباص كانوا يقلونها وهو فاقد الوعي. | السبب |
| المنظمة المصرية تطالب الحكومة مجدداً بتعديل التشريعات الوطنية وفقاً لإتفاقية مناهضة التعذيب. | النتائج |
| أصدرت محكمة جنايات المنصورة حكماً في القضية المتهم فيها النقيب محمد محمود معوض معاون مباحث | |

| | |
|--|--|
| <p>المتهم فيها النقيب محمد محمود معوض معاون مباحث مركز شرطة المنصورة وأحمد عبد العظيم، علي وياسر المكاوي مخبرين، بالسجن المشدد لمدة ٧ سنوات، لكلاً من شريف سعيد غير نظامي، بالسجن لمدة ثلاث سنوات مع العزل من لوظيفة لجميع المتهمين.</p> | |
| <p>أولاد الأرض ترصد ٥ إعتصامات و ٦ تظاهرات ومقتل ١٠ مزارعين وإصابة ٣٠ آخرين وحبس ٣٩ مزارعاً حصاد حوادث العنف بين الفلاحين في شهر يناير.</p> | <p>الحدث الزمن ٢٠٠٨/١/٣١</p> |
| <p>حقوقيون وقانونيين وبرلمانيون وبطالون بتشريع يكافح الإرهاب ويحمي حقوق الإنسان.</p> | <p>الحدث الزمن السبب ٢٠٠٨/٢/٦ طالب عدد من أساتذة القانون وأعضاء مجلس الشعب ونشطاء حقوق الإنسان الحكومة بضرورة إشراك كافة القوى السياسية والحزبية والمجتمعية في المناقشات التي تجرى حول قانون الإرهاب الجديد وأن تراعي الحكومة خلال منه للحقوق والحريات التي كفلها الدستور للمواطن المصري والمعايير الدولية لحقوق الإنسان وفي إطار تلك منتقنين النكتم الحكومي الشديد على مشروع الإرهاب وعدم إعلان تفاصيله للرأي العام وقصر صياغته على</p> |

| أعضاء اللجنة والحزب الوطني. | |
|-----------------------------|--|
| الحدث | توقيفات جديدة للعشرات من جماعة الإخوان المسلمين في مصر. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٠ |
| السبب | تلقت اللجنة العربية لحقوق الإنسان خبر الاعتقالات الجديدة التي حصلت اليوم الأربعاء حوالي ٨٥ شخصاً من جماعة الإخوان المسلمين ومن بينهم أ/ خالد حمزة رئيس تحرير موقع اسلام أون لاين وألقي القبض عليه بعد حوالي ساعتين من لقاء له مع رئيسة اللجنة العربية لحقوق الإنسان والذي أعقب مقابلة لها مع مسئولين رفيعي المستوى من وزارتي العدل والخارجية لإستعراض ملف حقوق الإنسان والانتهاكات الجسيمة والمتكررة والطويلة الأمد، وهذه الجملة الجديدة سبقها حملات كثيرة من التوقيفات. |
| النتائج | اللجنة العربية لحقوق الإنسان تطالب السلطات المصرية بوقف الاعتقالات العشوائية والإفراج عن الموقوفين ووقف حالة الطوارئ للسارية منذ ١٩٨١. |
| الحدث | ١٦ إعتصاماً و ٨ إضرابات و ١٢ تظاهراً وفصل وتشريد لأكثر من ١٠ آلاف عامل وإنتحار ٤ عمال ومقتل وإصابة ٧٨٥ عاملاً لغيب ومساكن الأمن الصناعي، حصاد الحركة العمالية في شهر يناير. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |

للاطلاع

| | |
|---------|---|
| المكان | مؤسسة أولاد الأرض لحقوق الإنسان. |
| الحدث | قام أكثر من ٣٠٠ عامل بشركة كهرباء القناة والريف بالاعتصام أمام شركة توزيع القناة بمدينة الزقازيق. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | مركز منيا القمح، محافظة الشرقية. |
| السبب | مطالبين بصرف حوافزهم وبدلاتهم المتوقعة منذ شهر رمضان الماضي وعودتهم إلى المسمى الوظيفي الذي تم تعيينهم عليه حيث تغير صفاتهم الوظيفية وتم تحويل الكثير منهم إلى قارئ عداد كما طالب العمال المعتصمون بتثبيت العمالة المؤقتة خاصة وأنهم يعملون بالشركة منذ أكثر من ١٠ سنوات. |
| الحدث | اعتصم عمال وموظفو جامعة عين شمس. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | القاهرة. |
| السبب | احتجاجاً على محاولات رئيس الجامعة إرغامهم على التوقيع على عقد جديد يصفونه بأنه عقد إذعان يسمح بفصلهم دون إبداء أسباب من الإدارة. |
| النتائج | طالب العمال المعتصمون بتثبيتهم. |
| الحدث | اعتصم عمال مصنع أعلاف كفر سعد التابع لشركة مصر للزيوت والصابون. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | دمياط. |

| | |
|--------|--|
| السبب | احتجاجاً على بيع المصنع فقد فوجئ العمال بتعليق لافتة كبيرة على بوابة المصنع تحمل إعلان عن بيعه بمزاد علني في يوم الأربعاء ١٦ يناير وهو المر الذي أثار غضب العمال ومخاوفهم. |
| الحدث | قام ٧٠ من أصحاب الورش بالاعتصام أمام مقر الحزب الوطني. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | المنيا. |
| السبب | احتجاجاً على قرار رئيس المدينة بنقلهم لمدينة الحرفيين بقرية زلوية سلطان وأنه سيتم إلغاء تراخيص الورش التي لن تنفذ القرار وهو الأمر الذي يهدد أرزاقهم خاصة وأن قرية الحرفيين تبعد أكثر من ١٠ كيلو مترات عن المدينة. |
| الحدث | دخل العمال المؤقتون بمصنع سكر أرمنت في إعتصام مفتوح. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | قنا. |
| السبب | احتجاجاً على تنفي أجورهم وعدم تثبيتهم ورفض الإدارة لمطالبهم. |
| الحدث | قام أكثر من ٢٠٠٠ كمساري بالاعتصام داخل محطة مصر. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | القاهرة. |

الملاحق

| | |
|---------|--|
| السبب | احتجاجاً على زيادة الغرامات التي يتم تحصيلها من الركاب المخالفين. |
| النتائج | أكد المحصلون المعتمدون أنهم يواجهون المشاكل في تحصيل ٥٠ قرشاً غرامة فوق ثمن للتكررة. |
| الحدث | قام أكثر من ٨٥٠ عاملاً بمصنع "سامو" للملابس الجاهزة بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | بور سعيد. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم ومستحققاتهم المالية بعد أن أصدرت إدارة المصنع على مساومتهم بالحصول على الأساسي وقدره ١٢٥ جنيهاً أو الطرد من المصنع في حالة رفضهم. |
| الحدث | قام ٢٥٠ عاملاً بشركة كراكات الوجه القبلي بإعتصام مفتوح. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | قنا. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف مستحققاتهم المالية منذ ٥ أشهر وهدد العمال بتصعيد الاعتصام إلى إضراب عن الطعام في حالة عدم الاستجابة لمطالبهم. |
| الحدث | قام موظفو مكتب توثيق الشهر العقاري للنموذجي بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |

للاحق

| | |
|---|---------|
| الدقهلية. | المكان |
| احتجاجاً على صدور قرار وزير العدل بوقف الحافز الشهري للعاملين ضمن ٢٦ مكتب توثيق بمحافظة الدقهلية. | السبب |
| طالب المعتصمون بعودة الحافز الشهري مع زيادة الأجر الإضافي. | النتائج |
| اعتصم ٣٠ سائقاً لسيارة ريع للنقل. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| شرم الشيخ. | المكان |
| احتجاجاً على قيام مجلس المدينة بسحب ترخيص السيارات والتحفظ عليها بالتعاون مع المرور ولا يتم الإفراج عنها إلا بعد دفع ٢٥٠ جنيه غرامة لصالح مجلس المدينة بما يعد جباية مقننة. | السبب |
| اعتصم أصحاب العربات الكارو مرتين متتاليتين أمام مبنى ديوان عام محافظة الإسماعيلية. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| الإسماعيلية. | المكان |
| احتجاجاً على قرار المحافظ بمنع سير عربات الكارو بالمدينة ومصادرة العربات المخالفة بدءاً من بداية هذا العام مما يهدد أرزاقهم ويشرّد أسرهم. | السبب |
| اعتصم أصحاب المخازن اليدوية وعمالها بمقر الغرفة التجارية. | الحدث |

للاحق

| | |
|--------|---|
| لأزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| للمكان | الأسكندرية. |
| للسبب | احتجاجاً على غلق ٥٢ مخبزاً بقرارات من المسؤولين بمديرية التضامن الاجتماعي وسحب حصص النقيق مما تسبب في تشريد أكثر من ٣٠٠ عامل. |
| لحدث | قام أصحاب مستودعات النقيق بقرى ومركز المحافظة بالاعتصام ومعهم أسرهم وأطفالهم أمام ديوان المحافظة. |
| لأزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| للمكان | للمنوفية. |
| للسبب | احتجاجاً على قرارات وزارة التضامن الاجتماعي الأخيرة، وقد قامت الشركة بالإعتداء على المعتصمين بالعصي وأجبروهم على فض الاعتصام بالقوة. |
| لحدث | قام أكثر من ٥٠ صحفياً بالاعتصام. |
| لأزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| للمكان | مؤسسة دار التعاون للصحافة والنشر. |
| للسبب | احتجاجاً على أساليب التعسف التي يمارسها رئيس مجلس الإدارة ضد الصحفيين بجريدة التعاون وتهديدهم بالإعتداء عليهم على يد عمال المطابع التابعين للمؤسسة. |
| لنتائج | طالب المعتصمون بصرف حقوقهم المالية المتوقفة منذ ٦ أشهر. |
| لحدث | اعتصم المئات من مفتشي التموين بميدان رمسيس. |
| لأزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |

| | |
|--|---------|
| القاهرة. | المكان |
| احتجاجاً على أوضاعهم المالية السيئة ومرتباتهم المتكينة وعدم توافر الحماية لهم. | السبب |
| مطالبين بمساواتهم للكافية في الحوافز وبدل المخاطر بزملائهم بديوان عام وزارة التضامن الاجتماعي. | النتائج |
| قام أكثر من ٩٠٠ عامل وموظف من الخارجين على المعاش المبكر بشركة عمر أفندي بالاعتصام أمام الشركة للقابضة للتجارة. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| القاهرة. | المكان |
| احتجاجاً على ما وصفوه بمحاولات الإدارة بالنصب عليهم حيث يجب صرف تعويض إضافي يعادل ثلاثة أشهر لكل عامل عن كل عام عمل وهو ما أنكرته الإدارة تماماً. | السبب |
| قام عمال شركة غزل دمياط بالإضراب عن العمل. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| دمياط. | المكان |
| احتجاجاً على قرار إدارة الشركة بإختزال الحافز السنوي إلى ١١ يوماً فقط رغم الاتفاق المسبق للصرف ٤٣ يوماً ورفض العمال صرف الحافز بعد فشل المفاوضات مع رئيس النقابة العامة للغزل والنسيج. | السبب |
| هددوا بتصعيد إضرابهم في حالة عدم تنفيذ مطالبهم. | النتائج |
| قام نحو ٢٨ بائعاً متجولاً في مدينة "دوار" بإضراب مفتوح | الحدث |

الملاحق

| | |
|--|---------|
| عن الطعام. | الزمن |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | المكان |
| أسوان. | السبب |
| احتجاجاً على قيام مسؤولي المدينة بنقلهم من منطقة السوق التجاري وسط المدينة إلى منطقة أخرى وغير تجارية مما هدد أرواحهم. | |
| حدث | حدث |
| جاء ١٢٠٠ عامل بشركة ترست للصناعات النسيجية إضرابهم عن العمل. | الزمن |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | المكان |
| السويس. | السبب |
| بعد أن فشلت كل المحاولات التي قامت بها اللجنة النقابية بمساعدة من وزارة القوى العاملة والإتحاد العام لنقابات العمال لإقناع إدارة الشركة بتنفيذ بنود المفاوضة الجماعية التي تم توقيعها في شهر مايو عن العام الماضي. | النتائج |
| أكد العمال على مواصلة الإضراب إلى أن يتم تنفيذ مطالبهم المشروعة. | |
| حدث | حدث |
| في شركة "أندرو ماشين" غزل "شبين" قام نحو ١٢٠٠ عامل بالإضراب عن العمل. | الزمن |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | المكان |
| شركة "أندرو ماشين". | السبب |
| احتجاجاً على المزاد العلني الذي أقامته الشركة للقباضة لبيع قطاع غيار وماكينات مستهلكة بالمخازن بجانب | |

| | |
|---|---|
| <p>مخزون المصنع وتجاهل إدارة المصنع توزيع نصيب العمال من هذا المزداد.</p> | |
| <p>قام أكثر من ١٥٠٠ عامل بشركة لاشين للبلاستيك الجبل الأصفر بالخانكة بالإضراب عن العمل. ٢٠٠٨/٢/٢٢ القاهرة. مطالبين بزيادة الرواتب والحوافز والإضافي وبدل الوجبة. أكدوا أنهم مستمرين في الإضراب إلى أن يتم تنفيذ مطالبهم.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب النتائج</p> |
| <p>قامت ممرضات مستشفى التأمين الصحي بسندوب بالإضراب عن العمل. ٢٠٠٨/٢/٢٢ الدقهلية. بعد فشل مفاوضاتهم لأكثر من ثلاثة أيام مع مسؤولي المستشفى بشأن تضررهم من التعسف الإداري من قبل كلاً من مدير المستشفى وكذلك المسؤولة عن التفتيش على الممرضات بالمستشفى وذلك فيما يتعلق بمواعيد وريادات العمل التي تمثل عبئاً ثقيلاً على الممرضات.</p> | <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> |
| <p>شهدت مديرية التموين حالة من الفوضى بعد أن قام العاملون بالإضراب عن العمل. ٢٠٠٨/٢/٢٢ الإسماعيلية.</p> | <p>الحدث الزمن المكان</p> |

الملاحق

| | |
|--------|--|
| السبب | احتجاجاً على قرار محافظ الإسماعيلية بتعيين المشرف العام السابق للمديرية مستشاراً ومشرفاً عاماً على المديرية لحين تعيين مدير عام جديد بالرغم من خروج المشرف السابق إلى المعاش في شهر يوليو من العام الماضي. |
| الحدث | قام موظفو الضرائب شرق بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | الأسكندرية. |
| السبب | بعد استبعاد أسمائهم من كشوف الموظفين المنضمين إلى وزارة المالية حسب قرار الوزير بطلابوا بإلغاء تعيينهم للحكم المحلي. |
| الحدث | قام أكثر من ٢٥٠ عامل بمصنع الجوت لصناعة الأجلة بالتظاهر. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | مصنع الجوت لصناعة الأجلة. |
| السبب | مطالبين بمسنداتهم المالية بعد قرار الحكومة بخصخصة الشركة وتحويل إدارتها إلى المستثمرين. |
| الحدث | قام نحو ٣٠٠ عامل في مصنع "مينوتكس" لصناعة البطاطين بالتظاهر أمام ديوان عام المحافظة. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | المنوفية، قويسنا. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم منذ شهرين وعدم زيادتها منذ ١٠ سنوات. |

| | |
|---|--|
| <p>للمرة السادسة والخمسين قام عمال شركة للترسانة البحرية المحالون للمعاش المبكر منذ عام ١٩٩٦ والبالغ عددهم ٣٦٠ عامل بالتظاهر أمام مقر الشركة للقابضة.</p> <p>٢٠٠٨/٢/٢٢</p> <p>الأسكندرية.</p> <p>احتجاجاً على عدم تنفيذ حكم التحكيم رقم ٣ لسنة ٢٠٠١ للصادر من محكمة الاستئناف بالأسكندرية والذي يقضي بأحقيتهم في ضم العلاوة وصرف المقابل النقدي لمخاطر طبيعة العمل.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>أمام محكمة شمال القاهرة الابتدائية تظاهر عمال شركة إيديال بعد أن أقاموا دعوى قضائية.</p> <p>٢٠٠٨/٢/٢٢</p> <p>شمال القاهرة، العباسية.</p> <p>المطالبة بإسترداد حيازة قطعة أرض مساحتها ثلاثة أفدنة ونصف مخصصة كمشروع خدمي قبل خصخصة الشركة والتي قام المستثمر السعودي ببيعها.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>في موقف عيود تظاهر العشرات من السائقين.</p> <p>٢٠٠٨/٣/٢٢</p> <p>القاهرة.</p> <p>احتجاجاً على تعنت نقطة مرور الموقف التي اتهموها بحبس "الميكروباصات" وعدم الإفراج عنها إلا بعد دفع مبالغ مالية كبيرة.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |

| | |
|--------|--|
| الحدث | تظاهر صحفيو الشعب لسان حال حزب العمل "المجمد" أمام نقابة الصحفيين. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | القاهرة. |
| السبب | احتجاجاً على استمرار تجميد الحزب والجريدة منذ سبعة أعوام بمخالفة حكماً قضائياً يقضي بعودتها. |
| الحدث | تظاهر أكثر من ٢٠٠ عامل إحدى الشركات الخاصة للصناعات الغذائية للأطفال بطنطا أمام ديوان عام المحافظة. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | محافظة الغربية، طنطا. |
| السبب | احتجاجاً على صدور قرار إداري بغلق المصنع بسبب تشغيله بالمخالفة وعد صدور ترخيص له وإنتاج أغذية غير مطابقة للمواصفات وطالب العمال بضرورة إعادة فتح المصنع حتى لا يتم تشريد هم وأسره. |
| الحدث | أمام مجلس الشعب قام نحو ١٢٠ من صيادي بحيرة البرلس بالتظاهر. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | كفر الشيخ. |
| السبب | احتجاجاً على عدم تنفيذ قرار وزير الزراعة بحل جمعية الثروة السمكية "ريادة" وكذلك قيام الشركة بتجفيف مساحة ٤ آلاف فدان من البحيرة رغم أن المساحة المخصصة لها |

| | |
|---|--------|
| لا تتجاوز ١٣٨٣ فداناً. | |
| أمام مبنى مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر قام الصحفيون والعمال بالتظاهر. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| القاهرة. | المكان |
| احتجاجاً على عدم صرف حوافز ومكافآت من أرباح المؤسسة أسوة بزملائهم في مؤسستي الأهرام والأخبار. | السبب |
| تظاهر العشرات من أصحاب "لتوك توك" بالجيزة أمام مجمع التحرير. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| القاهرة، الجيزة. | المكان |
| احتجاجاً على مصادرة مركباتهم وقد اعترضت قوات الأمن طريقهم واحتجازهم أمام المجمع لساعات طويلة حتى لا يواصلوا طريقهم إلى مجلس الشعب. | السبب |
| تظاهر مئات من الصيادين. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٢/٢٢ | الزمن |
| الإسماعيلية. | المكان |
| احتجاجاً على مقتل أحدهم ويدعى أسامة السعيد مبروك بعد إصابته بطلق ناري أثناء قيامه بالصيد في المجري الملاحي للقناة رغم حصوله على ترخيص بذلك. | السبب |
| قام أكثر من ٣٠٠ مستخلص جمركي وعشرات التجار بالتظاهر داخل أسوار الدائرة الجمركية. | الحدث |

| | |
|---------|--|
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٢ |
| المكان | بور سعيد. |
| السبب | بسبب التضارب الذي تشهده الجمارك في تطبيق التعريف الجمركية الجديدة والتخبط بين الموظفين في التطبيق. |
| الحدث | السيد وزير الري، هل تعلم أن التعدي على أراضي المواطنين المحيطة بطريق المناشي ووردان بالجيزة لصالح حتحور لاند. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٤ |
| المكان | شمال الجيزة، قرية وردان + قرية المناشي. |
| السبب | صدور قرارات إزالة لمنازل المواطنين مبرر ذلك أن هذه المنطقة تقع بمحاذاة مزرعة حتحور لاند المملوكة لأحد الأثرياء. |
| النتائج | حاولت لجنة غير رسمية تنفيذ قرارات إزالة المنازل. مركز الأرض يتقدم بشكوى الأهالي للسيد محافظ الجيزة ووزير الري للتحقيق في هذه الوقائع ومعاينة المتواطئين من السلطات المختلفة ووقف محاولات الاستيلاء على مساكن وأراضي الأهالي والتعدي على حقوقهم في أمان حياتهم. |
| الحدث | حقوقيون يحذرون من مشروع قانون منع التظاهر ويعتبرونه خطر على مستقبل حرية التعبير. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٢/٢٦ |
| السبب | طالب حقوقيون بعدم إقرار قانون منع التظاهر في دور |

| | |
|-----------------------------------|--|
| النتائج | العبادة وذلك في إطار مشروع مراقبة الأداء البرلماني للمعهد الديمقراطي المصري في ندوة تحت عنوان مشروع قانون منع التظاهر تقييداً لحق دستوري أم ضرورة أمنية. أكد المشاركون في الندوة على خطورة إقرار مثل هذا القانون وما على شاكلته من القوانين المقيدة للحرية. |
| الحدث الزمن المكان السبب | قام ما يقرب من ٢٥٠ فلاحاً بالاعتصام أمام بنك التنمية والإئتمان الزراعي. ٢٠٠٨/٣/١ محافظة أسيوط، قرية منقباد. احتجاجاً على قيام مسئول البنك بقصر صرف الأسمدة على أعضاء الحزب الوطني من المزارعين وأصحاب النفوذ بالقرية. |
| الحدث الزمن المكان السبب | قام أكثر من ٣٠٠ مزارع بالاعتصام أمام مصنع السكر. ٢٠٠٨/٣/١ المنيا، قرية أبو قرقاص. مطالبين بتعويض مالي لما لحق بهم من خسارة تسببت فيها الشركة التي قامت بالتعاقد معهم من خلال إدارة الزراعة بالمصنع التي قامت بإعطائهم تقاوي لا تصلح للزراعة هذا الموسم مما تسبب في خسائر فادحة لهم. |
| الحدث الزمن | اعتصم نحو ١٥٠٠ مزارعاً للمرة الثانية على التوالي أمام بنك التنمية والإئتمان الزراعي. ٢٠٠٨/٣/١ |

ملحق

| | |
|---|--------|
| قرية الرياض، محافظة كفر الشيخ. | المكان |
| احتجاجاً على عدم صرف الأسمدة الخاصة بهم. | السبب |
| قام الفلاحون بالاعتصام أمام بنك التنمية والإئتمان الزراعي وامتنعوا عن إستلام حصتهم من الأسمدة. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٣/١ | الزمن |
| محافظة الشرقية، مركز منيا القمح، قرية الصناقين. | المكان |
| بسبب تعدي العاملين بفروع بنك التنمية عليهم بالسبب باستخدام الألفاظ الخارجة نتيجة نزاحهم عند إستلام حصصهم المقررة. | السبب |
| قام المئات من مزارعي الأرز في قرى الأبطال والأحرار وميت أبو المكارم والشباب بالإعتصام. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٣/١ | الزمن |
| محافظة الإسماعيلية. | المكان |
| احتجاجاً على الغرامات المالية المفروضة عليهم بسبب زراعة الأرز. التي وصل بعضها إلى ٥٠ ألف جنيه على الفلاح للولحد. | السبب |
| قام مئات من الفلاحين بالنظاھر أمام بنك التنمية والإئتمان الزراعي في قرية أبو عطوة. | الحدث |
| ٢٠٠٨/٣/١ | الزمن |
| محافظة الإسماعيلية، قرية أبو عطوة. | المكان |
| احتجاجاً على عدم صرف الأسمدة المقررة لهم منذ أكثر من شهرين وفقاً لحصص الحيازات الزراعية الخاصة بهم. | السبب |

| | |
|--|--|
| <p>قام فلاحو قرية سنهوا وعزبة الورشة والمنشية وكفر محرم بالتظاهر أمام بنك التنمية والإئتمان الزراعي والجمعيات التعاونية الزراعية.</p> <p>٢٠٠٨/٣/١</p> <p>محافظة للشرقية.</p> <p>احتجاجاً على عدم صرف حصة الأسمدة مما يهدد ببيوار ١٠٠٠ فدان بالمنطقة.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>تظاهر أكثر من ألف شاب أمام ديوان عام المحافظة.</p> <p>٢٠٠٨/٣/١</p> <p>محافظة بور سعيد.</p> <p>بسبب رفض إدارة خدمة المواطنين إعطائهم خطاباً يفيد عدم حيازتهم أرضاً زراعية مما يساعدهم في التقدم للحصول على أرض زراعية بمشروع شباب الخريجين بمنطقة جنوب بور سعيد.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |
| <p>قام العشرات من أعضاء الجمعيات الزراعية بمحافظات الدقهلية والبحيرة والفيوم وكفر الشيخ بالتظاهر أمام مكتب وزير الزراعة.</p> <p>٢٠٠٨/٣/١</p> <p>محافظة للقاهرة.</p> <p>مطالبين بالحول عن قراره بتفويض بنك التنمية بتوزيع الأسمدة ومنع الجمعيات من هذا الحق.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |

| | |
|--------|--|
| الحدث | أمام مكتب النائب العام وتحت حصار أمني مكثف تظاهر نحو ٧٠ مزارعاً من قرية أشمون بمحافظة المنوفية. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/١ |
| المكان | القاهرة. |
| السبب | احتجاجاً على تباطؤ مباحث أشمون في كشف الحقيقة حول مصرع عمرو ومحمد جمال والذي لقي مصرعه متأثراً بإصابته بأعيرة نارية أطلقها عليه مجهول. |
| الحدث | قام أكثر من ٣٠٠ مزارع بالتظاهر تعبيراً عن غضبهم. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/١ |
| المكان | جنوب بور سعيد. |
| السبب | احتجاجاً على نفاذ كمية الأسمدة التي يصرفها بنك التنمية والإئتمان الزراعي مندوبيه ببحر البقر للمزارعين. |
| الحدث | أصيب ٨ أشخاص في مشاجرة بالأسلحة النارية بين أصحاب مخبز وأحد الزبائن. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/١ |
| المكان | منطقة الطوايق بالهرم. |
| السبب | بسبب الخلاف على ثمن رغيف الخبز. |
| الحدث | قام محمود أحمد محمد بضرب أحد المواطنين على رأسه بماسورة حديدية فلقى مصرعه في الحال. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/١ |
| المكان | الأقصر. |
| السبب | قامت مشادة بينهما على أسبقية الحصول على الخبز. |

| | |
|--------|---|
| الحدث | صرخة إستغاثة قبل فوات الأولن. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/١ |
| المكان | كفر للدوار. |
| السبب | تعرض إيني للضرب وتكسير بالجمجمة والكتف الأسر ونزيف داخلي بالبطن على أيدي أحد عمال محطة بنزين يمتلكها لواء سابق بوزارة للدخلية وأشيع ساعتها أن إيني قد قتل فحمل إيني بعض الشهود للموجودين وبعد أن نقلوه إلى المستشفى الأميري فوجئنا بوصول مصاب بطلق ناري ووجدنا معاون مباحث يتهم إيني بإطلاق الرصاص على المصاب ويطلب حبسه وهو في هذه الحالة. |
| الحدث | بعد ممانعات نقابة الصحفيين في صحفيين جريدة البديل إعتصام عدد من الصحفيين احتجاجاً على موقف مجلس النقابة، الأزمة تكشف عن الإتهاك المستمر للحق في التنظيم. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/٨ |
| المكان | نقابة الصحفيين. |
| السبب | يستعد عدد من صحفيو جريدة البديل لليومية للإعتصام نقابة الصحفيين المصرية احتجاجاً على للعراقيل التي يضعها مجلس نقابة الصحفيين ممثل في لجنة القيد لمنع قيدهم بجدول نقابة الصحفيين. |
| الحدث | مشروع قانون لحماية للنساء من العنف الأسري. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٣/١٦ |

الملاحق

| | |
|---------|---|
| المسبب | بسبب العنف الزائد والقصري على الأسر تتجمع جميع نشطاء المجتمع المدني وأفراد المجتمع بصدد مشروع قانون لحماية النساء من العنف الأسري. |
| الحدث | مظاهرات ٦ أبريل ٢٠٠٨ . المنظمة المصرية تطالب بالإفراج الفوري عن ٦٨ متظاهر. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٤/٦ |
| السبب | تعرب للمنظمة المصرية لحقوق الإنسان عن إدانتها إزاء إلقاء القبض على ٦٨ متظاهر من المتظاهرين بمختلف محافظات مصر من (بنها، بور سعيد، لقاهرة، كفر الشيخ، الأسكندرية، المنصورة، المحلة) مطالبة بالإفراج الفوري عنهم إعمالاً للدستور والمواثيق الدولية المعنية بحقوق الإنسان والتي تكفل الحق في التظاهر السلمي. |
| النتائج | تجاعت هذه الحملة اليوم الأحد ٦ أبريل من عام ٢٠٠٨ أثناء تظاهر العديد من المواطنين بمختلف المحافظات احتجاجاً على ارتفاع الأسعار. تطالب للمنظمة المصرية بالمشروع تعديل للبنية التشريعية القمعية التي تعصف بالحق في التجمع السلمي والتعبير عن الرأي. |
| الحدث | جبهة النفاق عن متظاهري مصر. البيان الرابع عشر الأسماء المطلوب التحري عنها في محضر ٣٤٣٦ لسنة |

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>الزمن المكان السبب</p> | <p>٢٠٠٨ إداري المنيرة. ٢٠٠٨/٤/٦ إدارة الجيزة. تقوم الآن نيابة الجيزة بالتحقيق مع المهندس مع الأشقر في المحضر ٣٤٦ لسنة ٢٠٠٨ وجاء بمحضر التحريات أسماء معينة ليتم التحري عنها.</p> |
| <p>الحدث</p> | <p>جبهة الدفاع عن متظاهري مصر - البيان الثامن عشر قرارات النيابة في التحقيقات التي تمت لليوم مع النشطاء المقبوض عليهم - استمرار التظاهر في المطلة إنتقال ٢٥ محام من القاهرة للدفاع عن عمال المطلة ووفد آخر من المحامين سيتحرك غداً من أمام نقابة المحامين.</p> |
| <p>الزمن المكان السبب</p> | <p>٢٠٠٨/٤/٧ أمام نقابة المحامين. بعد أن تواجد المحامين أمام نيابة منذ الصباح الباكر حضر المتهمين من محبسهم إلى النيابة المختلفة ولم يتم التحقيق معهم، ثم فوجئ المحامون بعودة المتهمين مرة أخرى إلى محبسهم ورفضت النيابة التصريح بالقرار وأبلغت المحامين تعليمات النائب العام أن الإستهلام عن القرار يكون من أقسام الشرطة.</p> |
| <p>الحدث</p> | <p>خبر صحفي، مؤسسة حرية الفكر والتعبير تدنن الانتهاكات التي تعرض لها طلاب الجامعات أثناء تظاهريهم.</p> |

الملاحق

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>الزمن المكان السبب</p> | <p>٢٠٠٨/٤/٧ جامعة القاهرة، جامعة حلوان. أدانت مؤسسة حرية الفكر والتعبير اليوم كافة الانتهاكات التي تعرض لها طلاب للجامعات أثناء مظاهراتهم أمس للمطالبة بمجانية التعليم وبإلغاء أو تعديل اللائحة الطلابية الجديدة والتي أقيمت على خلفية للفاعليات الاحتجاجية التي دعت لها القوى السياسية احتجاجاً على غلاء الأسعار وتكثي الأجور. تلك الانتهاكات التي بدأت صباح اليوم بالحصار الكثيف لقوات الأمن المركزي للجامعات ومنع دخول اللاتفات التي أعدها للطلاب، وقام طلاب الإتحاد الرسمي بالتحرش والضرب للطلاب المتظاهرين.</p> |
| <p>الحدث الزمن السبب</p> | <p>إضراب ٢٠٠٨/٤/٦ يوم الغضب الشعبي على سياسة كلة تمام يا فلاح تحت السيطرة. ٢٠٠٨/٤/٧ أعلنت معظم القوى المجتمعة المتمثلة في حركة كفاية وحركة ٩ مارس ونقابة المحامين وعدد من الأحزاب على رأسها الحزب الناصري والكرامة والغد والوسط لإضراب عام وشامل تضامناً مع إضراب غزل المحلة وجاءت تلك الدعوى احتجاجاً على غلاء المعيشة وإنتشار الفساد ونقص الرعاية للصحية وتكثي الأجور ولزمة للخبز.</p> |
| <p>الحدث</p> | <p>جاوز الظالمون المدى، فمن يحمي أهالي مدينة المقاومة</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| الزمن السبب | <p>من قمع البوليس وتوحش السلطات المصرية. ٢٠٠٨/٤/٨</p> <p>مع أحداث المحلة الجارية من ٤/٦ حتى اليوم تجمعت أعداد أخرى من المتظاهرين أمام قسم أو المحلة مطالبين بإطلاق سراح المقيوض عليهم وتزايدت أعدادهم بكثافة غير عادية مع إنضمام طلبة المدارس إلى جانب الأهالي ورددوا الشعارات للمعادية للحكومة والمنددة بإرتفاع الأسعار والغلاء والمطالبة بالإفراج عن المحتجزين ووصلت القوة بأجهزة الأمن التي تعاملت مع أحداث المحلة بإطلاق للرصاص ضد المواطنين والعمال المحتجين وقتل وإصابة المئات.</p> |
| الحدث الزمن المكان السبب | <p>جبهة الدفاع عن متظاهري مصر، البيان السادس والعشرون. ٢٠٠٨/٤/١١ دمنهور.</p> <p>غداً تنتظر محكمة جنايات دمنهور إستئناف النيابة في قرار محكمة جناح مستأنف دمنهور بغرفة متتورة بإلغاء قرار النيابة السابق بحبس ١٣ منهم على نمة قضية تظاهرات ٦ أبريل.</p> |
| الحدث الزمن | <p>إضراب صحفية عن الطعام في النيابة بسبب تعسف الشرطة. ٢٠٠٨/٤/١١</p> |

| | |
|---------|---|
| المكان | المحلة. |
| السبب | توصلنا إلى أنه قد تم القبض على صحفية جريدة الطريق مرة أخرى بتهمة إثارة الشعب وإعاقة السلطات العامة عن مزولة أعمال وظيفتها بعد أن قامت المذكورة بإعلان إضرابها عن الطعام في النيابة بسبب تصرف الشرطة. |
| النتائج | قررت النيابة إخلاء سبيل الناشط جورج إسحاق بكفالة عشرة آلاف جنيه. وحبس الناشط فتحي الحفناوي احتياطياً ١٥ يوماً على نمة القضية. الناشط سامي فرنسيس صدر قرار باستمرار حبسه وعرضه باكر على لجنة طبية. |
| الحدث | مصر: يجب التحقيق في استخدام الشرطة للقوة أثناء التظاهرات وقوات الأمن تعتقل أحد زعماء حركة مناصرة للديمقراطية. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٤/١١ |
| المكان | منظمة هيومان رايتس ووتش. |
| السبب | قالت هيومان رايتس ووتش اليوم أن على الحكومة المصرية إجراء تحقيق محايد في استخدام الشرطة للقوة ضد المتظاهرين في مدينة المحلة الكبرى. |
| الحدث | أحداث أليلة وإنتهاكات جسيمة تشهدها الساحة المصرية. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٤/١١ |
| السبب | شهدت المحليات إنتهاكات صارخة لحقوق الإنسان منها |

| | |
|---|--|
| <p>عدم منع تصاريح المراقبة لبعض المراقبين والمنظمات الحكومية وقامت الإجراءات الأمنية المشددة بحق الحقوقيون والنشطاء والسياسيين بإعتقالات واسعة وعشوائية هدفت لمنع عدد كبير من المرشحين المعارضين وخاصة جماعة الإخوان المسلمين.</p> <p>ناهيك عن ما حدث في المحطة ٤/٦ من مظاهرات وإضراب بسبب غلاء الأسعار وتكفي الأجور.</p> | |
| <p>الإضراب والحركات الاحتجاجية. هل تصلح مقدمة للسلام المجتمعي.</p> <p>٢٠٠٨/٤/١٢</p> <p>تابع مركز ماعت أحداث غزل المحلة وما تلاه من مشاهد عبرت عن حقيقة واحدة تمثلت في إنحسار التأثير (الوهمي) للقوى السياسية المتصدرة ويركز هذا على أن إضراب المحلة أسقط المدعين والمتاجرين بهوموم الشعب المصري وأفرد لأوجه الشبه العديدة بين القوى السياسية الزاعمة بالنضال من أجل الإصلاح والتغيير.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |
| <p>بيان بشأن عقد مؤتمر (مصريون ضد التمييز الديني).</p> <p>٢٠٠٨/٤/١٢</p> <p>مقر نقابة الصحفيين.</p> <p>في واقعة تكشف عن مدى سيطرة قوى الرجعية والإرهاب الفكري على مقر نقابة الصحفيين رفض عقد مؤتمر مصريون ضد التمييز الديني - وذلك بحجة التخوف من</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |

للاحق

| | |
|---------|---|
| النتائج | <p>أن يكون هذا المؤتمر محلاً لنشر الأفكار البهائية نظراً لوجود عدد من البهائيين بدخل المؤتمر الأمر الذي دفع برئيس المؤتمر لاستبعاد البهائيين من الحضور- ولكن هناك حالة إصرار على منع عقد المؤتمر.</p> <p>يؤشد المركز الوطني للحقوق الإنسانية كافة قوى المجتمع المدني وجموع الوطنيين.</p> |
| الحدث | <p>مؤسسة حرية الفكر والتعبير تطال رئيس جامعة القاهرة بالتدخل لإلغاء العقوبات الجائرة على الطلاب.</p> |
| الزمن | ٢٠٠٨/٤/١٤ |
| المكان | جامعة القاهرة. |
| السبب | <p>قام كلاً من عميد كلية الهندسة وعميد كلية الطب البيطري بفرض عقوبات على ١٦ طالب بحرمانهم من دخول إمتحانات مادة من مواد الفصل الدراسي الثاني تحت زعائم إرتكابهم أفعال تخالف اللوائح إذ أنهم قاموا الطلاب للمنتسبين لجماعة الإخوان المسلمين بتنظيم وقفة احتجاجية ضد إحالة المدنيين للمحاكم العسكرية.</p> |
| الحدث | <p>حملة المنظمة المصرية لحقوق 'إنسان الحرية لمعتقلي ٦ أبريل.</p> |
| الزمن | ٢٠٠٨/٤/١٦ |
| السبب | <p>تضامناً مع حملة المنظمة المصرية لحقوق الإنسان الحرية لمعتقلي ٦ أبريل أعلن العديد من مؤسسات المجتمع المدني</p> |

الملاحق

| | |
|--|--|
| <p>ومختلف قوى الشعب وأسنادة الجامعات وأعضاء مجلس الشعب وممثلي الأحزاب السياسية إنضمامهم إلى الحملة وقد بلغ عدد المنضمين حوالي ٨٦ شخصية وتهدف الحملة إلى مناشدة الجهات الرسمية للإفراج الفوري عن معتقلي أحداث ٦ أبريل الذين أُلقي القبض عليهم أثناء تظاهريهم سلمياً في مختلف محافظات مصر، وذلك احتجاجاً على إرتفاع الأسعار وأوضاع العمالة المصرية.</p> | |
| <p>جبهة النفاق عن متظاهري مصر، نداه وإعتذار . ٢٠٠٨/٤/١٧</p> <p>صدمت المنظمات والأفراد أعضاء الجبهة كما صدم الشعب المصري من صور المصابين والمرضى من المتهمين المقيدة أيديهم بالأسرة وفوق أن هذا الفعل يخالف للقوانين المصرية والمواثيق الدولية وميثاق الشرف المهني فإنه يعرض المريض لمضاعفات أخرى قد تصل إلى الوفاة المفاجئة وكما كانت الجبهة تعتزم إتخاذ كافة الإجراءات القانونية الجنائية والمدنية والإدارية لإيقاف هذه الجريمة البشعة.</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>السبب</p> |
| <p>اغتيال جريد حرية الرأي والتعبير جامعة أسبوط تصدر قرار فصل ١٥ طالباً . ٢٠٠٨/٤/٢٧ أسبوط</p> <p>قامت الجامعة بفصل خمسة عشر طالباً لفترات تتراوح ما</p> | <p>الحدث</p> <p>الزمن</p> <p>المكان</p> <p>السبب</p> |

| | |
|---|---|
| <p>النتائج</p> | <p>بين أسبوعين إلى شهر وكذلك تحويل عشرين طالباً إلى مجلس للتأديب. ويأتي هذا القرار عقب قيام الطلاب بتنظيم مسيرات سلمية للتتديد بالاعتقالات الإسرائيلية لقادة المقاومة الفلسطينية بالأراضي المحتلة. وكذلك احتجاجاً على الاحتلال الأمريكي. تطالب المنظمة المصرية لحقوق الإنسان بسرعة العمل على إلغاء مثل هذه القرارات التعسفية وتؤكد على ضرورة احترام الحكومة المصرية لالتزاماتها الدولية إزاء الحق في التجمع السلمي في التعبير عن الرأي.</p> |
| <p>الحدث الزمن المكان السبب</p> | <p>قام ٤٥٠ عاملاً بشركة السويس للأسمدة بالاعتصام مرتين خلال عشرة أيام. ٢٠٠٨/٩/٨ السويس. احتجاجاً على عدم تنفيذ الوعود التي وعد بها المسؤولين في الإعتصام الأول والتي تتمثل في دفع الأجور وتوفير وسائل السلامة والصحة المهنية ووسائل الوقاية من التلوث وتحسين بيئة العمل، كما طالب العمال بوجبة وفائية كما هو مقرر قانوناً للعاملين في صناعة الأسمدة وبلائحة عمل متوازنة وعادلة تتفق مع قانون العمل.</p> |
| <p>الحدث</p> | <p>قام عمال شركة للزيوت بالتظاهر على أنقاض مصنع للقناطر الخيرية.</p> |

الملاحق

| | |
|--------|---|
| الزمن | ٢٠٠٨/٩/٨ |
| المكان | القاهرة. |
| السبب | احتجاجاً على هدم المصنع ونقل المعدات والآلات إلى مصنع العياط دون تحديد مصيرهم ورفض الإدارة إحالتهم إلى المعاش المبكر بحجة عدم توفر المبالغ المطلوبة لذلك. |
| الحدث | قام نحو ٦٠ عاملاً بشركة الحناوي للدخان والمعسل بالاعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٨/٩/٨ |
| المكان | دمهور أمام ديوان وزارة القوى العاملة. |
| السبب | احتجاجاً على عدم صرف العلاوة الاجتماعية والمنحة السنوية منذ عام ٢٠٠٣. |
| الحدث | قام أصحاب المصانع والعمال بالإعتصام. |
| الزمن | ٢٠٠٨/١١/١٨ |
| المكان | القاهرة، المنطقة الجديدة بشق الثعبان. |
| السبب | احتجاجاً على قرار محافظ القاهرة بهدم ٣٩ مصنعاً بحجة أن الأراضي المقامة عليها غير مقننة مما يهدم تشريدهم. |
| الحدث | قام سائقي الميكروباص على خط نبروه - المنصورة بالإضراب عن العمل. |
| الزمن | ٢٠٠٨/١١/١٨ |
| المكان | الدقهلية. |
| السبب | البطء الشديد في إعادة رصف هذا الطريق مما أصاب حركة المرور بالشلل التام. |

للاحق

| | |
|--------|--|
| الحدث | قام تجمع مهتمون ضد الحراسة بتنظيم وقفة احتجاجية أمام مجلس الدولة أثناء نظر محكمة القضاء الإداري. |
| الزمن | ٢٠٠٨/١١/١٨ |
| المسبب | بسبب قضية إلغاء الحراسة المفروضة استمرت الوقفة نحو ساعتين وشهدت تواجداً أمنياً كثيفاً. |

إنسانيات

مجموعة الحقول المعرفية التى تعنى بدراسة الإنسان وتاريخه وبيئته وواقعه الاجتماعى والثقافى والسياسى، وما ينشغل به البشر من إشكاليات حياتهم ومجتمعهم وأنساق ثقافتهم وقيمهم فى علوم مثل التاريخ والأنثروبولوجيا والاقتصاد والنقد الأدبى.

ثقافة الاحتجاج من الصمت إلى العصيان

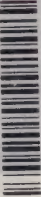
يرصد تنامى صيحة الاحتجاجات المدنية التى شهدتها مصر فى العقد الأول من القرن الحادى والعشرين (أى قبل اندلاع ثورة ٢٥ يناير)، والتى جسدت النموذج النضالى الذى خرج من عباءة مؤسسات المجتمع المدنى لمناهضة كافة أنواع القسر والهيمنة والتسلط التى مارسها الدولة، وتشير إلى ولادة عهد جديد من إزاحة الصمت والنضال بالكلمة لأجل الإصاحة بالاستبداد وواد مخطط توريت الحكم .

د. شحاتة صيام

أستاذ علم الاجتماع السياسى، ورئيس قسم العلوم الاجتماعية بكلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم جامعة القاهرة. حصل على درجة الماجستير من جامعة عين شمس عام ١٩٨٤ عن دراسة تتبعية لنمط الثقة والخبرة، كما حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٨٩ عن بحث بنائى تاريخى عن الصناعة والبناء الطبقي فى مصر ١٩٣٠-١٩٨٠.

له العديد من البحوث والمقالات عن الواقع الاجتماعى والاقتصادى، كما من الكتب والدراسات المهمة منها: راسمالية الدولة والطبقات الاجتماعى والخطاب الدينى فى مصر. الدولة وإعادة إنتاج الفقر.

Bibliothèque Alexandrina



1091082

ISBN# 9789772070381



6 221149 022232

٥,٥ جنيه

